A black and white photograph of a hospital gurney. The gurney is positioned vertically, with its head at the top and foot at the bottom. A dark rectangular sign is attached to the side of the gurney, featuring white text. The text is a French passage about malaria and flies. The gurney has a metal frame with a headrest and footrest. A pair of white gloves is hanging from the top of the headrest. The background is dark and indistinct.

La malaria n'est pas plus dangereuse qu'une mauvaise grippe; le premier médecin venu vous le confirmera. Tout de même, elle profite de l'idée qu'on s'en faisait. Elle rend trembleur, faible, et désireux que les choses vous soient extrêmement facilitées. On ne songe qu'à dormir, et le lit est bon. Mais voilà, il y a les mouches! J'aurai longtemps vécu sans savoir grand-chose de la haine. Aujourd'hui j'ai la haine des mouches. Y penser seulement me met les larmes aux yeux. Une vie entièrement consacrée à leur nuire m'apparaîtrait comme un très beau destin.

Nicolas Bouvier, *L'usage du monde*

Généralités

L'exposition annuelle **Mouches**, inaugurée le 20 mars 2004 en présence de près de 800 personnes, a reçu un accueil exceptionnel autant de la part de la presse que du grand public. Il faut dire que les collaborateurs du Muséum avaient mis tout leur savoir-faire scénographique dans cette création qui leur tenait particulièrement à cœur. A l'automne, nous avons eu le grand honneur de recevoir le prix Expo 2004 de l'Académie suisse des sciences naturelles qui récompense des expositions et des manifestations apparentées éveillant la passion pour la nature et les sciences naturelles dans un large public en Suisse. Organisée le 26 novembre, la cérémonie de remise du prix marquera d'une pierre blanche l'histoire de notre institution. La journée a débuté par la tenue d'une table ronde, intitulée « *Exposer la science: complexité, complicité* », réunissant d'autres collègues et créateurs d'expositions marquantes. La partie officielle a suivi, en présence de nombreuses personnalités des mondes académique et politique, puis une grande fête a pris le relais et ne s'est terminée que tard dans la nuit.

Au chapitre des expositions itinérantes, **Sable** a été présentée au Muséum d'histoire naturelle de Lyon, de mi-février à mi-août, dans une version combinant des éléments repris de la présentation neuchâteloise à d'autres nouvellement créés. Rappelons qu'une seconde version de **Sable**, déjà mentionnée dans notre précédent rapport, a été présentée simultanément à Québec durant toute l'année. **Rats** a fermé définitivement ses portes à Chambéry le 30 mars, et quelques éléments de **Mon Œil** ont été présentés à Coire par l'entreprise Jäggi Optik & Hörberatung dans le cadre d'une foire commerciale.

En complément à l'exposition annuelle, le Muséum a publié deux ouvrages de qualité: *Mouches, histoire naturelle des insectes diptères et leurs relations avec l'homme*, rédigé par Jean-Paul Haenni, et *Mouches, planches d'Eugène Séguy*, une réédition de belle facture des œuvres du célèbre diptériste français acquises en 2003.

Les collections scientifiques continuent de faire l'objet d'emprunts par diverses institutions. Nous relèverons cette année la demande du Muséum de Paris de présenter un renne, un lemming à collier, un renard polaire et un lièvre variable, dans le cadre de l'exposition « Mammouth » au Jardin des plantes. Il est en effet apparu qu'aucune autre institution plus proche ne pouvait réunir des spécimens en bon état de conservation !



Jacques Ayer.

Au total, durant l'année 2004, 49 700 visiteurs ont franchi le seuil du Muséum. Inférieur à celui enregistré en 2003, ce nombre reste encore très considérable. Le recul s'explique par une période hivernale sans exposition temporaire en raison du chantier de *Mouches*. Mais malgré cela notre institution reste nettement en tête des musées du Canton de Neuchâtel au plan de la fréquentation.

Après dix années passées au Muséum, le conservateur de géologie-paléontologie, M. Jacques Ayer, a quitté le Muséum à fin juillet afin d'occuper un poste de responsable des fouilles paléontologiques au Service de paléontologie du Canton du Jura. Jacques Ayer a démontré un remarquable dynamisme tout au long de ses années d'activité au Muséum. Arrivé dans le cadre d'un programme d'insertion pour étudiants fraîchement diplômés, il s'est tout d'abord chargé du transfert au Muséum des collections de géologie déposées à l'université. Rapidement, il s'est impliqué dans la création des expositions, dont plusieurs dans le domaine des sciences de la Terre où il a joué un rôle majeur, notamment *Météorites*, *Un os, deux os, dinos...* et *Sable*. Extrêmement doué en informatique, J. Ayer a initié au Muséum notre activité d'édition interne, en particulier au moyen du logiciel X-Press, et il a contribué à la mise sur pied de notre site Web.

Après quatre mois d'attente, il a été remplacé dès le 1^{er} novembre par M. Stefan Bucher, docteur en géologie de l'Université de Bâle. M. Bucher s'est très rapidement intégré dans l'équipe du Muséum et ses compétences multiples lui ont permis de rapidement relever le défi que constituait la reprise des tâches dévolues jusqu'ici à J. Ayer.

Au plan des locaux, le bâtiment a *de nouveau* été frappé par la foudre le 24 août (un précédent éclair destructeur l'avait atteint le 21 juillet 2003 !). Heureusement, la plupart des réparations ont été prises en charge par l'ECAI et le solde par l'assurance de la Ville de Neuchâtel. Le Muséum a dû libérer les locaux qu'il occupait au CNIP à Couvet. Des espaces de remplacement ont été trouvés à Travers dans l'ancienne usine Stoppani, où nous pouvons désormais stocker nos éléments de mobilier destinés aux expositions itinérantes.

La Société des Amis du Muséum (AMUSE) rencontre toujours un franc succès: à la fin de l'année 2004, elle atteignait le nombre respectable de 430 membres.

Expositions temporaires

Mouches (du 21 mars 2004 au 6 mars 2005)

Après *Rats* (1998), le Muséum a de nouveau jeté un coup de projecteur sur un monde animal honni des hommes en choisissant les mouches comme thème de son exposition temporaire annuelle. Plus de 53 600 visiteurs ont pu découvrir la beauté et l'immense diversité des diptères, ainsi que leur extrême importance dans les écosystèmes. Du paludisme à l'asticothérapie, du langage aux moyens de lutte, *Mouches* proposait un voyage émotionnel, naturaliste et artistique dans l'univers de ces insectes méconnus.

Alors que chacun croit connaître les mouches et le plus souvent les déteste cordialement, cette perception ne se base que sur 5 ou 6 espèces. Pourtant, l'ordre des diptères représente probablement entre 15 et 20 % des espèces animales de la Terre et cette diversité joue un rôle central dans les cycles naturels, en particulier dans le recyclage de la matière organique. De nombreuses espèces de mouches ont un poids économique majeur tant du point de vue agricole que médical et vétérinaire.

L'exposition a trouvé sa colonne vertébrale scientifique en la personne de Jean-Paul Haenni, conservateur adjoint du MHN et entomologiste, spécialiste des diptères. Pour l'occasion, il a publié *Mouches, histoire naturelle des insectes diptères, et leur relation avec l'homme* (éd. MHN), où il aborde successivement l'histoire naturelle des diptères, les rapports entre la mouche et l'homme et une histoire culturelle de ces insectes.

Parmi les principaux concepteurs des salles qui ont entouré notre scénographe Anne Ramseyer, il faut citer Matthieu Rapp, biologiste et artiste, créateur des sculptures de mouches de science-fiction. Le cinéaste Yves Yersin a mis en scène le comédien Gilles Privat dans un irrésistible spectacle multimédia, où le visiteur découvre, par l'humour, les raisons de se passionner pour les mouches. Catherine Meyer et Pepito del Coso ont réalisé un film surprenant montrant des personnalités enfermées dans un photomaton rempli de... mouches. Enfin, Christophe Bollman est intervenu en tant que spécialiste du son, dans les enregistrements du vol des mouches et dans la réalisation sonore du jugement de la mouche.

La visite permettait de découvrir successivement onze espaces d'exposition, couvrant plus de 600 m², que nous allons détailler ci-dessous. Contrairement à l'usage qui veut que la succession des thèmes parte du « scientifique » pour finir par le « culturel », l'exposition « Mouches » débutait par les références culturelles, réservant pour la deuxième partie une approche plus scientifique des diptères introduite par le spectacle multimédia d'Yves Yersin,

voulu comme un « mésologue » au milieu de la visite. Ce moment fort dans le parcours était l'occasion d'inverser le point de vue, pour se placer non plus dans une approche anthropocentrique, mais de découvrir enfin les mouches pour elles-mêmes.

Galerie B.Z.Z.

Une douzaine de sculptures de Mathieu Rapp présentées dans une ambiance sonore de vernissage de galerie d'art créée par Christoph Bollmann. Des bribes de conversations se référant toutes aux mouches formaient un bourdonnement de dialogues.

Chœur et solistes

Dans une ambiance sonore de vol de mouches, c'était la première confrontation avec l'animal vivant. Il fallait pour cela traverser une volière peuplée de dizaines de milliers de mouches, fournies au Muséum tout au long de l'exposition par Novartis Santé animale SA à Saint-Aubin (FR). Des œuvres de l'artiste belge Jean-Marie Gheerardijn, créées avec des mouches mortes, apportaient une étrange résonance.

Mangeurs de chair

Le cycle de vie d'une mouche passe par le stade de la larve. Des asticots de lucilies dévoilaient un cadavre d'animal, avec en fond sonore le poème de Charles Baudelaire intitulé *Une charogne*. A quelques pas de là, en contrepoint, un film présentait l'asticothérapie, une utilisation des larves de mouches en médecine. Les larves de lucilie peuvent en effet se révéler très utiles comme solution ultime pour assainir certaines plaies rebelles aux médicaments classiques.

Buveurs de sang

L'exposition n'a pas éludé les fléaux véhiculés par certaines mouches. Dans une chambre d'hôpital aux murs rouge sang, elle dévoilait ce côté obscur. Coupables de la mort de millions de personnes, les diptères servent de vecteurs à bon nombre de maladies: paludisme, onchocercose, fièvre jaune, éléphantiasis, dengue, maladie du sommeil... Le visiteur découvrirait avec effroi les souffrances occasionnées par ces maladies et le rôle précis des diptères piqueurs dans les cycles parasitaires.

Mouchomaton

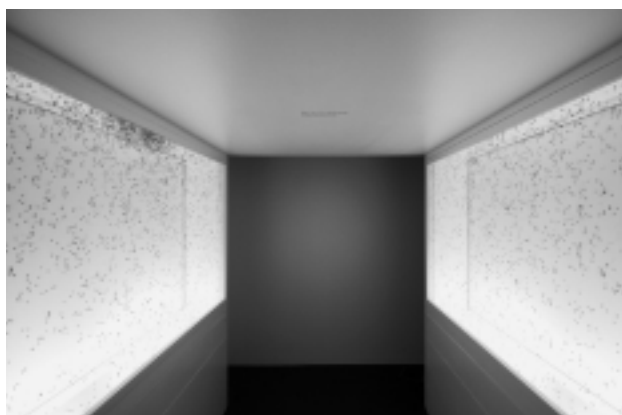
Une création audiovisuelle de Pepito del Coso et Catherine Meyer apportait une note humoristique bienvenue dans le parcours. Une cinquantaine de personnalités en vue et d'amis du Muséum avait été conviés à offrir leur tête aux mouches dans une volière, sous l'œil d'une caméra. Un moment très divertissant, où l'on a même pu reconnaître une future conseillère communale et un futur conseiller d'Etat. A croire que les mouches portent chance en politique...

Mort aux mouches !

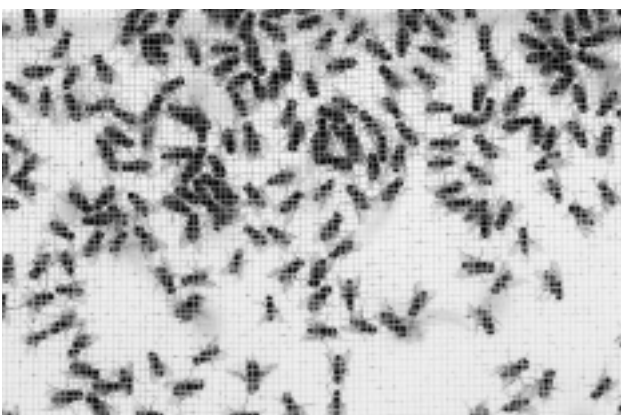
L'homme n'a eu de cesse d'inventer de nouveaux moyens de lutte contre les mouches, du tape-mouches à la dissémination de milliards de mâles stériles. Une installation réunissait colle-mouches et produits chimiques par centaines et *Point zéro*, un film tourné en 1972 par René Bauermeister, présentant l'agonie d'une mouche. Un contraste saisissant qui reste comme l'une des images les plus fortes de l'exposition.



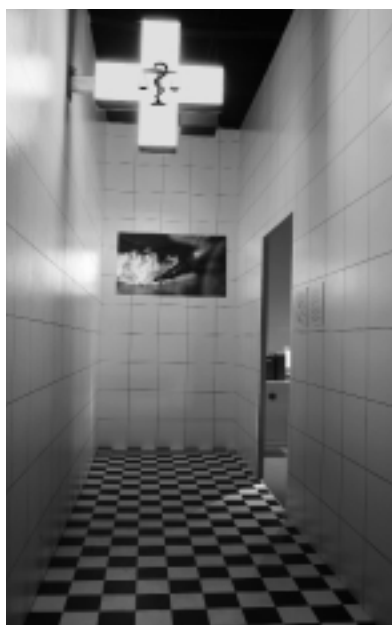
Galerie B.Z.Z. : vue d'ensemble des sculptures de mouches en métal recyclé créées par Mathieu Rapp (photo A. Germond).



Chœur et solistes : la grande volière aux milliers de mouches vivantes que devaient traverser les visiteurs de l'exposition (photo A. Germond).



Chœur et solistes. Quelques membres anonymes du grand chœur des mouches domestiques (photo A. Germond).



Mangeurs de chair : l'asticothérapie, ou comment nettoyer des plaies en utilisant le goût marqué de certaines larves de mouches pour les chairs mortes (photo A. Germond).



◁
Salle rouge sang et lits d'hôpitaux pour évoquer les maladies transmises par les diptères hématophages (photo A. Germond).



Les humoristes neuchâtelois Cuche et Barbezat aux prises avec quelques centaines de mouches dans le Mouchomaton créé par Catherine Meyer et Pepito del Coso (photo A. Germond).



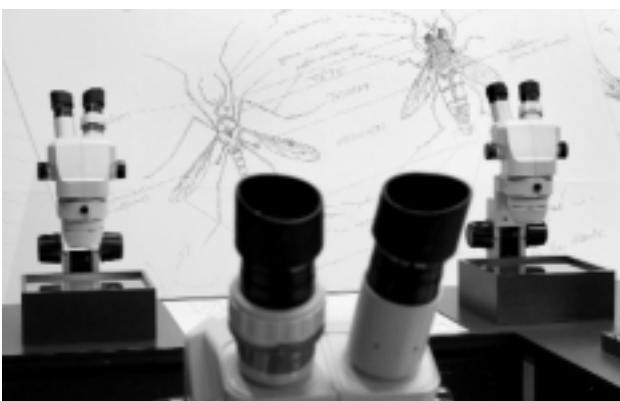
Mort aux mouches ! : vue partielle de l'installation présentant les mille et un moyens inventés par l'homme pour se débarrasser de ces insectes (photo A. Germond).



Belle est la bête : un moment de l'extraordinaire spectacle multimédia proposé par le cinéaste Yves Yersin (photo A. Germond).

Belle est la bête

Alors que le visiteur pense découvrir un accrochage traditionnel des planches originales d'Eugène Séguy commenté platement sur une télévision, il plonge soudain dans un spectacle multimédia stupéfiant du cinéaste Yves Yersin qui l'amène à voir les diptères sous un autre angle. Le narrateur, Ernest Pinget, grand connaisseur des mouches car il en a fait la collection, critique la première partie de l'expo qui ne présente à son avis que des clichés sur les mouches, alors qu'il y aurait tant de choses extraordinaires à en dire. Son monologue intègre des images en gros plan filmées par Jean-Philippe Macchioni et des projections de diapositives sur des blocs-écran. Les propos évoquent la formidable biodiversité des diptères, leur âge canonique et l'histoire étonnante des relations évolutives entre la mouche tsé-tsé et les zèbres. Le spectacle amène ainsi le retournement du point de vue et ouvre la deuxième partie de l'exposition.



Le peuple mouche: des loupes binoculaires pour découvrir la surprenante diversité de formes et de couleurs des diptères (photo A. Germond).



Histoires de mouches: une espèce animale vivante sur cinq ou six est un diptère! Les mouches occupent une part impressionnante du « gâteau » de la biodiversité mondiale (photo A. Germond).



Vue générale du secteur Histoires de mouches, avec la galerie des armures génitales des tipules de Suisse dessinées par Sigitas Podenas (Photo A. Germond).

Le peuple mouche

Une salle est consacrée à l'observation à la loupe binoculaire de diverses espèces de diptères. Un monde extraordinaire à voir de près. Les loupes permettent de découvrir la diversité morphologique des mouches et l'étrange beauté de ces joyaux naturels. Au mur, des carnets de terrain agrandis apportent les informations techniques nécessaires.

Les yeux dans les yeux

Vient ensuite une série de prises de vue stéréoscopiques en gros plan, réalisées par Georges Haldimann, où le visiteur se retrouve « les yeux dans les yeux » avec les mouches. La bête se fait belle. On ne voit alors plus que ses couleurs chatoyantes et sa structure complexe.

Treize histoires de mouches...

En se promenant dans des cellules créées en moustiquaire, le visiteur trouve des réponses à quelques questions exemplaires: comment les mouches truffières trouvent-elles les truffes? Comment les enquêtes criminelles progressent-elles parfois grâce aux mouches? Les mou-



Histoires de mouches: comment font les mouches pour marcher au plafond (photo A. Germond).

Vue générale de la salle du tribunal où prenaient place les jurés – les visiteurs de l'exposition – pour le jugement de la mouche (photo A. Germond).



Histoire de mouches: quelques milieux très particuliers occupés par des diptères spécialisés. Les mouches sont partout! (photo A. Germond).



ches peuvent-elles être migratrices? Sont-elles des auxiliaires de l'agriculture? Quand les premières mouches sont-elles apparues sur Terre? Quelles sont les résultats des mutations provoquées sur des drosophiles? Les mouches peuvent-elles avoir des comportements nuptiaux ou territoriaux? Quel est le rôle des mouches (et de leurs larves) dans les écosystèmes et les équilibres naturels? Enfin, les visiteurs ont pu constater par eux-mêmes sur quels critères les spécialistes fondent la notion d'espèce en comparant les appareils copulateurs des tipules de Suisse, dessinés par Sigitas Podenas, remarquable entomologiste lituanien.

Le jugement...

Au bout du parcours, le visiteur, devenu juré, est appelé à participer au jugement d'une mouche. Une manière de réfléchir à la relation entre l'homme et la nature, et à son pouvoir de vie et de mort sur les autres espèces. Chaque membre de ce jury populaire doit écouter les plaidoiries du procureur et de l'avocate de la défense, puis décider du sort de la mouche: la mettre à mort ou la gracier. Deux films – diffusés selon le verdict – concluent l'exposition soit par la libération de la mouche, soit par son exécution. Dans ce cas, la boule à thé

qui jusque-là lui servait de prison est plongée dans l'eau bouillante. Mais il faut préciser qu'au terme de cette réflexion sur la vie et la mort, l'utilité des mouches, leur rôle dans la nature et en particulier leur relations avec l'homme, peu de visiteurs ont choisi d'exécuter l'accusée.

Prix Expo 2004 pour « Mouches »

L'exposition « Mouches » a été honorée du Prix Expo 2004 de l'Académie suisse des sciences naturelles. La remise du prix a eu lieu le vendredi 26 novembre dans nos locaux en présence du président de l'Académie et de très nombreuses personnalités du monde politique et scientifique neuchâtelois. Elle a été précédée par une table ronde animée par Alain Rebetez (*L'Hebdo*) réunissant cinq créateurs d'expositions marquantes qui ont parlé du défi d'exposer la science : Hubert Jeannin, directeur de la Galerie Eurêka (CCSTI) de Chambéry, Ninian Hubert van Blyenburgh, directeur du Musée d'ethnographie de Genève, Laurent Flutsch, conservateur du Musée romain de Vidy-Lausanne, Francesco Panese, directeur du Musée de la main (Lausanne) et Christophe Dufour.

La remise du prix Expo 2004, d'un montant de 10000 francs, a ensuite eu lieu, lors de la partie officielle. On y a entendu successivement les mots de bienvenue de la directrice des Affaires culturelles, M^{me} Valérie Garbani, la présentation du prix Expo par M^{me} Annemarie Schaffner, présidente du jury, la laudatio par M^{me} Caroline de Watteville, membre du jury, puis une présentation de l'exposition par Christophe Dufour. La cérémonie a été émaillée par les merveilleuses *Chansons Mouches* de Christine Brammeier et Lou, puis la soirée s'est terminée bien tard après un repas festif très réussi. Quant au montant du prix, il a été immédiatement utile, puisque le muséum l'a investi sans attendre dans la publication des exceptionnelles planches de Diptères d'Eugène Séguy, aidé encore en cela par l'entreprise Novartis.

Laudatio de Caroline de Watteville, membre du jury prix Expo, chargée des activités culturelles, CHUV, Lausanne

« Madame la Directrice des Affaires culturelles, Monsieur le Président, Monsieur le Directeur, Mesdames et Messieurs, c'est un privilège pour moi d'avoir à prononcer cette laudatio et je tiens tout d'abord à en remercier l'Académie suisse des sciences naturelles. L'attribution de son prix Expo est en effet une ouverture formidable pour nous, les membres du jury. Une ouverture qui ressemble fort à celle que nous allons chercher dans les expositions en lice : au-delà des frontières cantonales et linguistiques, et du dangereux cloisonnement des savoirs.

Le constat est clair et le jeu de mots tentant : les entomologistes ont encore fait mouche. Après l'exposition « Le Monde merveilleux des insectes » du Musée d'histoire naturelle de Lucerne, le prix Expo est décerné cette année à l'exposition « Mouches » du Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel. Et ce à vrai dire presque à l'insu des mouches qui auraient pu être un handicap si un des critères du prix Expo était un tournus dans les disciplines primées. Mais tel n'est pas le cas. Et il semblerait à entendre M. Christophe Dufour, conservateur du Muséum d'histoire naturelle, selon qui les entomologistes passent pour des êtres très ennuyeux, que le prix Expo contribue aussi, à sa façon, à faire tomber les idées préconçues !

A propos d'entomologiste pas ennuyeux du tout, il y a aussi un naturaliste incontournable vu les liens qui le relie à la ville de Neuchâtel, l'écrivain Nicolas Bouvier, « héritier insolite des grands naturalistes genevois », cité par ailleurs dans l'exposition pour sa haine des mouches qu'il évoque dans l'usage du monde. Nicolas Bouvier a peut-être survécu à ses heures les plus sombres, décrites dans *Poisson-scorpion*, grâce à son goût pour l'*entomologie sauvage* – ce sont ses termes – et pour avoir su trouver le contre-poison nécessaire dans l'observation de ses *minuscules interlocuteurs* à la vitalité éperdue.

Une même contagion de vitalité semble avoir irrigué l'imagination des concepteurs de l'exposition Mouches qui grouille et fourmille de propositions ! L'approche naturaliste des diptères et de l'univers de la mouche, de son extraordinaire diversité et de ses écosystèmes, est élargie par une approche médicale traitant du paludisme, de la malaria, de la maladie du sommeil ou encore de l'asticothérapie, et par des approches artistique, littéraire et linguistique. Tout converge à nous amener à une vision plus complexe de la mouche et à favoriser une remise en question de nos a priori. Et fort probablement à lui laisser la vie sauve au moment de son procès final qui est aussi le nôtre, celui de notre ignorance d'avant la visite de l'exposition. Cette démarche transversale, pluridisciplinaire, nous menant à cette prise de conscience, s'appuie de surcroît sur une muséographie tout aussi élaborée et séduisante.

Il est intéressant de remarquer que l'exposition s'inscrit dans un contexte bien précis et dialogue avec les expositions d'un musée voisin, le Musée d'ethnographie, qui a placé la ville de Neuchâtel au cœur des questions de muséologie. Jacques Hainard, son directeur, nous expliquait justement lors d'un cycle de muséologie de l'AMS, l'Association des musées suisses, que la réussite d'une exposition se vérifie quand le visiteur sort du musée en se questionnant sur sa propre façon de penser. Autre affinité avec les expositions de Jacques Hainard, la connivence avec l'art contemporain et "sa lecture pointue du monde". En effet, le visiteur de l'exposition Mouches n'est pas prêt d'oublier le moment où il s'est trouvé au chevet des victimes du paludisme ou devant des essaims de mouches contenus par des moustiquaires. Cette mise en situation évoque les installations d'art contemporain, entre autres les cellules de Louise Bourgeois et les memento mori de Damien Hirst avec ses nuages de mouches aux prises avec la tête tranchée d'un veau. Même le cinéaste Yves Yersin semble se prendre au jeu et rend un hommage aux installations vidéo de l'artiste français Pierrick Sorin, de renommée internationale.

Parmi les références utiles à la communication scientifique, il est nécessaire de citer Edgar Morin qui, à la demande de l'UNESCO, a publié récemment, en 2000, une synthèse de son œuvre, *Les sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur*, « un viatique minimal pour nous aider à regarder l'avenir en face ». Il y écrit : « Le développement de l'intelligence est inséparable de celui de l'affectivité, c'est-à-dire de la curiosité, de la passion qui sont les ressorts de la recherche philosophique ou scientifique. » Et l'on retrouve la même vision chez Pierre Boulez, compositeur et chef d'orchestre, qui, lors d'une récente interview, déclare : « J'espère que l'académie puisse inculquer la curiosité parce qu'elle est le moteur de l'action. Sinon, c'est la mort lente. »

Je terminerai cette laudatio en me reportant au début de l'exposition, c'est-à-dire en évoquant la bande sonore qui introduit malicieusement l'exposition et nous met dans le secret



*Exposition « Mouches » :
remise du prix Expo 2004
(photo A. Germond).*



*Prix Expo 2004 : quelques-
uns des créateurs de
l'exposition « Mouches »
(photo A. Germond).*

de sa préparation où de toute évidence le sujet des mouches surprend les interlocuteurs. Et la surprise, on le devine, ira grandissant à la vue de l'exposition. Sous la plume de Marguerite Duras, la mort d'une mouche ordinaire est devenue un impitoyable face à face avec la mort, notre mort. L'exposition Mouches nous montre aussi que suivre une mouche ordinaire peut nous relier aux grandes questions d'aujourd'hui, à leurs enjeux, et nous remettre en question.

J'ai le plaisir de féliciter les concepteurs et réalisateurs de l'exposition ainsi que la Direction du Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel au nom du jury du prix Expo 2004 et de l'Académie suisse des Sciences naturelles. Et nous espérons que ce prix contribuera aussi au succès de l'exposition Mouches.

Je vous remercie. »

Livre Séguy

Eugène Séguy (1890-1985), une vie consacrée aux Diptères

Les 23 planches couleurs présentent un panorama de l'ensemble de cet ordre d'insectes dans nos régions : 278 espèces parmi les plus communes en Europe occidentale y sont représentées.

La technique mixte utilisée par Eugène Séguy est complexe, mêlant habilement aquarelle, plume, crayons de couleur, mine de plomb, afin d'obtenir un rendu le plus proche possible de la réalité, encore mis en valeur par la composition harmonieuse des planches. L'irisation des ailes, leur léger gaufrage, le poudré et la pruinosité des téguments sur le thorax et l'abdomen, la pilosité en fourrure de certaines espèces, autant de difficultés techniques surmontées avec une virtuosité et une maîtrise impressionnantes par un miniaturiste au sommet de son art, doublé d'un entomologiste soucieux de vérité scientifique.

Ces planches comptent sans doute parmi les meilleures illustrations de Diptères jamais parues et la présente édition les reproduit avec un haut standard de qualité. Le texte de présentation est de la plume de notre grand diptériste et conservateur neuchâtelois Jean-Paul Haenni.

Conférences, cinéma, Rendez-vous nature, contes

La collaboration avec la Société neuchâteloise des Sciences naturelles, la Société neuchâteloise d'Entomologie et le WWF a permis d'offrir à nouveau à un public varié une série de conférences et de projections cinématographiques dont le détail suit.

Programme des conférences

- Michel Blant, *BIOMONITORING des petits carnivores en Suisse et dans le canton de Neuchâtel* (SNSN, 14 janvier)
- Marc Burgat, *Papillons, fourmis et autres petites bêtes : fenêtre entr'ouverte sur un monde fabuleux, riche de formes, de couleurs et de stratagèmes pour vivre et survivre* (SNE, 21 janvier)
- Blaise Mulhauser, *Eco-éthologie de la gélinotte des bois dans le Haut-Jura* (SNSN, 28 janvier)
- Mireille Pittet, *Les Odonates de la réserve naturelle*

- *Shipstern (Belize, Amérique centrale)* (SNE, 18 février)
- Lise Gern, *Tiques et borréliose de Lyme sur le littoral neuchâtelois: quels risques?* (SNSN, 25 février)
- Laboratoire de botanique évolutive, dirigé par le Prof. Philippe Küpfer, *Recherches ethno-botaniques à Madagascar* (SNSN, 17 mars)
- Alain Lugon, *L'Ordonnance sur la qualité écologique (OQE) au secours des espèces de la zone agricole: l'exemple d'EcoRéseaux val-de-Ruz* (SNE, 21 mars)
- Claude Wyss, *L'entomologie médico-légale: science ou utopie?* (SNSN/SNE, 13 octobre)
- Prof. Felix Kessler, *Lumière...sur les plantes* (SNSN, 27 octobre)
- Nicola Lugon-Moulin, *Les musaraignes: biologie, écologie et répartition en Suisse* (SNSN, 10 novembre)
- Pascal Stucki, *Les cloportes* (SNE, 18 novembre)
- Prof. Bruno Betschart, *Les trypanosomes africains: des artistes d'adaptation* (SNSN, 24 novembre)
- B. Rousset, A. Queisser, Th. Adatte, J. Bujard, *La pierre jaune de Neuchâtel: un excellent matériau de construction* (SNSN, 8 décembre).

Programme des Rendez-vous nature

Les *Rendez-vous nature* présentent en alternance des films et des conférences avec diapositives. Ils rencontrent toujours la faveur d'un public intéressé et fidèle, comme le montre la fréquentation des séances. La présence « en chair et en os » du réalisateur ou du conférencier est particulièrement appréciée. Ils permettent également de faire découvrir – ou redécouvrir – de talentueux cinéastes, photographes ou naturalistes régionaux.

- *Sur les traces du renard*, film de Stéphane Chopard, présenté par le réalisateur (7 janvier)
- *Le nord du Chili: du Pacifique aux Andes*, conférence-diapositives de Bernard Claude (21 janvier)
- *Pinsons du Nord: la nuée fantastique*, film de Claude Nardin, présenté par le réalisateur (4 février)
- *Errances sur la côte est de l'Angleterre*, conférence-diapositives d'Ernest Duscher (18 février)
- *La fabuleuse histoire de la Vie sur Terre*, exposé en images de Jacques Ayer (10 mars)
- *Australie – Rouge de cœur: 1^{re} partie*, film d'André Paratte, présenté par le réalisateur (24 mars)
- *Insectoscope (et making of)*, film de Jean-Philippe Macchioni, présenté par le réalisateur (3 novembre)
- *Australie – Rouge de cœur: 2^e partie*, film d'André Paratte, présenté par le réalisateur (17 novembre)
- *Nage avec les Orques*, film d'Alain Vuagniaux et Maurizio di Donato, présenté par les réalisateurs (1^{er} décembre)
- *Sur les traces de la loutre, du vison et du putois*, film d'Eric Dragesco et Jean-Bernard Buisson, présenté par E. Dragesco (15 décembre).

Contes

Comme les années précédentes, l'Atelier des Musées a organisé durant les dimanches matin d'hiver des contes avec l'aide des conteurs de la Louvrée du Mouvement des Aînés. Ces derniers ont sélectionné des récits en lien avec le thème de l'exposition annuel :

- Claude Ganguillet (17 octobre)
- Nicole Gabus (31 octobre)
- Nicole Gabus (21 novembre)
- Mariette Moeckli (24 octobre)
- Ann Robert (7 novembre)
- Claude Ganguillet (28 novembre).

Fréquentation du Muséum

La fréquentation du Muséum en 2004 est de 49 667 personnes, dont 9 096 écoliers.

Statistique des visiteurs en 2004

	Janv.	Fév.	Mars	Avril	Mai	Juin	Juil.	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.	Total
Classes	130	244	127	624	1048	3173	1293	320	579	525	474	559	9 096
Autres	1450	1766	3951	9081	3886	2934	2768	4120	1294	4386	2866	2069	40 571
	1580	2010	4078	9705	4934	6107	4061	4440	1873	4911	3340	2628	49 667

Le Muséum a mis, à trois reprises, son forum à disposition pour un vin d'honneur offert par la Ville :

- Inauguration exposition « Mouches » (20 mars)
- « Nos Oiseaux », assemblée générale (28 mars)
- Remise du prix Expo 2004 par l'ASSN pour exposition « Mouches » (26 novembre).

Des visites commentées ont été organisées pour les groupes suivants :

- J.-P. Haenni: Arbeitsgruppe Diptera CH (expo Mouches) (27 mars)
- C. Dufour: Commission des arts et de la culture de la Ville de Genève (27 mars)
- C. Dufour: Cycle de muséologie de L'AMS 2003-2004 (22 avril)
- C. Dufour, Jean-Paul Haenni, Blaise Mulhauser: étudiants de biologie de 1^{re} année (présentation du musée, visite des collections) (26 avril)
- C. Dufour, J.-P. Haenni: Société neuchâteloise des sciences naturelles, SNSN (expo Mouches) (28 avril)
- C. Dufour, J.-P. Haenni: Accueil des enseignants neuchâtelois (expo Mouches) (29 avril)
- J.-P. Haenni: Société neuchâteloise d'entomologie (27 mai)
- C. Dufour: OCIM, Dijon (4 juin)
- C. Dufour: Accueil du CAS Neuchâtel (9 juin)
- C. Dufour, J.-P. Haenni: Société des Amis du Muséum, AMUSE (expo Mouches) (10 juin)
- C. Dufour, J.-P. Haenni: Comité de l'Académie suisse des sciences (7 septembre)
- C. Dufour, J.-P. Haenni: Pôle national Plant survival; Prof. M. Rahier, Neuchâtel (13 septembre)
- C. Dufour, J.-P. Haenni: Réseau Science et cité (30 septembre)
- J.-P. Haenni: Musée cantonal de zoologie, Lausanne (8 novembre)
- J.-P. Haenni: Rotary Club Neuchâtel (23 novembre)
- J.-P. Haenni: Novartis-Santé animales de Saint-Aubin (1^{er} décembre)
- C. Dufour: Musée d'histoire naturelle de Fribourg (2 décembre)
- C. Dufour, J.-P. Haenni: Direction des finances, Ville de Neuchâtel (3 décembre)
- J.-P. Haenni, A. Ramseyer: Ecole d'Art de la Chaux-de-Fonds (8 décembre).

D'autre part, l'auditoire a été mis à la disposition de divers services ou organisations :

- Service cantonal de l'énergie (NE) (27, 29 janvier et 3 février)
- Mouvement des aînés de la Suisse romande, section neuchâteloise (12 février)
- Fédération suisse des fonctionnaires de police, section Ville de NE (20 février)
- Centre de stomathérapie (18 mars)
- Ville de Neuchâtel: Office du personnel (26 mars)
- Arbeitsgruppe Diptera CH (27 mars)
- Nos Oiseaux, société romande pour étude et protection des oiseaux (28 mars)
- Centre de stomathérapie (1^{er} avril)
- CID, commerce indépendant de détail (20 avril)
- Association des musées suisses AMS (22 avril)
- Association Rétropomme (24 avril)
- Office du travail (17 mai)
- CEG, Centre électronique de gestion (18 mai)
- Etat de NE, Service de l'action sociale (3 juin)
- Association La Courte Echelle (8 juin)
- CLAF, Centre liaison des associations Féminines NE (12 juin)
- Vidéo 2000 (22 juin)
- Ville de Neuchâtel: travaux publics (3 août)
- IHTTI, Tourism Training Institut (11 août)
- Centre de stomathérapie (26 août)
- Centre de stomathérapie (2 septembre)
- Bibliomonde (14 septembre)
- Centre de stomathérapie (16 mars)
- Fête des vendanges, M. Giuntoli, OT de Cavaillon (16 septembre)
- Réseau romand Science et Cité (30 septembre)
- La Salamandre (1^{er} octobre)
- Chambre NE du commerce et de l'industrie (28 octobre)
- Centre de stomathérapie (28 octobre)
- Bibliomonde (2 décembre)
- Jemini décolletage (10 décembre)
- Section neuchâteloise du TCS (10 décembre).

Relations extérieures

Assemblées, conférences, déplacements

- J. Ayer: travaux pratiques de paléontologie à l'Institut de géologie (14 janvier)
- J. Ayer: séance du comité de la SNSN (MHNN, 14 janvier)
- J. Ayer: discussion avec Michel Marthaler de l'Institut de géologie à Lausanne sur un projet d'exposition en commun sur la tectonique des plaques (19 janvier)
- J. Ayer: discussion avec Mathias von Wyss sur un projet de mise en valeur géologique des mines d'asphalte de Travers (Couvret, 20 janvier)
- J. Ayer: présentation du film « L'incroyable aventure de Big Al » dans le cadre des Ciné-Nature au Musée géologique de Lausanne (28 janvier)
- C. Dufour: journée d'information GBIF, Naturhistorisches Museum Bern (28 janvier)
- B. Mulhauser: conférence « Gélinotte des bois », SNSN, Neuchâtel (28 janvier)
- B. Mulhauser: conférence « Gélinotte des bois », Cercle ornithologique de Vevey-Montreux (4 février)
- B. Mulhauser: emprunts d'objets du Musée d'art et d'histoire et du Musée d'ethnographie, Genève (expo Mouches) (5 février)
- B. Mulhauser, M. Zimmerli: emprunt d'un montage de zèbre du Musée d'histoire naturelle de l'Université de Zurich (11 février)
- J. Ayer et B. Claude: transport et installation des collections de sables MHNN-Bonifazi et Lapaire au Musée d'histoire naturelle de Lyon (12 et 13 février)
- B. Mulhauser, I.A. Lam: démontage de l'exposition Rats, Chambéry (1^{er} et 2 mars)
- J. Ayer: exposé « La fabuleuse histoire de la Vie sur Terre » dans le cadre du programme des Rendez-vous Nature (10 mars)
- C. Dufour: Conseil scientifique du CSCF (11 mars)
- J. Ayer: présidence de l'Assemblée générale de la SNSN (MHNN, 17 mars)
- J. Ayer: modération du premier café scientifique neuchâtelois sur le thème: des OGM dans nos champs et nos assiettes, dangers ou réels progrès? (Cafétéria d'Unimail, 24 mars)
- B. Mulhauser: conférence, assemblée générale de Nos Oiseaux, Muséum d'histoire naturelle, Neuchâtel (27 mars)
- B. Mulhauser: retour d'objets, Musée de la pharmacie, Bâle (expo Rats) (30 mars)
- B. Mulhauser: conférence de presse Livre Blanc grand tétras, Muséum d'histoire naturelle, Neuchâtel (31 mars)
- J. Ayer: travaux pratiques de paléontologie à l'Institut de géologie (31 mars)
- B. Mulhauser: conférence à l'Assemblée générale, Ecoforum, société faîtière de la protection du patrimoine neuchâtelois, Les Geneveys-sur-Coffrane (7 avril)
- B. Mulhauser: conférence « Gélinotte des bois », Cercle ornithologique de Lausanne (11 avril)
- C. Dufour: Comité de l'Amuse – Association des amis du Muséum de Neuchâtel (19 avril)
- J. Ayer: entretien de candidature pour le poste de paléontologue, chef de fouilles à la Section de Paléontologie du canton du Jura (Porrentruy, 21 avril)
- J. Ayer: expertise d'échantillons au Musée d'histoire naturelle de Berne (22 avril)
- J. Ayer: réunion du Groupe suisse pour la protection des géotopes à Berne (22 avril)
- J. Ayer: réunion du groupe de travail pour le projet « Parc de l'éducation à l'environnement aux mines d'asphalte de Travers (22 avril)
- C. Dufour: cours de muséologie – Association des Musées suisses (22 avril)
- B. Mulhauser: préparation d'exposition Fondation collection Robert, Musée Neuhaus, Bienne (expo Oiseaux des Robert) (22 avril)
- J. Ayer: organisation et conduite de l'excursion annuelle de la SNSN au Monte San Giorgio (1^{er} et 2 mai)
- C. Dufour et J. Ayer: visite de la collection de minéraux et de gemmes d'Henri Bonnet à La Chaux-de-Fonds (3 mai)
- J. Ayer: Assemblée des présidents des sociétés cantonales et régionales (ASSN) à Berne (7 mai)
- B. Mulhauser: conférence « Bécasse des bois », Maison de la Réserve, Labergement-Sainte Marie (FR) (14 mai)
- C. Dufour: anniversaire de la TSR, La Chaux-de-Fonds (27 mai)
- C. Dufour: préparation du Festival Science et Cité 2005: Neuchâtel (27 mai, 6 juillet, 7 septembre, 19 octobre, 30 novembre)
- B. Mulhauser: visite à M. Mario Bernard, Société d'aviiculture, Boudry (expo Poules) (2 juin)
- J. Ayer: travaux pratiques de paléontologie à l'Institut de géologie (2 juin)
- B. Mulhauser: groupe de travail Nature en ville, Neuchâtel (15 juin)
- J. Ayer: travaux pratiques de paléontologie à l'Institut de géologie (récapitulation) (16 juin)
- C. Dufour: Comité de la SNSN (16 juin, 8 septembre, 8 décembre)
- C. Dufour: Assemblée du GMN au Musée Paysan de La Chaux-de-Fonds (17 juin)
- J. Ayer: réunion du groupe de travail pour le projet « Parc de l'éducation à l'environnement aux mines d'asphalte de Travers (18 juin)

- J. Ayer: animation « fossiles » pour les participants d'un camp « vert » sur un gisement situé dans la région de Saignelégier (29 juin)
- C. Dufour: allocution lors de la remise des diplômes de l'École d'Art, La Chaux-de-Fonds (2 juillet)
- C. Dufour: Nuit de la science, Genève (3 juillet)
- J.-P. Haenni: relevé des espèces protégées de la collection de Lépidoptères de M. Roger Poivre, Paris, que le muséum se propose d'acquérir (5-7 juillet)
- B. Mulhauser: préparation d'exposition Fondation collection Robert, Musée Neuhaus, Bienne (expo Oiseaux des Robert) (16 août)
- C. Dufour, J.-P. Haenni: Workshop Red Lists (CSCF, 23 août)
- C. Dufour: visite du Naturama (Aarau) et du Muséum de Liestal, exposition Piatti (24 août)
- B. Mulhauser: retour d'objets, Musée du Bois, Arbo-retum d'Aubonne (expo Rats) (24 août).
- B. Mulhauser: retour d'objets, Institut d'histoire de la médecine, Lausanne (expo Rats) (2 septembre).
- B. Mulhauser: allocution, journée Portes ouvertes, atelier Phénix, Neuchâtel (3 septembre)
- B. Mulhauser: groupe de travail Nature en ville, Neuchâtel (8 septembre)
- C. Dufour: Comité du Réseau romand Science et Cité, Lausanne (9 septembre)
- C. Dufour: cocktail des entreprises organisé par la promotion économique de la Ville de Neuchâtel, Hôtel Beau-Rivage (15 septembre)
- J.-P. Haenni: Société entomologique de Genève: exposé *Les Diptères Nématocères, un groupe méconnu* (16 septembre)
- C. Dufour: colloque « Les faiseurs de Musées », Musée d'ethnographie, Neuchâtel (16 et 17 septembre)
- B. Mulhauser: projet PAONNE, Musée d'histoire naturelle de La Chaux-de-Fonds (30 septembre)
- C. Dufour: inauguration de Parcours alpha du Réseau romand Science et Cité: Jardin botanique de Neuchâtel (3 octobre)
- C. Dufour, J.-P. Haenni, B. Mulhauser: Chamblay, France, rencontre avec Jean-Philippe Macchioni (expo Poules) (6 octobre)
- J.-P. Haenni: Muséum de Genève (collections entomologiques) (17 octobre)
- B. Mulhauser: visite à M. M. Bovet, Chézard-Saint-Martin (expo Poules) (20 octobre)
- B. Mulhauser: séance groupe de gestion, réserve du Bois-de-l'Hôpital, Neuchâtel (21 octobre)
- B. Mulhauser, M. Zimmerli: visite au Musée en plein air de Ballenberg (expo Poules) (27 octobre)
- B. Mulhauser, T. Bohnstengel: visite à M. Fasel, Musée d'histoire naturelle, Fribourg (expo Poules) (2 novembre)
- B. Mulhauser, M. Zimmerli: visite à M. Zurcher, Trüb (expo Poules) (8 novembre)
- J.-P. Haenni: Arbeitsgruppe Diptera CH, Zurich (20 novembre)
- B. Mulhauser: conférence « Bécasse des bois », Société de sciences naturelles Nyon-La Côte, Nyon (23 novembre)
- B. Mulhauser: préparation d'exposition Fondation collection Robert, Musée Neuhaus, Bienne (expo Oiseaux des Robert) (24 novembre)
- B. Mulhauser: visite à M^{me} De Agosti, Musée romain de Vallon (expo Poules) (1^{er} décembre)
- B. Mulhauser: groupe de travail Nature en ville, Neuchâtel (8 décembre)
- C. Dufour: Le parti pris des choses: objets en conserve. Participation à la table ronde au Musée d'ethnographie, Neuchâtel (9 décembre)
- C. Dufour: OCIM. Comité de lecture, Dijon (17 décembre)
- C. Dufour: Grande Galerie, Muséum de Paris, exposition *Mammoth* (18 décembre).

Emissions radiophoniques et télévisées

- C. Dufour: TSR, *Le 19:00 des régions* (18 mars)
- C. Dufour: Canal alpha, *Journal régional* (19 mars)
- C. Dufour: RSR Couleur 3 (23 mars)
- C. Dufour: RSR Espace 2 (23 mars)
- B. Mulhauser: émission Mordicus RSR La Première, *Opération séduction* (31 mars)
- C. Dufour: FR3, Bourgogne Franche-Comté, *Chronique suisse: exposition Mouches au Muséum de Neuchâtel* (1^{er} avril)
- C. Dufour et J.-P. Haenni: émission Mordicus RSR La Première, exposition *Mouches* (5 mai)
- C. Dufour et J.-P. Haenni: TJ DSR1, exposition *Mouches* (6 mai)
- B. Mulhauser: Radio France Bleu Besançon, émission sur la bécasse des bois (13 mai)
- J.-P. Haenni: TJ TSR1, exposition *Mouches* (13 mai)
- J.-P. Haenni DRS2, Emission *Kontext Magazin: Naturwissenschaft und Medizin*, exposition *Mouches* (23 juin)
- J.-P. Haenni: RTN *Vu du lac*, exposition *Mouches* (19 août)
- J.-P. Haenni: RTN, prix Expo 2004 (4 novembre)
- C. Dufour: RSR Espace2, *Dare-Dare* (24 novembre)
- C. Dufour et J.-P. Haenni: SF1; MTV, *SFinfo* (16 décembre).

Activités scientifiques

Entomologie (J.-P. Haenni)

Récoltes

Les récoltes entomologiques se sont concentrées sur la région neuchâteloise, en particulier la forêt riveraine de Champréveyres-Dessous (Hauterive/Neuchâtel) et les garides et chênaïses buissonnantes des Rièdes (Saint-Blaise/Cornaux).

De plus, à l'occasion de séjours ponctuels, des récoltes ont été réalisées au Valais central (Les Follatères), dans les Alpes grisonnes (projet biodiversité Alp Flix) et dans le Doubs et le Midi de la France.

Identifications

Diptères éclos d'un élevage de papillons, pour Michel Juillard, Lycée cantonal, Porrentruy

Insectes des maisons, R. Porret, Service de l'hygiène, La Chaux-de-Fonds

Insectes divers, pour le Musée d'histoire naturelle de La Chaux-de-Fonds

Hippoboscides d'oiseaux pour Boris Droz, La Chaux-de-Fonds

Insectes des maisons pour Marie-Josée Kissling, Boudry

Insecte des maisons pour M^{me} Kundig, Chambrelien

Insectes des maisons pour M^{me} Schneider, Genève

Fourmis des maisons pour M. et M^{me} Duckert, Genève



Insectes des maisons pour M^{me} Lambert, Neuchâtel
Insecte gallicole pour M. Jounet, Cernier
Diptères pour B. Wermelinger, WSL, Birmensdorf ZH
Scorpion pour M^{me} Le Coultre, Le Landeron
Moustiques pour M^{me} Vuillemin, Yverdon.

Matériel reçu pour étude

Diptères du projet Biodiversité Alp Flix, GR, d'Ambros Hänggi, Naturhistorisches Museum Bâle

Diptères et Hyménoptères butineurs sur *Lactuca* (travail de licence de Luigi D'Andrea, Université de Neuchâtel)

Scatopsidae (Diptera) de Vénétie, Italie, de Maurizio Paoletti, Università di Padova

Scatopsidae (Diptera) de Norvège, de Lita Greve, Musée de zoologie, Bergen, Norvège

Scatopsidae (Diptera) d'Angleterre, d'Andy Godfrey, Barnsley, Angleterre

Stratiomyidae de Suisse, de L. Rezbanyai-Reser, Naturmuseum Luzern

Diptères des grottes de Belgique, de Michel Dethier, Université de Liège.

Ornithologie (B. Mulhauser)

En relation avec le Service de la faune du canton de Neuchâtel, mais également l'Office fédéral de l'environnement, des forêts et du paysage (OFEFP), les recherches sur les oiseaux forestiers menacés se poursuivent. Quatre espèces sont plus particulièrement étudiées: le grand tétras, la gélinotte, le pic mar et la bécasse des bois. Les deux premières ont fait l'objet de publications importantes l'année dernière (voir Bibliothèques et Musées 2003).

Pic mar

Pour le pic mar, un plan d'actions national est actuellement en phase d'élaboration dans le cadre du programme de conservation des oiseaux en Suisse dirigé par l'OFEFP. Ce document sera publié en 2005 et permettra aux gestionnaires de la faune de prendre des mesures pour la protection de ce petit pic et la revitalisation des forêts de chênes et de hêtres qui l'accueillent. A ce titre, la gestion de la réserve forestière du Bois-de-l'Hôpital, propriété de la Ville de Neuchâtel, peut être considérée comme un projet pilote. Rappelons que les forêts neuchâteloises accueillent un quart des effectifs helvétiques du pic mar.

Bécasse des bois

Concernant la bécasse, Emmanuel Rey, stagiaire à l'Institut fédéral de recherches sur la forêt, la neige et le paysage (WSL – Antenne romande), est venu seconder le conservateur dans ses recherches afin d'analyser les données météorologiques pouvant influencer la répartition et les effectifs de cet oiseau forestier. Les analyses ont pu être réalisées sur une période de 75 ans! Grâce à cette longue série de données, les analyses portant sur les statistiques de chasse et les conditions météorologiques montrent une corrélation extrêmement bonne entre les valeurs saisonnières des températures et les effectifs de bécasses. Fait le plus curieux, les conditions climatiques printanières ont une influence forte sur l'occupation des individus migrateurs à l'automne. Deux hypothèses peuvent expliquer ce fait: d'une part, au printemps, les conditions climatiques du Jura et des régions forestières du Nord de l'Europe (zone de reproduction la plus importante des populations de bécasses) peuvent évoluer de

concert. D'autre part, les conditions climatiques printanières peuvent conditionner l'offre alimentaire de l'automne suivant. En effet, il est possible qu'un printemps chaud soit à l'origine d'une abondance de production de lombrics, proie principale des bécasses, en automne. Les oiseaux vont s'arrêter dans des zones favorables pour faire leurs réserves de graisse. La corrélation avec les températures maximales printanières serait donc, dans cette seconde hypothèse, en rapport avec l'abondance des proies des bécasses quelques mois plus tard. A noter que les deux hypothèses ne s'excluent pas.

Publications

- Bohn, H. 2004. The Blattoptera fauna of Switzerland and the adjacent regions of France, Italy and Austria. I. The species of the *sylvestris*-group of *Ectobius* (Blatellidae, Ectobiinae). *Spixiana* 27(3): 253-285.
- Castro, P., Ng, P.K.L., Ah Yong, S.T. 2004. Phylogeny and systematics of the Trapeziidae Miers, 1886 (Crustacea: Brachyura), with the description of a new family. *Zootaxa* 643: 1-70.
- Dufour, C. et Ayer, J. 2004. *Les bases de données informatisées des collections du Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel: histoire, structure et accès par Internet*. Ville de Neuchâtel-Bibliothèque et Musées 2003: 165-179.
- Haenni, J.-P. 2004. *Mouches. Histoire naturelle des insectes diptères, et leurs relations avec l'homme*. Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel, 168.
- Haenni, J.-P. (éd.) *Mouches. Planches d'Eugène Séguy / Flies. Plates by Eugène Séguy*. Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel, 62 p.
- Haenni, J.-P. 2004. *Scatopsidae* in Fauna Europaea Service, <http://www.faunaeur.org>.
- Haenni, J.-P. 2004. *Canthylacelidae* in Fauna Europaea Service, <http://www.faunaeur.org>.
- Haenni, J.-P. 2004. *Hesperinidae* in Fauna Europaea Service, <http://www.faunaeur.org>.
- Hansson, C., Aebi, A., Benrey, B. 2004. *Horismenus* species (Hymenoptera: Eulophidae) in a bruchid beetle parasitoid guild, including the description of a new species. *Zootaxa* 548: 1-16.
- Neubert, E. et Gosteli, M. 2003. The Molluscan species described by Robert James Shuttleworth I. Gastropoda: Pulmonata. *Naturhistorisches Museum Bern, Contributions to Natural History. Scientific Papers* 1: 123 p.
- Richling, I. 2004. Classification of the Helicinidae: review of morphological characteristics based on a revision of the Costa Rican species and application to the arrangement of the Central American mainland taxa (Mollusca: Gastropoda: Neritopsina). *Malacologia. International Journal of Malacology* 45(2): 195-440.
- Stary, J. 2004. Revision of European species of the genus *Rhabdomastix* (Diptera: Limoniidae). Part 2: Subgenus *Rhabdomastix* s. str. *European Journal of Entomology* 101: 657-687.
- Rey, E., Mulhauser, B. et Rebetz, M. 2004: Quel rôle joue le réchauffement climatique sur les effectifs de bécasses dans nos forêts? *La forêt* 57 (11): 25-26.

Gestion des collections

Collections géologiques (J. Ayer)

Gestion générale

En raison du départ de Jacques Ayer, le contenu et la localisation des collections ont été mis à jour pour permettre à son successeur de retrouver facilement l'information. Ainsi, de nouvelles étiquettes générales ont été placées sur chaque rayon de compactus et des tableaux synthétiques sont désormais affichés dans les secteurs concernés (voir annexes).

En résumé, toutes les collections sont rangées de manière définitive, mis à part les récoltes et acquisitions récentes. Au niveau informatique, la collection stratigraphique générale du Jura et la collection de météorites sont saisies, ce qui représente environ 50 % du total des échantillons déposés dans les collections.

Panorama des collections géologiques

Contenu général et localisation – Etat au 10 juin 2004

RAYON COMPACTUS	A (Asulab)	B (Asulab)	C (Asulab)	D (Asulab)	E (Asulab)
	Chaîne du Jura <i>Collection stratigr. générale</i> (Lias -> Oxfordien inf.)	Chaîne du Jura <i>Collection stratigr. générale</i> (Oxfordien moy. -> sup.)	Chaîne du Jura <i>Collection stratigr. générale</i> (Kimméridgien -> Crétacé inf.)	Chaîne du Jura <i>Collection stratigr. générale</i> (Hauterivien, Urgonien)	Chaîne du Jura <i>Collection stratigr. générale</i> (Urgonien, Cénomanién, Sédrolithique)

RAYON COMPACTUS	F (Asulab)	G (Asulab)	H (Asulab)	I (Asulab)	J (Asulab)
	Chaîne du Jura <i>Collections nominales</i> (Junod)	Chaîne du Jura <i>Collections nominales</i> (Thiébaud, Bourquin, divers...)	Chaîne du Jura <i>Divers</i> (échantillons à classer, échantillons stratigraphiques)	Bassin molassique <i>USM Boudry, Naghelfluh, OMM Belpberg, Hegau, OSM Est de la Suisse, Quaternaire</i>	Alpes (Massifs crist externes, Pennique) <i>Tunnel du Gotthard, Tunnel du Simplon</i>

RAYON COMPACTUS	K (Asulab)	L (Asulab)	M (Asulab)	N (Asulab)	O (Asulab)
	Alpes (Austroalpin) <i>Tunnel de l'Albula, Trias alpin (fossiles), coll. Studer</i>	Géologie mondiale <i>Coll. Rieben (Azerbaïdjan), coll. provenances diverses</i>	Géologie mondiale <i>Excursion Cévennes 2002 (voir Bibl. et Mus. 2002)</i>	Géologie mondiale <i>Collection Goldfuss (Allemagne du Sud)</i>	Paléontologie <i>Collections systématiques</i> (Coraux, bivalves, céphalopodes, échinodermes, vertébrés, végétaux)

RAYON COMPACTUS	P (Asulab)	Q (Asulab)	R (Asulab)	S1 (3 ^e étage)	S2 (3 ^e étage)
	Minéralogie Pétrographie <i>Collections systématiques, collection de sables</i>	Paléontologie <i>Dinosaures: Ossements Diplodocus Twin (à préparer) (Howe Ranch, Wyoming, USA) (coll. diverses)</i>	Divers <i>Collections de prêt</i> <i>Récoltes récentes (Quaternaire Cornaux et Vieille-Thielle)</i>	Divers <i>Récoltes récentes</i>	

RAYON COMPACTUS	S3 (3 ^e étage)	S4 (3 ^e étage)	S5 (3 ^e étage)	T (3 ^e étage)	U (3 ^e étage)
		Paléontologie <i>Coll. moulages d'échinodermes d'Agassiz</i>	Paléontologie <i>Coll. Poissons fossiles Agassiz I</i>	Paléontologie <i>Coll. Poissons fossiles Agassiz II</i>	Paléontologie <i>Coll. Jaccard (Oehningien, Le Locle et Oehningen) Coll. Echinodermes originaux Agassiz Coll. Moulages bivalves (types) Agassiz Coll. Moulages mammifères Agassiz Coll. Ammonites du Crétacé inf (figurés) Baumberger</i>

RAYON COMPACTUS	V (3 ^e étage)	W (3 ^e étage)	H Mollusq. (3 ^e étage)
	Minéralogie <i>Collection systématique (Maletto, acquisitions Brésil)</i>	Minéralogie Météorites <i>Minéraux, dons de M^{me} Lasserre</i> <i>Coll. Météorites (acquisitions expo 1995)</i>	Divers <i>Schistes à poissons de Glaris</i> <i>Ossements dinosaures (TWIN) préparés</i> <i>Œufs dinosaures et os</i> <i>Grande plaque stromatolithique</i> <i>Moulages</i> <i>Archaeopteryx et reptiles volants</i> <i>Cartes et posters</i>

Récoltes et relevés de terrain (J. Ayer et B. Claude)

- Banc à nérinées au Crêt de l'Anneau: récolte (29 mars).

Collections zoologiques

Le travail de reclassement et de révision a concerné les groupes suivants :

- Saisie informatique, étiquetage et reclassement de la collection Georges Bugnon de Lépidoptères indigènes (3500 spécimens) (Adrien Jaquat)
- Relevé des Noctuidae (Lépidoptères) de la collection Buro (CSCF)
- Lépidoptères ancienne collection générale d'exposition, transfert par Thierry Bohnenstengel
- Relevé des Apoides de Suisse (C. Monnerat et Y. Gonseth, CSCF)
- Reclassement et relevé des Coléoptères xylophages (Christian Monnerat, CSCF)
- Saisie informatique, étiquetage et reclassement de la collection d'œufs d'oiseaux (Thierry Bohnenstengel)
- Saisie informatique, étiquetage et reclassement de la collection de nids d'oiseaux (Thierry Bohnenstengel et Blaise Mulhauser)
- Suivi des collections de vertébrés en alcool (Ich Ao Lam et Blaise Mulhauser).

Les collègues suivants ont visité le musée et travaillé dans les collections :

- Margret Gosteli, NMH Berne: recherche de spécimens-types de Shuttleworth (Gastéropodes)
- Willi Sauter: recherche sur Psychidae et Tortricidae de la coll. De Bros
- Ira Richling, matériel de Pittier et Biolley, la seule collection historique de mollusques du Costa Rica, en partie au MHNN (travail de révision)
- Rainer Neumeyer, Zurich, Apidae de Suisse
- Bernhard Merz, Muséum de Genève (Diptères)
- Henri Dirickx, Muséum de Genève (Diptères dans l'ambre)
- Roland Kaehr, Musée d'ethnographie, Neuchâtel (Fonds Delachaux)
- Droz Boris (La Chaux-de-Fonds), collection de peaux d'oiseaux
- Laesser Jacques (La Chaux-de-Fonds), collection de peaux d'oiseaux
- Agustoni Clara, Musée romain de Vallon, « mammifères du monde romain »
- Conservateurs du Musée géologique de Lausanne: visite générale du Musée et de ses collections géologiques
- Andrew Smith et Colin Barras du Musée d'histoire naturelle de Londres: visite et étude de la collection d'échinodermes fossiles originaux (Agassiz) (7 juin).

Prêts

- Série de montages d'oiseaux réalisés par Paul-André Robert; prêt en faveur de la Fondation Robert pour son exposition sur la famille Robert dans les locaux du Musée Neuhaus (Bienne). Prêt prolongé en 2004.
- 3 pelages de castors, au Musée d'histoire de la ville du Luxembourg, Luxembourg.
- 1 renne, 1 lemming à collier, 1 renard polaire, 1 lièvre variable, au Muséum national d'histoire naturelle, Paris, pour l'exposition « Mammouth » au Jardin des plantes, Paris.
- 4 préparations d'oiseaux de Paul-André Robert, à Yvan Kohler, pour la réalisation d'un film de M. Amiguet sur Léo-Paul et Paul-André Robert.
- 12 montages d'oiseaux ou de mammifères, à Christophe Le Nédic, Champ-Pittet, pour une exposition sur les animaux de la roselière, Yverdon.
- 6 montages d'oiseaux, à M. Stéphane JeanRichard, pour une exposition sur les forêts de la Ville de Neuchâtel, au Jardin botanique, Neuchâtel.
- 1 Tortue fossile, à M. Jean-Paul Jaccard, La Tour-de-Peilz.
- Hymenoptera Apoidea Anthophorinae et Vespidae (rev. Coll. Vernier) de Suisse, à R. Neumeyer, Zurich.
- Coleoptera Carabidae (Notiophilus), à Arvids Barsevks, University of Daugavpils, Lettonie.
- Gastéropode *Oxystyla livens*, à Margret Gosteli, NMH, Berne.
- Limoniidae (Dipt) à Jaroslav Stary, Olomouc.
- Syrphidae (Dipt.) fossiles dans l'ambre de la Baltique, à Henri Dirickx, Muséum de Genève.
- 2 cadres entomologiques d'exuvies de libellules de la collection P.-A. Robert, à la Fondation Robert (exposition au Musée Neuhaus à Bienne).
- Scorpions de Suisse, à Matt. N. Braunwalder, Zurich, Arachnadata.
- Calliphoridae de Suisse (Diptera), à Murielle Franc, Musée cantonal de zoologie, Lausanne.

Prêts en retour

- 5 moutons naturalisés, au Musée cantonal de zoologie, Lausanne.
- 4 préparations d'oiseaux de Paul-André Robert, à Yvan Kohler, pour la réalisation d'un film de M. Amiguet sur Léo-Paul et Paul-André Robert.
- 12 montages d'oiseaux ou de mammifères, à Christophe Le Nédic, Champ-Pittet, pour une exposition sur les animaux de la roselière, Yverdon.
- 6 montages d'oiseaux, à M. Stéphane JeanRichard, pour une exposition sur les forêts de la Ville de Neuchâtel, au Jardin botanique, Neuchâtel.
- 1 Tortue fossile, à M. Jean-Paul Jaccard, La Tour-de-Peilz.
- Pipunculidae européens (Diptera), de Christian Kehlmaier, Museum für Tierkunde, Dresden.
- Coleoptera Carabidae (*Notiophilus*), du Prof. Arvids Barsevkis, University of Daugavpils, Lettonie.
- Hymenoptera Apoidea Anthophorinae de Suisse et Vespidae (révision de la collection Richard Vernier), de Rainer Neumeyer, Zurich.
- Limoniidae de Suisse (Diptera), de Jaroslav Stary, Olomouc.
- Objets en byssus de *Pinna*, Naturhistorisches Museum de Bâle (exposition *La Soie de mer*).
- Empididae (Dipt) du Belize, de Bradley Sinclair, Bonn.
- Gastéropode *Oxystyla livens*, syntypes, de Margret Gosteli, NMH, Berne.
- Insectes et musaraigne aquatique, de Diane Skartounis, Musée paysan de La Chaux de Fonds (exposition *L'eau*).
- Hilara (Diptera Empididae) de M. Chvala, Prague.
- Diptères Acalyptères divers de Bernhard Merz, Muséum de Genève.
- Diptères Ulidiidae du Népal de E. Kameneva, Kiev.

Atelier de taxidermie (Martin Zimmerli et Blaise Mulhauser)

Les premiers mois de l'année 2004 ont été consacrés à la préparation de l'exposition « Mouches ». Une quarantaine d'inclusions de diptères dans la résine ont ainsi été réalisées afin que les visiteurs puissent observer agréablement ces insectes à la loupe binoculaire.

En juin, un don important du collège des Terreaux a nécessité un traitement rapide des animaux naturalisés. Ceux-ci étaient dans un état d'empoussiérement critique mais, comme il s'agit pour la plupart de pièces historiques importantes (notamment une dizaine de préparations de Paul-André Robert), un travail de nettoyage, de désinfection et de restauration a été décidé. Vingt-cinq pièces ont été intégrées dans la collection scientifique grâce aux indications de date et lieu précis qu'elles comportaient sur leur socle. Les autres pièces ont été placées dans la collection de prêt (à l'usage des écoles).

La préparation de montages de gallinacés pour l'exposition « Poules » a déjà démarré en juin, même si cette exposition n'ouvrira ses portes qu'en octobre 2005. En automne, plusieurs restaurations de préparations ont été faites pour l'exposition « Petits coq-à-l'âne ». Celle-ci demande également la création de nouveaux montages.

Concernant les collections et les expositions permanentes, la naphthaline a été posée comme chaque année durant le mois de mai. De nombreux prêts ont été acceptés. Ces prêts demandent un important travail de manutention (emballage, transport, déballage, désinfection, restauration).

Préparations d'animaux

Poissons

- 1 Maquereau européen *Scombr scombrus* (préparé en 9.2004, FG008, moulage)
- 1 Anguille *Anguilla anguilla* (préparé en 9.2004, FG009, moulage).

Oiseaux

- 1 Faisan doré *Chrysolophus pictus* mâle immature (préparé en 5.2004, FG1264, montage)
- 1 Hocco à face nue *Crax fasciolata* mâle (préparé en 7.2004, FG1265, montage)

- 3 Poules domestiques *Gallus g. domesticus*, 1 mâle, 2 femelles, race Barnevelder (préparés en 8.2004, FG1268, montages)
- 1 Poule domestique *Gallus g. domesticus*, 1 femelle, race Appenzelloise huppée (préparé en 9.2004, FG1269, montage)
- 1 Poule domestique *Gallus g. domesticus*, 1 femelle, race Brahma naine (préparé en 10.2004, FG1270, montage)
- 1 Poule domestique *Gallus g. domesticus*, 1 mâle, race Orpington naine (préparé en 11.2004, FG1271, montage)
- 1 Poule domestique *Gallus g. domesticus*, 1 mâle, race Barbue d'Anvers (préparé en 11.2004, FG1272, montage)
- 1 Poule domestique *Gallus g. domesticus*, 1 mâle, race Wyandotte (préparé en 12.2004, FG1273, montage)

Dons et nouvelles acquisitions

Insectes et autres invertébrés

- Une petite collection de Fourmis de Guyane, don de Mireille Pittet, Neuchâtel
- Une collection régionale de Lépidoptères (9 cadres grand format) de la rive sud du lac de Neuchâtel, don de Philippe Dubey, Neuchâtel.
- Petit paon de nuit, de Laurent Stalder, Veytaux
- Un Diptère fossile, Ardèche, de Marc Burgat, les Geneveys-sur-Coffrane
- Insectes fossiles dans l'ambre dominicain, de Georges Bertold, Prilly
- Lépidoptères jurassiens (6 cadres entomologiques, complément de la collection léguée en 1997), de Georges Bugnon, Hauterive
- Paratypes de *Horismenus butcheri* sp. nov. (Hyménoptera, Eulophidae) parasitoïdes mexicains de Bruches des haricots, déposés par Alexandre Aebi, Institut de zoologie de l'Université de Neuchâtel
- Une collection de Fourmis de Crète, de Christian Lauk, Vienne
- Récoltes de Fourmis d'Italie, de Christian Lauk, Vienne et Kaspar Bijleveld, Neuchâtel
- Collection d'inclusions dans l'ambre de la Baltique, achat à Jens von Holt, Hambourg
- Un cadre entomologique d'Ornithoptères (Lepidoptera), de M. P.-A, Fasnacht, Neuchâtel
- Dépôt des collections entomologiques en pleine croissance de Christian Monnerat (CSCF) (Coléoptères, Névroptères, Orthoptères, etc.)
- Récoltes récentes d'Yves Gonseth (CSCF) (Hyménoptères, Coléoptères, etc.)

- 1 Poule domestique *Gallus g. domesticus*, 1 femelle, race Brahma (préparé en 12.2004, FG1274, montage).

Mammifères

- 1 Taupe *Talpa europaea*, mâle (préparé en 4.2004, FG622, squelette)
- 1 Hérisson d'Europe *Erinaceus europaeus*, mâle (préparé en 5.2004, FG623, montage)
- 1 Taupe *Talpa europaea*, (préparé en 7.2004, FG624, montage)
- 1 Genette *Genetta genetta*, femelle (préparé en 8.2004, FG625, montage et crâne partiel)
- 1 Lérot *Eliomys quercinus*, juvénile (préparé en 8.2004, FG626, conservé en alcool non dénaturé).

- Récoltes d'insectes de Bolivie (principalement Diptères) de la région de La Paz et du bassin du Rio Beni, de Daniel Strub, Sentenac d'Oust, France.

Oiseaux

- 1 Accenteur mouchet *Prunella modularis*, de M^{me} Ducoise, Neuchâtel (16.3.2004)
- 1 Hibou moyen-duc *Asio otus* de Blaise Mulhauser, Neuchâtel (1.5.2004)
- 3 Poules domestiques *Gallus gallus domesticus* var. Barnvelder, de Mario Bernard, Boudry (11.6.2004)
- 1 Poule domestique *Gallus gallus domesticus* var. Appenzelloise huppée, de Mario Bernard, Boudry (11.6.2004)
- 48 oiseaux d'espèces diverses, don du collègue des Terreaux, par son directeur, M. Marc Walsler, Neuchâtel (28 juin 2004)
- 1 Pic mar juv. *Dendrocopos medius*, de Jean-Pierre Kolly, Neuchâtel (18.7.2004)
- 1 Poule domestique *Gallus gallus domesticus* var. Brahma naine, de Jean-Maurice Tièche, Le Locle (16.9.2004)
- 2 Poules domestiques *Gallus gallus domesticus* var. Orpington naine, de Michel Bovet, Chézard-Saint-Martin (20.10.2004)
- 1 Poule domestique *Gallus gallus domesticus* var. Barbue d'Anvers, de Jean-Louis Bachmann, Chézard-Saint-Martin (20.10.2004)
- 1 Poule domestique *Gallus gallus domesticus* var. Brahma, de M. Massard, Thioleyres (VD) (3.11.2004)

- 1 Poule domestique *Gallus gallus domesticus* var. Wyandotte, de M. Massard, Thioleyres (VD) (3.11.2004)
- 1 Poule domestique *Gallus gallus domesticus* var. Limousin, de Sylvian Arrigo, Valangin (7.12.2004).
- 1 Genette *Genetta genetta*, de Caspar Biljeveld, Neuchâtel (10.7.2004)
- 1 Hermine *Mustela erminea*, de Fernand Dupré, Les Brenets (11.8.2004)
- 1 Putois d'Europe *Mustela putorius*, de Marie-France Monnier, Savagnier (27.9.2004)
- 1 Dent d'éléphant *Loxodontia* sp., de Laurent Stefani, Boudry (15.12.2004).

Mammifères

- 9 mammifères d'espèces diverses, don du collège des Terreaux, par son directeur, M. Marc Walsler, Neuchâtel (28.6.2004)
- 1 Taupe *Talpa europea*, de Martin Zimmerli, Marin (8.7.2004)

Divers

- Atlas de la Suisse édition 2004 (DVD), don du CSCF.

Personnel

M. Jacques Ayer, conservateur-adjoint II, géologue au Muséum depuis 1994, a quitté le Muséum à fin juillet pour une nouvelle mission en tant que paléontologue dans le canton du Jura. Il a été remplacé à ce poste dès le 1^{er} novembre par M. Stefan Bucher, docteur en géologie de l'Université de Bâle.

Le contrat de M^{me} Fatima Simplicio a pris fin le 31 janvier. Elle a été remplacée dès le 1^{er} février par M. Patrick Jacot, concierge engagé à 100 %, qui est désormais seul responsable de l'entretien du bâtiment.

M^{me} Deborah Salvi, secrétaire, a bénéficié d'un congé maternité de mi-juin à mi-octobre pour reprendre son activité à 60 % seulement dès le 1^{er} novembre. En complément, M^{me} Stéphanie Peçon, bibliothécaire, engagée dès le 1^{er} juin à 40 %, a effectué les tâches de secrétariat durant les quatre mois de maternité de Deborah Salvi.

A nouveau, le Muséum a bénéficié de la précieuse aide de civilistes: MM. Paolo Camin, Stéphane Deleury, Matthieu Augsburg, Adrien Jacquat, Thierry Bohnenstengel et Christophe Badertscher. De plus, il a accueilli deux collaborateurs placés par l'Office du travail, M^{me} Cahline Fauve et M. David Perriard.

M. Matthieu Rapp, collaborateur temporaire engagé pour la conception de l'exposition « Mouches », a terminé son mandat le 21 mars 2005.

Christophe Dufour, Jean-Paul Haenni, Jacques Ayer, Blaise Mulhauser, Stefan Bucher et Anne Ramseyer