

le 6
décembre
2017
9h15-17h

Rendez-vous professionnel franco-suisse.
Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel - l'OCIM

Inviter l'humour dans l'exposition : table ouverte à la chanson

Après la rencontre organisée sur la place des émotions dans une exposition en 2015, le Muséum d'Histoire naturelle de Neuchâtel et l'Ocim proposent une journée de formation sur l'humour et plus spécifiquement sur la chanson et la place qu'elle peut occuper dans l'exposition.

Thème

Par quels médias et dispositifs transmettre le contenu d'une exposition, et sur quel ton ?

Notices, créations sonores ou audiovisuelles, écrans tactiles ou encore réalité virtuelle, les formats se diversifient et s'inventent, en profitant parfois d'avancées technologiques et de propositions d'artistes.

L'exposition actuelle « Manger : la mécanique du ventre » du Muséum de Neuchâtel présente une nouvelle opportunité pour questionner les modes de transmission des savoirs dans l'exposition. En effet, elle se prévaut d'une bande son originale sous format de chansons qui accompagnent la visite, dans une ambiance à la fois savante, récréative et humoristique.

Ce choix musical engage plusieurs problématiques comme le rythme de la visite, la question de l'ambiance, de la ponctuation du parcours et de la transmission de connaissances par le biais d'un média rarement utilisé dans l'expographie. De même, la bande-son qui n'est pas dépourvue de drôlerie, interroge à sa façon la place de l'humour dans l'exposition au musée de sciences.

Quelle forme prend le contrat de visite dans une exposition où l'humour brouille parfois les pistes entre connaissances et discours ? Comment s'assurer que ce ton soit compris par tous les visiteurs ? Jusqu'à quel point est-il possible de pousser le concept de l'humour dans l'exposition sans délaissier l'exigence de transmission des connaissances ?

Une étude de publics, réalisée par des chercheurs au sein de cette exposition, met en lumière la réception par les visiteurs de cette forme de médiation particulière dont on peut se demander si elle doit être considérée comme facilitant l'appropriation des connaissances ou, au contraire, la perturbant.

Des muséographes connus pour le ton humoristique de leurs expositions partageront leurs expériences tout au long de cette journée de formation.

Destinataires

Directeur d'établissement, responsables des musées, responsables de service des publics et de service éducatif, responsables de la médiation, chargé.es de médiation, concepteur.ices d'exposition

Intervenant(e)s envisagé(e)s

Lionel AEBISCHER, parolier des Petits Chanteurs à la Gueule de Bois

Caroline ARCHAT, chercheuse correspondante au Centre Norbert Elias (UMR CNRS 8562)

Samuel CORDIER, Directeur Ocim, Dijon

Christophe DUFOUR, Directeur émérite Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel

Laurent FLUTSCH, Directeur Musée romain de Lausanne-Vidy

Ludovic MAGGIONI, Directeur Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel

Ambre MENDOSA, Etudiante en Master médiations de la Culture et des Patrimoines, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

Marie-Sylvie POLI, Enseignant-chercheur, Membre du domaine *Formes et modèles culturels*, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

Inscription

Site www.OCIM.fr jusqu'au 15 octobre.

Prix

Formation gratuite

