

ÔMUSÉUM



L'Atelier
des musées



Société
Neuchâteloise
d'Entomologie



la Louvrée



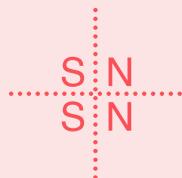
LE POMMIER
Théâtre - Centre Culturel Neuchâtelois

théâtre du
passage

Yoga Fabrik

VILLE DE
Neuchâtel

Université
Populaire
Neuchâteloise
Section du littoral



PASSION CINÉMA

LUDESCO.CH | NOSOISEAUX.CH
FOCUS MÉTIER

Ô MUSÉUM

- 05** ÉDITO
- 06** ACTUALITÉS
- 08** EN CHAIR & EN OS...
- 12** EN DIRECT DES COLLECTIONS
- 14** DANS LES YEUX DE...
- 18** NOUVEAU PÔLE
- 20** RENCONTRE
- 24** AGENDA
- 53** CALENDRIER
- 55** INFOS PRATIQUES

EN DIRECT

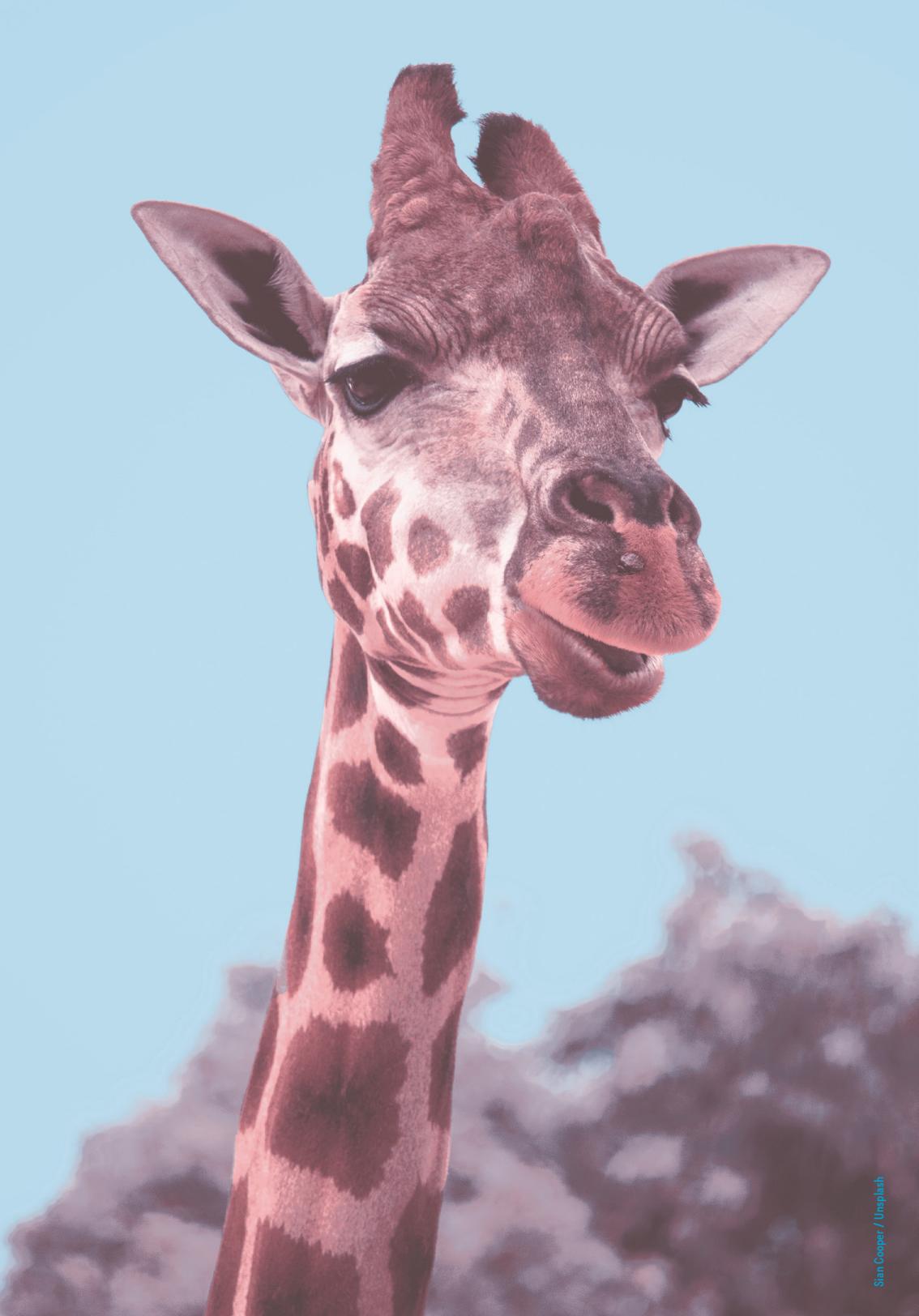
Cette nouvelle saison est ponctuée par des rencontres protéiformes avec l'équipe du Muséum. Vous pourrez :

- Être emballé·e par les conservatrices et conservateurs de votre choix autour d'un café
- Participer à l'emballage des collections en direct tous les mercredis
- Jouer à l'application Muséum lover dans l'exposition temporaire, gagner et avoir une surprise
- Découvrir les métiers du Muséum lors d'une soirée avec l'Office cantonal de l'orientation scolaire et professionnelle – OCOSP et lors de la Nuit des musées
- Jouer au jeu de bataille spécial sur les collections, disponible à la boutique.

En bref, tout est fait pour lever le voile sur les mystères des coulisses du Muséum.

LUDOVIC MAGGIONI

Directeur du Muséum



ACTUALITÉS

THÉÂTRE ENTRE PEAUX ET POÉSIE

En août 2022 se sont tenues plusieurs représentations du spectacle «Comme des Bêtes», au théâtre de l'Orangerie à Genève, pour lequel le Muséum a contribué. Pensé à l'image d'un diorama, le décor était formé de plusieurs centaines de peaux de lapin. Martin Zimmerli, taxidermiste au Muséum, a amené son expertise et son aide pour la réalisation de ce décor impressionnant, qui représente un paysage des Pyrénées. A la fois drôle, touchant et poétique, ce spectacle interrogeait les rapports entre l'humain et l'animal, le domestique et le sauvage, le conformisme et la marginalité, en écho à «Sauvage», ancienne exposition temporaire du Muséum.

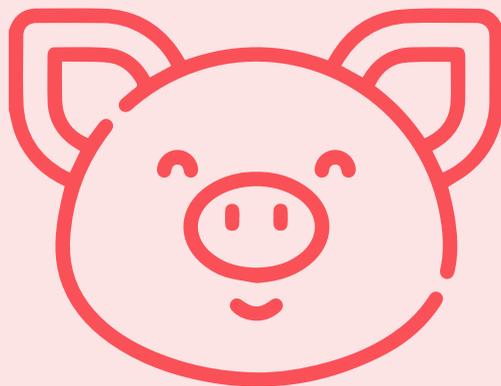
COLLECTIONS BESTIALES

La dernière saison des Collections bestiales a été lancée en novembre dernier. Au programme de cette cinquième saison, de la science évidemment, une collaboration avec la HE-Arc, mais surtout des parodies qui ont su mettre les professions et coulisses muséales sous le feu des projecteurs. En se jouant des formats, émissions et plateformes de la pop culture, ces Collections bestiales ont puisé leur inspiration directement dans la nouvelle exposition du Muséum, «Emballer-moi». Les épisodes sont visionnables sur la chaîne YouTube du Muséum ou dans l'exposition.

UN COCHON NOUVELLE GÉNÉRATION

Après avoir suivi une cure de jouvence dans le Canton de Vaud, la fidèle mascotte du Muséum refait son apparition. Entre les mains de Camille Scherrer, designeuse d'interactions, il s'est métamorphosé en tirelire d'un nouveau genre. Le sou introduit dans la fente prévue à cet effet met en œuvre une petite histoire animée: il se fait gober par un oiseau aux grandes pattes, il se perd dans le cosmos...

N'en doutez pas, après cette aventure poétique, l'argent récolté sera investi pour le bien-être des collections.



LA PTIT'EXPO 1

DAVID PERRIARD – «EN CONSTRUCTION»
DU 17 JANVIER AU 26 MARS

Tout comme Rome ne s'est pas faite en un jour, une exposition du Muséum ne se concrétise pas en un clin d'œil! Ce sont des mois passés à réfléchir, échanger, peindre, monter, poncer, imaginer, accrocher, repenser... dans un dialogue incessant entre conception et réalisation. Un laps de temps mis à profit par le photographe David Perriard, venu à trois reprises photographier le montage de l'exposition «Emballer-moi». Ceci de manière quasi «obsessionnelle»: clichés verticaux, en noir/blanc et exempts de toute présence humaine. S'ensuivent des photographies qui mettent à l'honneur l'importance et la diversité du travail réalisé par les collaborateurs·rices du Muséum.

David Perriard est né en 1978 à Moutier (Jura bernois), où il a grandi et suivi sa scolarité obligatoire. Il effectue ensuite sa maturité scientifique à Bienne. La suite de son parcours – universitaire- le mène finalement à Neuchâtel, où il réside actuellement. Il commence la photographie en 2002, lors d'EXPO' 02, l'exposition nationale suisse. Il pratique essentiellement la photographie d'architecture. Son travail est régulièrement exposé et publié.

LA PTIT'EXPO 2

NICOLE GRÉDY – 18 AVRIL AU 13 AOÛT

L'artiste Nicole Grédy est devenue incontournable dans le domaine artistique régional. Diplômée de l'Ecole nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, à Bruxelles, elle a beaucoup travaillé dans le cadre de scénographie pour le théâtre notamment. Au Muséum, elle exposera une série de cyanotypes de plumes. Nicole Grédy travaille principalement avec de grandes plumes d'oiseaux locaux. Chaque tirage est unique et correspond à un événement d'exposition. Le Muséum a mis à disposition des plumes de sa collection de prêt pour cette exposition.

EN CHAIR & EN OS...

Deborah Salvi

« Ce qui est fait... n'est plus à faire », c'est sous cette devise que chaque jour sont traités mail, factures, locations, comptabilité et ressources humaines par Deborah Salvi, secrétaire administrative. En poste depuis 20 ans, il n'est pas aisé d'imaginer Deborah ailleurs qu'au Muséum tant elle semble en connaître le moindre rouage administratif. Il y a cependant eu un « avant » ou même plusieurs: son CFC d'employée de commerce en poche, la jeune native de Boudry sillonne le monde, des groupes de touristes accrochés à ses baskets ou à ses skis. En effet, elle alterne gérance de camping et d'hôtel au Tessin et semaines blanches en Valais où, professeure patentée, elle inculque le planter du bâton aux novices. Ce goût pour le secteur du tourisme et des loisirs la pousse à revenir sur le littoral en 1999: plus besoin de vadrouiller puisqu'à l'occasion d'Expo 02, la Suisse entière allait venir à elle!

Deborah s'engage alors pour trois ans de folie au sein de l'équipe des Events. Des années au cours desquelles elle nouera de solides amitiés. Sans gueule de bois aucune de ces lendemains de fêtes, en 2002, elle postule au Muséum d'histoire naturelle convaincue de pouvoir y être utile.

Après quelques réaménagements — et la mise au pilori immédiate et sans appel de la machine à écrire —, elle y dépose ses cartons. Elle suivra alors les multiples réformes de l'administration MCH2 et autres mémotics tout en acceptant avec une pointe de nostalgie de renoncer à sa méthode personnelle de décompte d'heures au profit d'un système centralisé.

Sorte d'Anna Wintour du Muséum, Deborah dispose d'une galerie personnelle des horreurs au sein de laquelle sont exposés objets et cadeaux publicitaires glanés au fil des années et des rencontres. À noter que cette collection ne se visite pas.



Depuis plus de 15 ans désormais, Deborah forme des apprenti·e·s et stagiaires MPC. Elle apprécie de pouvoir offrir à un·e jeune une première expérience de travail et de lui transmettre ses connaissances. Dans le cadre de son activité de formatrice, elle a participé à de nombreux ateliers visant à mieux encadrer ses jeunes recrues... des compétences de coaching qu'elle avoue parfois mettre en pratique sur ses trois grands enfants.

Et quand elle n'est pas occupée au Muséum ? Deborah tient rarement en place : ski, tennis ou parfois même boxe lui permettent de canaliser son énergie. Sans oublier les journées passées avec son époux dans leur refuge des crêtes jurassiennes.

A CHOISIR...

Cristiano Ronaldo ↔ **Raphaël Nuzzolo**?
La Streif ↔ **Le Lauberhorn**?
Mer ↔ **Lac**?
Araignée ↔ **Serpent**?
Salsa du Démon ↔ **L'Aventurier**?
Tisane ↔ **Digestif**?



L'ŒIL DE MOSCOU

Deborah visite beaucoup de musées dans son temps libre, dont elle revient avec des photos «inspirantes» des boutiques, cafés et zones d'accueil. Ses références en la matière: les musées d'arts de Suisse allemande.

EN DIRECT DES COLLECTIONS

→ L'inventaire « de Meuron »

Ce livre constitue le premier inventaire connu de certains spécimens des collections du Muséum. Il a été rédigé vers 1790 et décrit les collections de Charles-Daniel de Meuron. Ce dernier, militaire de carrière, avait constitué son propre cabinet d'histoire naturelle, à Saint-Sulpice [NE] dans un premier temps, puis dans sa maison de la Grande Rochette à Neuchâtel. Il en fera par la suite don à la Ville de Neuchâtel.

L'inventaire suit les principales nomenclatures en vigueur pour l'époque et les objets sont individualisés par des cotes qui combinent lettres et chiffres. Le livre est un in-folio de parchemin clair qui comprend 584 pages. Chaque page a été aménagée avec des colonnes destinées à recevoir les entrées d'inventaire. Le livre est en excellent état, mais incomplet; il semble presque avoir été « oublié » et donc peu utilisé. Il constitue le second volume de l'inventaire, mais le seul connu à ce jour, le premier n'ayant pas suivi les collections.

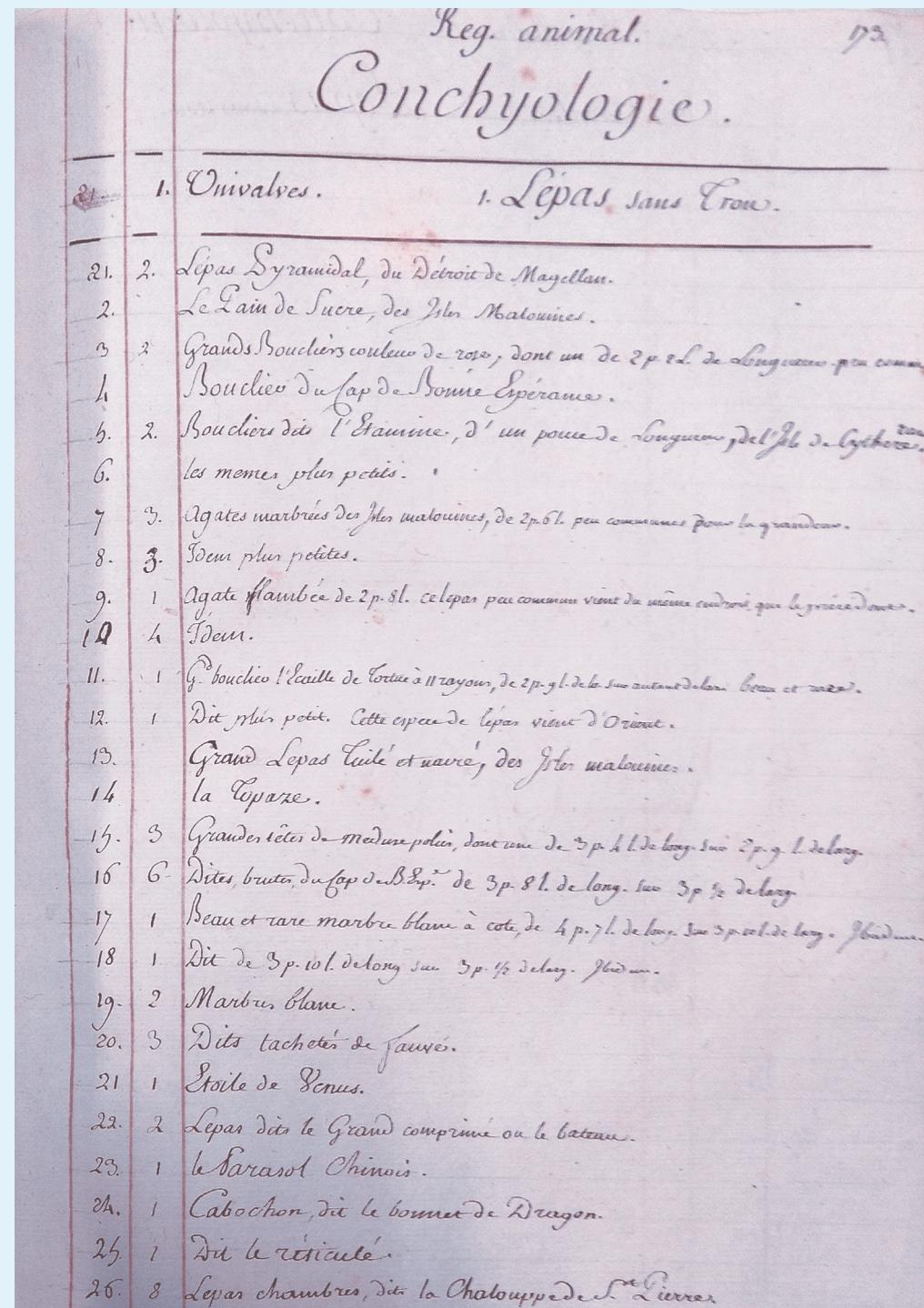
« ...il y a aussi une caisse où il y a 11 flacon de Serpents & autres insectes dans le Rum. Je tâcherai d'en faire une autre où il y aura des plantes de mer qui demande d'être déballé avec bien de la précaution, une tête de buffle des cornes de différents animaux, deux veaux marin & quelques Coquillages »

Extrait d'une lettre de Charles Daniel de Meuron adressée à son frère le 1^{er} mars 1784 confirmant un envoi.

Si l'inventaire moderne du Muséum a conservé la mention de la provenance des collections, il n'est pas évident de lier spécifiquement les spécimens à une entrée d'inventaire du catalogue de Meuron. Un réexamen sera mené prochainement afin d'essayer d'établir certaines connexions.

Une étude très complète de l'inventaire et du noyau des collections, plus spécifiquement ethnographiques, a été réalisée par Roland Kaehr, ancien conservateur au Musée d'ethnographie. Ses recherches ont été publiées sous le titre « Le mûrier et l'épée: le cabinet de Charles Daniel de Meuron et l'origine du Musée d'ethnographie à Neuchâtel ».

Le Cabinet du Général de Meuron, légué à la Ville de Neuchâtel en 1795, comprenait des objets variés tels que tableaux, objets archéologiques ou ethnographiques, fossiles et spécimens naturalisés. Ces collections ont alors donné naissance aux trois musées de la Ville de Neuchâtel, à savoir le Musée d'art et d'histoire, le Muséum d'histoire naturelle et le Musée d'ethnographie. C'est précisément cette dernière institution qui conserve le livre d'inventaire dans ses collections. L'inventaire a fait l'objet d'un prêt et est actuellement visible dans la nouvelle exposition temporaire « Emballe-moi ».



DANS LES YEUX DE...

JULIEN PÉRROT

[Directeur de La Salamandre]

Par un glacial lundi de décembre, Julien Perrot arrive au Muséum par la porte de service. Quand on lui demande sur quel diorama il a arrêté son choix, il hésite: la mangeoire et ses passereaux ou les oiseaux du lac ?

C'est finalement au deuxième étage qu'il s'installe et enlève son bonnet. « J'adore l'hiver! Je suis si malheureux qu'il y en ait de moins en moins » confie le biologiste. Ses yeux pétillants n'ont rien perdu de ce regard vif qu'il portait enfant déjà sur la nature et qui l'avait poussé à créer son propre magazine. La Salamandre se décline aujourd'hui en maison d'édition, en festival et en revues pour enfants, entre autres. Mais revenons à nos canards... Pour Julien, le décor du diorama évoque un lac gelé, plutôt un petit plan d'eau ou alors La Tène lors d'un hiver rigoureux qui voit parfois la baie prise dans les glaces. Il rappelle qu'il est possible d'observer ces oiseaux presque en plein centre-ville de Neuchâtel à deux pas de ses bureaux. « Ces canards sont si résistants... imagine leurs pattes ! » Il est vrai que si certains, à l'image de l'Eider, possèdent

un duvet isolant, d'autres se contentent de plumages plus modestes. Julien, qui avoue un penchant pour la baignade, ne se décrit pourtant pas comme téméraire et met fin à ses longueurs lacustres en octobre. Et finalement, pour le naturaliste, les canards sont source d'humilité, eux qui non seulement endurent les frimas, mais parcourent plus de 4000 km — avec une émission presque nulle de CO₂! — pour passer l'hiver au bord de nos lacs.

LA SALAMANDRE, C'EST QUOI ?

La Revue Salamandre est une revue bimestrielle suisse, fondée en 1983, dont le but est de faire découvrir la nature et de sensibiliser à l'écologie. Elle a été fondée et est encore dirigée par Julien Perrot.



Quand on lui demande si donner du pain aux canards est un loisir acceptable, Julien soupire: « Bien sûr, il ne faut pas penser les aider en leur donnant à manger... mais si cela permet l'observation, je valide ». Pour le passionné, il est plus que jamais nécessaire de garder le contact avec le vivant, d'oser toucher une grenouille ou de placer un insecte quelques minutes dans une boîte d'observation. Celui qui se décrit comme un généraliste de la nature apprécie de ne pas devoir se limiter à une espèce, mais se dit au contraire de plus en plus intéressé par les liens qui les unissent entre elles, mais aussi à leur milieu. D'ailleurs, il s'exclame face à l'opportunité de pouvoir observer côte à côte les spécimens naturalisés dans le diorama: « on ne se rend pas forcément compte sur le terrain des différences de taille ». Il détaille aussi le décor du

Pour le passionné, il est plus que jamais nécessaire de garder le contact avec le vivant, d'oser toucher une grenouille ou de placer un insecte quelques minutes dans une boîte d'observation.

diorama, en admettant que notre attention a trop tendance à se focaliser uniquement sur le spécimen et à négliger l'environnement qui pourtant recèle de nombreux détails intéressants.

Né sur la côte vaudoise, Julien a principalement pratiqué les dioramas du Muséum de Neuchâtel avec ses enfants. Il apprécie aujourd'hui les expositions temporaires ainsi que les collaborations régulières avec l'équipe... Confirmant ainsi son intérêt tant pour les individus que pour les relations au sein des écosystèmes!



NOUVEAU PÔLE MUSÉAL DE CONSERVATION

→ 4. Dans l'atelier

En 2023, les collections du Muséum déménageront dans un pôle muséal. C'est donc l'heure des cartons!

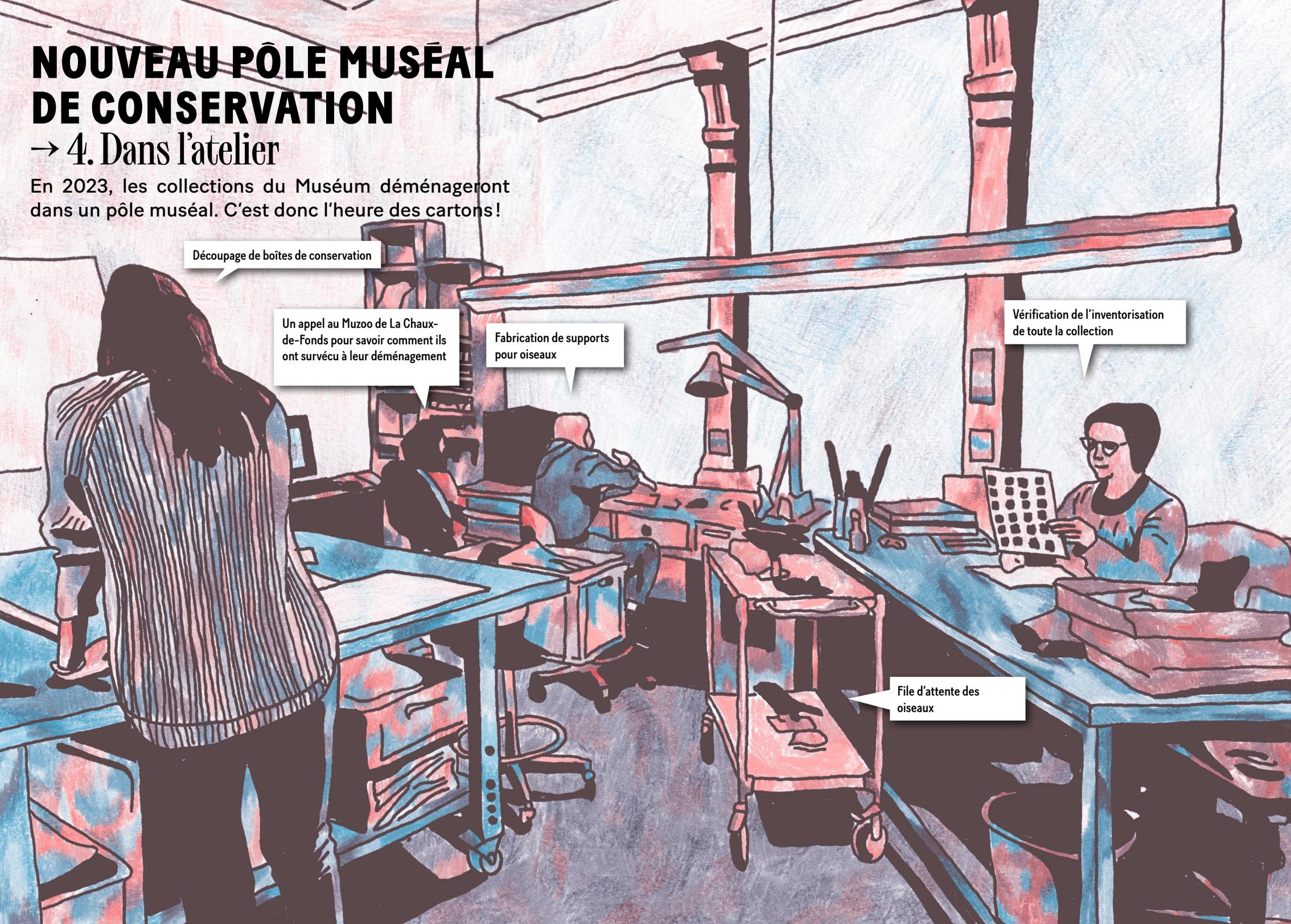
Découpage de boîtes de conservation

Un appel au Muzoo de La Chaux-de-Fonds pour savoir comment ils ont survécu à leur déménagement

Fabrication de supports pour oiseaux

Vérification de l'inventorisation de toute la collection

File d'attente des oiseaux



RENCONTRE

→ avec Nova Materia

Le Muséum a fait appel à plusieurs artistes afin d'habiller l'exposition temporaire par des créations uniques. Pour « Emballe-moi », ce sont le peintre neuchâtelois Till Rabus, l'interactive designer vaudoise Camille Scherrer et le duo franco-chilien Nova Materia qui ont pu ajouter leur touche artistique. Lors de la finalisation de leur projet sonore, qui avait nécessité plusieurs jours de captation lors d'un premier séjour, Caroline et Eduardo, de Nova Materia, ont ainsi passé cinq jours dans le Muséum, pour s'occuper des derniers réglages. L'occasion de les rencontrer et d'évoquer leur création.

Actifs depuis les années 1990 sous différentes identités, Caroline Chaspoul et Eduardo Henriquez ont tout d'abord connu un certain succès avec leur groupe de post-punk Paníco, notamment en Amérique du Sud. Plus récemment, le duo a adopté un nouveau nom, qui collait mieux à leur style musical. Mais les deux artistes précisent : « Dans le cadre de cette exposition en particulier, il faut nous présenter comme Caro et Eduardo, de Nova Materia ».

Voilà donc une petite dizaine d'années que Caro et Eduardo ont commencé à se pencher sérieusement sur les sons en tant que tels, étant fortement influencés par le genre et le courant artistique de la « musique concrète ». Envisageant les sons comme des vecteurs de récits, ils manipulent et usent de matériaux divers et variés afin d'en extraire de nouvelles sonorités. Pour le dire différemment, ils font « sonner la matière d'une nouvelle façon », d'où leur nom, Nova Materia.

« Quand on travaille dans un musée d'histoire naturelle, on s'intéresse à l'histoire du vivant et à son évolution. Donc ce qu'on a voulu faire, c'est créer une œuvre évolutive également. »



Mandatés dans le cadre de l'exposition Emballe-moi, Caroline et Eduardo viennent tout d'abord en résidence au Muséum et entament leur travail de prospection. Ils s'imprègnent de l'ambiance et de l'esprit du lieu, de ses couloirs et réserves et font connaissance avec leurs occupants. Peu à peu, les nombreux outils de travail utilisés dans les coulisses du Muséum attisent leur curiosité : peigne, brosse, viole, feuille, clavier d'ordinateur et scotch sont tout autant d'objets révélant la nature intime des métiers.

«On a recréé un monde naturel imaginé et fantasmé, qui englobe tout le parcours de l'exposition, lui donnant une véritable identité sonore...»

Conquis par ces sonorités brutes et sincères, le duo commence son travail d'enregistrement. Aucun objet n'est laissé pour compte et ce sont tous les bruits du Muséum, du simple coup de pinceau à l'éclat de voix, qui sont bientôt mis en boîte. La résidence terminée, Caroline et Eduardo ramènent ces enregistrements en studio, les décomposent, les modifient et les réarrangent. Après ce travail de transformation, les bruissements et chuchotements du Muséum deviennent alors fourmillements de pattes d'insectes et grattements de rongeurs.

Pour mettre en place ce projet sonore, les deux artistes sont partis de la consigne générale transmise par Ludovic Maggioni : «faire découvrir les professions du Muséum par le prisme du son». Avec pragmatisme, ils y parviennent en s'appuyant sur tous les petits bruits insoupçonnés produits au quotidien. «On a recréé un monde naturel imaginé et fantasmé, qui englobe tout le parcours de l'exposition, lui donnant une véritable identité sonore.

Et vu que les sons sont digitaux, cela apporte une modernité et une dimension très contemporaine à l'exposition», explique Eduardo.

«...Et vu que les sons sont digitaux, cela apporte une modernité et une dimension très contemporaine à l'exposition»

La collaboration avec un muséum d'histoire naturelle étant une grande première pour eux, les deux artistes se sont aussi questionnés sur la meilleure manière d'intégrer leurs créations à la logique du Muséum. «Quand on travaille dans un musée d'histoire naturelle, on s'intéresse à l'histoire du vivant et à son évolution. Donc ce qu'on a voulu faire, c'est créer une œuvre évolutive également», développe Caroline.

Ainsi, leur pièce maîtresse, qu'il est possible d'écouter dans la dernière salle, se veut à l'image du Muséum : en perpétuelle évolution. En effet, la liste de 100 pistes sonores créées par le duo est gérée par un algorithme ; elle progresse et se modifie au cours de la journée, mais également des dix mois que dure l'exposition. Une belle manière d'accompagner le show final, de mettre en lumière de façon spectaculaire les métiers de l'ombre et de laisser quelques dernières paillettes dans les yeux (et les oreilles) du public.



AGENDA

FÉVRIER — AOÛT 2023

Pour les animations des week-ends, les inscriptions peuvent être effectuées jusqu'au vendredi précédent à 11h.

RUBRIQUE

ATELIER DES MUSÉES

Le jeune public découvre l'exposition et participe à un atelier créatif. Une manière originale d'en apprendre autant que les grands!

ATELIER

EMBALLE-NOUS!

FÉVRIER:

ME. 15^{1A}

MARS:

ME. 08^{3C}

ME. 15^{2B}

ME. 22^{1D}

AVRIL:

ME. 05^{1A}

MAI:

ME. 17^{2D}

Les participant•e•s à cet atelier prennent part au déménagement des collections du Muséum! Des spécialistes leur montreront comment nettoyer et emballer des objets de valeur pour les transporter sans dommage. Une occasion unique d'observer et de manipuler des pièces de collection et de percer le mystère de leur histoire naturelle.

INTERVENANTES

LOUISE ROBERT, restauratrice-conservatrice

MIREILLE PITTET, médiatrice culturelle de l'Atelier des musées

HEURES: **A**=13h30 **B**=15h00

C=18h00 **D**=14h00

DURÉE: 01h30

COÛT: **1** et **2**=CHF 15.—/**3**=CHF 25.—

Tarif AMUSE=CHF 15.—

ÂGES: **1**=7 à 11 ans/**2**=12 à

15 ans/**3**=dès 16 ans

INSCRIPTION:

www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

À PLUMES!

AVRIL:
ME. 05

Pour faire écho au spectacle «Voler dans les plumes» donné au Théâtre du Passage le 7 avril, cet atelier présente l'oiseau sous toutes ses plumes! Jeux, expériences et bricolage permettront aux plus petits de comprendre comment les oiseaux ont évolué depuis leurs ancêtres dinosaures.

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET, médiatrice culturelle de l'Atelier des musées

HEURE: 15h30
DURÉE: 01h30
COÛT: CHF 15.–

ÂGE: 4 à 6 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

À TIRE D'AILES

AVRIL:
MA. 11^{1A}
ME. 12^{2B}

Les biologistes appellent les papillons «lépidoptères», ce qui signifie «ailes écailleuses». Il suffira de les observer au microscope pour s'en rendre compte!
Durant cet atelier, les enfants apprennent à reconnaître les espèces les plus communes, découvrent la biologie et le cycle des papillons.

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET, médiatrice culturelle de l'Atelier des musées

HEURES: **A**=10h00 **B**=14h00
DURÉE: 01h30
COÛT: **1**=CHF 25.–/**2**=CHF 15.–

ÂGES: **1**=4 à 6 ans duo (1 enfant + 1 adulte)**2**=7 à 11 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

ATELIER STOP MOTION: LE MYSTÈRE DES ZÉBRURES

AVRIL:
MA. 11

Pourquoi le zèbre est-il rayé? La question taraude les scientifiques depuis près de 150 ans. Et les hypothèses ne manquent pas... Découvrons-les en images en réalisant un film en stop motion. La star de l'exposition « Emballe-moi! » n'aura plus de secret pour vous.

INTERVENANTES

LILLO WULLSCHLEGGGER, ethnologue formatrice réalisatrice
MIREILLE PITTET, médiatrice culturelle de l'Atelier des musées

HEURE: 14h00
DURÉE: 03h00
ÂGES: 8 à 12 ans

COÛT: CHF 30.–
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

LIÈVRE OU LAPIN?

AVRIL:
ME. 12

Qu'est-ce qui différencie le lapin de son cousin le lièvre? Qui a les plus longues oreilles? Qui court le moins vite? Un atelier pour se familiariser avec deux comparses stars de la fête de Pâques!

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET, médiatrice culturelle de l'Atelier des musées

HEURE: 10h00
DURÉE: 02h00
COÛT: CHF 20.–
ÂGES: 4 à 6 ans

INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

INITIATION AU CYANOTYPE

AVRIL:
ME. 26¹
SA. 29²

En marge de l'exposition de Nicole Grédy dans la petite galerie du Muséum, l'artiste Jean-Marie Tran anime un atelier sur le cyanotype, l'un des plus anciens procédés photographiques. Il s'agit d'une technique à noircissement direct: le papier photosensible réagit à la lumière UV et se développe à l'eau, sans révélateur. L'image obtenue se décline en tonalités bleues. Ajoutez 3 ou 4 photographies numériques (au format [JPEG](#) ou [TIFF](#)) en lien avec votre inscription et munissez-vous d'un tablier ou d'une blouse peu dommage pour l'atelier.

INTERVENANT

JEAN-MARIE TRAN

HEURE: 14h00
DURÉE: 02h30
COÛT: 1=CHF 25.–/2=CHF 40.–

AGE: 1=11 à 16 ans/2=Dès 16 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

ATELIER D'ORIGAMI

MAI:
ME. 10
JE. 11
VE. 12

Lors de cet atelier, Jonathan Rebouillat, passionné de nature et créateur d'origamis, parle de sa philosophie et vous enseigne une technique bien spécifique: le papier d'aquarelle mouillé. Vous aurez aussi le loisir de plier un modèle «classique», mais vraiment époustouflant! Jonathan vous montrera sa boîte magique: des dizaines de modèles incroyables, inventés par des créateurs des 4 coins du monde, glanés au fil des années. Attiré par la simplicité et la recherche de l'essence, l'artiste confie que l'origami est pour lui un «hommage à la beauté de la vie».

INTERVENANT

JONATHAN REBOUILLAT

HEURE: 16h30
DURÉE: 01h00
COÛT: CHF 15.–

AGE: tout public
INSCRIPTION:
info.museum@unine.ch

ATELIER

LE PETIT PEUPLE DU LAC

MAI:
ME. 24^A
ME. 31^A
JUIN:
ME. 07^B

Un brochet aux dents acérées se camoufle entre les plantes aquatiques. Les perches qui nagent en banc un peu plus loin ne semblent pas se soucier du danger. Nous sommes au fond du lac, au milieu des poissons, des crustacés, des mollusques et des insectes aquatiques. Les enfants apprennent à les connaître dans l'espace du Muséum dédié au lac de Neuchâtel puis créent leur propre décor lacustre peuplé des animaux qu'ils auront choisis.

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET, médiatrice culturelle de l'Atelier des musées

HEURE: 14h00
DURÉE: 01h30
AGE: A=4 à 6 ans(en duo)
B=7 à 11 ans

COÛT: A=CHF 25.–/B=CHF 15.–
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

CHOUETTE, UNE PELOTE!

JUILLET:
MA. 04

Les rapaces nocturnes ne digèrent pas tout ce qu'ils avalent. Dans les boules de poils qu'ils rejettent se cachent les restes de leurs repas. Cet atelier est l'occasion unique d'observer des pelotes de réjection et de les décortiquer pour connaître le nom des victimes ingurgitées.

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET, médiatrice culturelle de l'Atelier des musées

HEURE: 10h00
DURÉE: 01h30
AGE: 7 à 11 ans

COÛT: CHF 15.–
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

QUI CROQUE QUI?

JUILLET:
MA. 04

Le renard mange la musaraigne qui a mangé la limace qui a mangé la salade. Durant cette animation, les enfants créent eux-mêmes des chaînes alimentaires en observant les dioramas du Muséum. À l'aide de jeux, ils découvrent les relations prédateurs-proies et le délicat équilibre qui les lie entre eux. Que se passe-t-il si les grands prédateurs disparaissent? Ou si l'humain détruit des milieux naturels?

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET, médiatrice culturelle de l'Atelier des musées

HEURE: 15h00
DURÉE: 01h30
COÛT: CHF 15.–

AGES: 4 à 6 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

AILES DE LA NUIT

JUILLET:
ME. 05

Les chauves-souris sont les seuls mammifères volants. Elles peuplent presque tous les continents, mais leurs mœurs nocturnes les rendent discrètes et mal connues du grand public. Durant cet atelier les enfants se familiarisent avec leur biologie, leur cycle annuel et l'enjeu de leur protection pour la biodiversité. Sans oublier le traditionnel bricolage: une chauve-souris qui bat des ailes!

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET, médiatrice culturelle de l'Atelier des musées

HEURE: 10h00
DURÉE: 01h30
COÛT: CHF 15.–

AGES: 4 à 6 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

ÉNIGMES AU MUSÉUM

JUILLET:
ME. 05

Crânes, restes de repas, crottes et empreintes suspectes jonchent les espaces du Muséum. Qui est passé par là? En véritables détectives, les enfants usent de leur sens de l'observation et font preuve d'esprit critique pour mener l'enquête et résoudre les énigmes.

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET, médiatrice culturelle de l'Atelier des musées

HEURE: 14h00
DURÉE: 01h30
COÛT: CHF 15.–

AGES: 7 à 11 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

CACHE-CACHE AVEC LES PHASMES

AÛT:
JE. 10^{A+B}

Ils ressemblent à des branches, à des feuilles ou même à des orchidées. Les phasmes ont trouvé la parade pour échapper aux prédateurs. Et ils sont remarquables à bien d'autres égards: les femelles peuvent se reproduire sans mâle! Cette animation sera l'occasion d'observer de plus près ces insectes fascinants, de chercher leurs œufs dans la terre, et de découvrir d'autres espèces mimétiques dans le monde animal.

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET, médiatrice culturelle de l'Atelier des musées

HEURES: A=10h00/B=14h00
DURÉE: 01h30
COÛT: CHF 15.–

AGES: A=7 à 11 ans/B=4 à 6 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

CONFÉRENCES

Actualité de la recherche, mais aussi enjeux sociétaux et débats font régulièrement l'objet de conférences au Muséum. Une occasion unique de rencontrer des passionnés de nature et de science et d'échanger.

CRÉATION D'UN OUVRAGE SUR LES ARAIGNÉES: REGARDS CROISÉS

MARS:
JE. 09

Les deux auteurs mènent le projet Araneicon de documentation photographique des araignées depuis une dizaine d'années. Ce fonds a permis la création de l'ouvrage «Araignées, guide de terrain» paru aux éditions Rossolis en automne 2022, qui est conçu comme une introduction à l'identification des espèces de ce groupe.

Lors de cette conférence seront présentés différents éléments sur la construction de cet ouvrage ainsi que des photographies d'espèces de nos régions.

GILLES BLANDENIER, biologiste
SANDRO MARCACCI, photographe

HEURE: 20h00
DURÉE: 01h30

COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

PAS FACILE D'ÊTRE UN INSECTE HERBIVORE!

MARS:
JE. 23

Il est estimé que presque un quart des plus de 2 millions d'insectes connus sur Terre sont herbivores. Ainsi, presque tous les organes de chaque espèce de plante — feuilles, racines, fleurs, tige, graines — sont continuellement dévorés par un, ou généralement, plusieurs insectes. Les plantes, pour ne pas être mangées totalement, ont dû mettre en place au cours de l'évolution des systèmes de défense toujours plus complexes et létaux. Dans cette présentation, nous allons faire un tour d'horizon des interactions plantes-insectes herbivores. Nous parcourrons aussi les adaptations des plantes face aux contre-adaptations des insectes, et verrons comment les plantes peuvent appeler au secours en recrutant des prédateurs d'insectes. Pas facile d'être un insecte herbivore! Cette conférence sera suivie par une présentation en images d'un photographe naturaliste, Alain Badstuber, en expédition au Panama.

SERGIO RASMANN, Université de Neuchâtel

HEURE: 20h00
DURÉE: 01h30

COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

VOLER DANS LES PLUMES

AVRIL:
ME. 05

Rencontre publique et discussion avec un conservateur et les comédiens Juan Cocho et Diane Dugard autour de leur spectacle «Voler dans les plumes». En collaboration avec le Théâtre du Passage.

LUDOVIC MAGGIONI, Directeur du Muséum d'histoire naturelle
JUAN COCHO ET DIANE DUGARD, comédien·nes

HEURE: 12h30
DURÉE: 01h00

COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

CONFÉRENCES SNSN

Depuis 1832, la Société Neuchâteloise des Sciences Naturelles anime la vie scientifique neuchâteloise. Elle met sur pied un cycle de conférences annuel qui propose au grand public de découvrir l'actualité de la recherche, un mercredi sur deux, d'octobre à mars.

CONFÉRENCE SNSN

POURQUOI ALLER SUR MARS ?

MARS:
ME. 08

Il y a plusieurs raisons d'aller sur Mars. Mais quelles sont les plus justifiées et avec quels moyens au moment où notre habitat Terre est en pleine évolution et au moment où l'humanité subit plusieurs crises ?

Après une brève revue des moyens à mettre en jeu pour aller sur Mars, les comparaisons entre l'exploration scientifique robotique et la conquête humaine de Mars seront débattues.

La mission Européenne ExoMars sera abordée avec la description de ses objectifs incluant en particulier les enjeux de l'instrument scientifique CLUPI (Close-UP Imager) caméra à bord du véhicule d'exploration robotique de la mission ExoMars.

En parallèle un spectacle du Pommier – Théâtre et Centre Culturel Neuchâtelois, Protocol Valentina propose un solo spatial sur le vertige de l'émigration et de la conquête spatiale les 7 et 8 octobre (Membres de la SNSN, tarif réduit). Pour approfondir le sujet, rendez-vous au Jardin botanique et découvrez l'exposition, A Mars pour la vie (titre provisoire) du 26 mars au 3 décembre 2023.

INTERVENANT

JEAN-LUC JOSSET, directeur de Space Exploration Institute

HEURE: 18h00
DURÉE: 01h00

COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

CONFÉRENCE SNSN

LA GÉNÉTIQUE À LA RECHERCHE DE NOS ORIGINES

MARS:
ME. 22

Notre patrimoine génétique se trouve sous la forme de molécules d'ADN dans chacune de nos cellules. Il recèle une multitude d'informations sur l'évolution de nos ancêtres et notamment sur leurs migrations et leurs interactions avec d'autres formes humaines aujourd'hui disparues. Cette conférence abordera comment décoder cette information génétique afin de remonter le temps pour reconstruire l'évolution des populations humaines autour du globe. Nous ferons le point sur les connaissances actuelles, et plus particulièrement sur les résultats issus de l'analyse d'ADN provenant d'ossements préhistoriques, et les fabuleuses perspectives de recherche qui en découlent.

Dans le cadre du Printemps culturel et e la SACR, une collaboration avec Le Pommier – Théâtre et Centre Culturel Neuchâtelois permettra de découvrir le spectacle Go Go Othello. (Membres de la SNSN, tarif réduit)

INTERVENANT

MATHIAS CURRAT, Maître d'enseignement et de recherche
Unité d'anthropologie, Université de Genève

HEURE: 20h00
DURÉE: 01h00

COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

RUBRIQUE

DIMANCHE MATIN EN FAMILLE

Tous les dimanches matin, le Muséum organise des activités pour les familles. Les expositions se découvrent alors sous un jour nouveau et ludique, laissant place à la rêverie... parfois même à l'activité physique.

DIMANCHE FAMILLE

«NOUVEAU DÉPART» FILM DE CAMERON CROWE

FÉVRIER:
DI. 26

Veuf depuis peu, Benjamin Mee (Matt Damon) élève seul ses deux enfants et peine à joindre les deux bouts. Sur un coup de tête, il décide de tout plaquer pour acheter un terrain sur lequel se trouve un vieux zoo, auquel il va tenter de donner une seconde vie... Inspirée d'une incroyable histoire vraie, une comédie dramatique à la fois tendre et émouvante!

PROPOSÉ PAR LA LANTERNE MAGIQUE

HEURE: 10h30
DURÉE: 02h00

COÛT: Gratuit
ÂGE: Dès 6 ans

DIMANCHE FAMILLE

CONTES

MARS:
DI. 05 / DI. 19

Dans de nombreux contes, les animaux vivent de palpitantes aventures. Les conteuses de la Louvrée vous en partageront quelques-unes.

INTERVENANTES

LES CONTEUSES DE LA LOUVRÉE, groupe de passionnées par l'oralité, qui conte dans les écoles, les musées et chez les particuliers.

HEURE: 10h30
DURÉE: 01h00

COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

DIMANCHE FAMILLE

YOGA

MARS:
DI. 12

Pour les plus jeunes, il est temps de s'essayer aux poses du chien tête en bas ou du bébé cobra. Une initiation en douceur au yoga dans l'univers feutré des dioramas.

INTERVENANTES

YOGA FABRIK

HEURE: 10h30
DURÉE: 01h00

COÛT: CHF 5.—
ÂGE: Dès 4 ans

RUBRIQUE

ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX

Pour une heure, pour une journée ou même pour une nuit, découvrez le Muséum dans une ambiance différente et festive. Ces événements, ateliers, animations et parfois concerts font de la visite du Muséum une expérience inoubliable.

SPÉCIAL

EMBALLAGE EN DIRECT

TOUS LES ME.

Chaque mercredi de 10h à 18h, les conservatrices-restauratrices emballent les objets de collections dans l'exposition. Sans inscription.

HEURE: 10h00
DURÉE: 08h00

COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

SPÉCIAL

SOIRÉE SLAM – SCÈNE OUVERTE

FÉVRIER:
ME. 22

Pour une soirée, la scène slam mensuelle du Pommier déménage au Muséum! Venez déclamer un texte de votre cru (max 3 minutes) ou simplement écouter les textes des autres, avec un thème suggéré: « Emballe-moi! ». Et si vous voulez vous initier au slam ou vous perfectionner, un atelier vous est offert au Pommier de 15h30 à 18h30 le jour même (inscriptions obligatoires sur lepommier.ch). L'atelier et la soirée seront animés par le slameur Héros tanguant.

HEURE: 20h00
DURÉE: 02h00
COÛT: Gratuit

ÂGE: Tout public
INSCRIPTIONS: www.lepommier.ch

SPÉCIAL

EMBALLÉ PAR... PAULINE DE MONTMOLLIN

FÉVRIER:
JE. 23

Vous avez le temps pour un café? Venez le prendre au Muséum en compagnie d'un•e membre de l'équipe. Il sera question de partager les joies du quotidien d'une conservatrice. Don surprise de collection? Inventaire sans fin? Préparation d'un prêt? Les journées ne se ressemblent pas et notre équipe se réjouit de les partager. En compagnie de Pauline de Montmollin, conservatrice des archives et des artefacts!

INTERVENANTE

PAULINE DE MONTMOLLIN, conservatrice

HEURE: 10h00
DURÉE: 00h30

COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

SPÉCIAL

EMBALLÉ PAR... JESSICA LITMAN

MARS:
VE. 03

Vous avez le temps pour un café? Venez le prendre au Muséum en compagnie d'une membre de l'équipe. Il sera question de partager les joies du quotidien d'une conservatrice. Don surprise de collection? Inventaire sans fin? Préparation d'un prêt? Les journées ne se ressemblent pas et notre équipe se réjouit de les partager. En compagnie de Jessica Litman, conservatrice en entomologie.

INTERVENANTE

JESSICA LITMAN, conservatrice en entomologie

HEURE: 10h00
DURÉE: 00h30

COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

SPÉCIAL

PROTOCOLE V.A.L.E.N.T.I.N.A.

MARS:
MA. 07 / ME. 08

Le Pommier – Théâtre et Centre Culturel Neuchâtelois accueille PROTOCOLE V.A.L.E.N.T.I.N.A.: Un solo spatial sur l'élan qui nous pousse à quitter nos origines, sur le vertige de l'émigration en général et de la conquête spatiale en particulier. Sous l'aile de Valentina Terechkova, première femme cosmonaute et idole des Pays de l'Est, Olivia Csiky Trnka s'entraîne pour une future mission martienne.

Spectacle lauréat du concours « Arrière-Plan » du CNES – Observatoire de l'Espace, 2017.

En parallèle, une conférence de la SNSN: Pourquoi aller sur Mars, se tiendra au Muséum le 8 mars à 18h (entrée gratuite).

INTERVENANTS

MARS ATTENDING DE JD SCHNEIDER, OLIVIA CSIKY TRNKA ET LOUIS SÈ

HEURE: 20h00

DURÉE: 01h30

AGE: Dès 14 ans

COÛT: CHF 25.–

CHF 17.– pour les membre SNSN

SPÉCIAL

NOCTURNE

MARS:
ME. 08 / ME. 22

Découvrez les dioramas à la lueur d'une lampe de poche. Ce qui semblait si familier devient tout à coup si différent.

HEURE: 18h00

DURÉE: 03h00

COÛT: Gratuit

AGE: Tout public

SPÉCIAL

MUSÉUMS D'HISTOIRE NATURELLE ET DÉCOLONISATION: EXPÉRIENCES ET REGARDS CRITIQUES

MARS:
ME. 16
JE. 17

La décolonisation des musées a fait l'objet de nombreuses discussions récentes dans les contextes ethnologiques et archéologiques, mais elle a été largement absente des musées d'histoire naturelle. En abordant ce sujet du point de vue de l'histoire naturelle, ce colloque de deux jours étudiera les circonstances dans lesquelles les collections non-européennes ont trouvé leur place dans les musées européens d'histoire naturelle. L'objectif sera également de développer des outils pour la gestion de collections et pour la médiation avec et pour les publics en prenant en compte la pluralité des voix et des expériences. Plus spécifiquement, différentes interventions et conférences de collègues d'Amérique latine et d'Europe proposeront une réflexion critique sur la pensée et les pratiques décoloniales, en identifiant les enjeux et les expériences dans le contexte des musées d'histoire naturelle. Des ateliers participatifs seront également proposés pour créer un espace d'échange et de convivialité entre les participant·e·s afin de poser les jalons pour de futures collaborations et développer des outils pratiques pour les professionnel·les intéressé·es aux pratiques décoloniales dans les musées.

HEURE: 09h00-18h00

AGE: Tout public/Spécialistes et étudiant·e·s

COÛT: Gratuit/Repas payant

INSCRIPTION: <https://enquetes.ocim.fr/838794?newtest=Y>

SPÉCIAL

EMBALLÉ PAR.... CELIA BUENO

**MARS:
MA. 21**

Vous avez le temps pour un café? Venez le prendre au Muséum en compagnie d'un·e membre de l'équipe. Il sera question de partager les joies du quotidien d'une conservatrice. Don surprise de collection? Inventaire sans fin? Préparation d'un prêt? Les journées ne se ressemblent pas et notre équipe se réjouit de les partager. En compagnie de Celia Bueno, conservatrice vertébrés mollusques.

INTERVENANTE

CELIA BUENO, conservatrice vertébrés et mollusques**HEURE:** 10h00
DURÉE: 00h30**AGE:** Tout public
COÛT: Gratuit

SPÉCIAL

MÉTIERS DU MUSÉE

**MARS:
MA. 21**

En collaboration avec l'OCOSP–Office cantonal de l'orientation scolaire et professionnelle, les métiers du Muséum sont à l'honneur ce soir. Toute l'équipe sera présente lors de visites guidées et de rencontres.

INTERVENANT

OCOSP**HEURE:** 17h00
DURÉE: 03h00
AGE: Tout public**COÛT:** Gratuit
INSCRIPTION:
www.ne.ch/ocosp-agenda

SPÉCIAL

DÉTERMINER LES ROCHES

**MARS:
SA. 25**

Vous souhaitez apprendre à déterminer les roches? Ce cours vous permet de bénéficier d'une démarche systématique permettant d'atteindre ce but. Vous pourrez vous exercer avec vos propres échantillons ou avec des roches mises à disposition. Le succès est garanti!

INTERVENANT

JÜRIG MEYER, docteur en géologie et guide de montagne diplômé**HEURE:** 08h00
DURÉE: 08h00
AGE: Tout public**COÛT:** CHF 150.–
CHF 120.– pour les membre d'AMUSE
INSCRIPTION: ibex@gmx.ch

SPÉCIAL

GO GO OTHELLO

**MARS:
ME. 29^A / JE. 30^A
VE. 31^B**

Othello, rare rôle pour acteur noir du répertoire théâtral, a le plus souvent été joué par des interprètes blancs. «Mais alors quelle peut être ma place sur une scène – sauf peut-être dans un night-club?», interroge l'actrice noire Ntando Cele dans une performance qui traverse les biographies de femmes artistes noires à l'aune des stéréotypes de genre et de race.

Dans le décor ambigu d'un cabaret, Ntando Cele explore les représentations du corps féminin noir véhiculées par l'exotisme, le désir et l'exploitation. Accompagnée par le compositeur et pianiste Simon Ho, l'artiste née en Afrique du Sud et installée à Berne raconte des histoires de vie d'artistes féminines noires d'hier et d'aujourd'hui dans un spectacle à l'intersection entre la performance, l'autobiographie, le théâtre et le concert. Aussi intelligent que bouleversant. En parallèle, une conférence de la SNSN: La génétique à la recherche de nos origines, se tiendra au Muséum le 22 mars à 20h (entrée gratuite).

INTERVENANTS

DE NTANDO CELE ET RAPHAEL URWEIDER

par Manaka Empowerment Prod. (CH)

HEURE: A=20h00 B=20h30
DURÉE: 01h20
AGE: Tout public**COÛT:** CHF 25.–
CHF 17.– pour les membre d'SNSN

SPÉCIAL

CACHÉS DANS LES DIORAMAS

AVRIL:
ME. 08

Le Muséum invite Jonathan Rebouillat, passionné de nature et d'origami. Quatre oiseaux en papier se sont envolés de son atelier pour se nicher dans les dioramas du Muséum. A vous de les retrouver! Une surprise attend ceux qui les auront reconnus. Du 8 avril au 28 mai

INTERVENANT

JONATHAN REBOUILLAT, Jonathan Rebouillat est un naturaliste passionné d'origami.

HEURE: 10h00**DURÉE:** 08h00**COÛT:** Gratuit**ÂGE:** Tout public

SPÉCIAL

EMBALLÉ PAR.... LUDOVIC MAGGIONI

AVRIL:
ME. 19

Vous avez le temps pour un café? Venez le prendre au Muséum en compagnie d'un membre de l'équipe. Il sera question de partager les joies du quotidien d'un conservateur. Don surprise de collection? Inventaire sans fin? Préparation d'un prêt? Les journées ne se ressemblent pas et notre équipe se réjouit de les partager. En compagnie de Ludovic Maggioni, directeur.

INTERVENANT

LUDOVIC MAGGIONI, directeur

HEURE: 10h00**DURÉE:** 00h30**COÛT:** Gratuit**ÂGE:** Tout public

SPÉCIAL

EMBALLÉ PAR.... THIERRY MALVESY

MAI:
MA. 02

Vous avez le temps pour un café? Venez le prendre au Muséum en compagnie d'un·e membre de l'équipe. Il sera question de partager les joies du quotidien d'un conservateur. Don surprise de collection? Inventaire sans fin? Préparation d'un prêt? Les journées ne se ressemblent pas et notre équipe se réjouit de les partager. En compagnie de Thierry Malvesy, conservateur.

INTERVENANT

THIERRY MALVESY, conservateur

HEURE: 10h00**DURÉE:** 00h30**COÛT:** Gratuit**ÂGE:** Tout public

SPÉCIAL

NUIT DES MUSÉES

MAI:
SA. 13

L'équipe du Muséum vous invite à passer votre « nuit en boîte »! Rencart avec les gens du Muséum, spectacle de danse et de théâtre, atelier tout doux pour le jeune public et concert exclusif de Nova Materia pour conclure la soirée.

HEURE: 18h00**DURÉE:** 03h00**COÛT:** Gratuit**ÂGE:** Tout public

SPÉCIAL

JOURNÉE INTERNATIONALE DES MUSÉES

MAI:
DI. 14

Le Muséum est gratuit!

HEURE: 10h00**DURÉE:** 08h00**COÛT:** Gratuit**ÂGE:** Tout public

SPÉCIAL

ÉLEVAGE DE VERS À SOIE

JUIN:
ME. 07

Durant le mois de juin, le Muséum accueille un élevage de vers à soie. Rendez-vous tous les jours à 16h pour suivre avec un médiateur l'éclosion des œufs, le nourrissage des chenilles et leur emballage dans un cocon de soie.

HEURE: 16h00

DURÉE: 00h30

COÛT: Gratuit

ÂGE: Tout public

RUBRIQUE

EXCURSIONS

Si lors de vos balades, vous êtes frustré·e·s de ne pas savoir identifier le chant des oiseaux ou les traces laissées par le chevreuil, les excursions en compagnie d'un naturaliste sont la solution. L'étude des dioramas et la lecture des clés de détermination sont un très bon complément aux explications d'un·e spécialiste sur le terrain. Ces balades s'adressent aux curieux·ses ou amateurs·trices confirmé·e·s.

EXCURSIONS

SORTIE ORNITHO AVEC LE GROUPE NOS OISEAUX [RAMÉE]

FÉVRIER:
SA. 25

La réputation de cette réserve n'est plus à faire quand il s'agit des oiseaux hivernants: oies, laridés, canards de toutes espèces, panures, busards et peut-être même une Pie-grièche grise nous y accueilleront! Nous chercherons aussi les Garrots à œil d'or, les Harles Huppés et les Cygnes chanteurs depuis le môle ou la tour d'observation. Ainsi que les Courlis cendrés, Barges, Spatule voire Huitrier sur les bancs de sable et les îles. *EN COLLABORATION AVEC LE GROUPE DES JEUNES «NOS OISEAUX».*

INTERVENANT

MATTEO SAINO CALABRETTA

HEURE: 09h00

DURÉE: 04h00

COÛT: Gratuit

ÂGE: de 5 à 25 ans

INSCRIPTION:

matteo.sainocalabretta@gmail.com

EXCURSIONS

SORTIE ORNITHO AVEC LE GROUPE NOS OISEAUX [GRANDSON]

FÉVRIER:
DI. 26

Les rives du lac de Neuchâtel abritent de nombreux oiseaux d'eau qui trouvent refuge dans les ports et les roselières pour passer l'hiver. Cette sortie nous permettra d'observer les canards, grèbes, fuligules et pourquoi pas différentes espèces de plongeurs. Le chemin traverse aussi des vignobles et forêts lacustres où nous chercherons à allonger la liste d'espèces. *EN COLLABORATION AVEC LE GROUPE DES JEUNES «NOS OISEAUX».*

INTERVENANT

MATTEO SAINO CALABRETTA, du groupe «Nos Oiseaux»

HEURE: 09h00
DURÉE: 02h00
COÛT: CHF 20.–

AGE: Tout public
INSCRIPTION:
matteo.sainocalabretta@gmail.com

EXCURSIONS

SORTIE ORNITHOLOGIQUE, NUIT DE LA CHOUETTE

MARS:
VE. 03

L'Amuse, la société des amis du Muséum, propose une sortie pour la Nuit de la chouette. Elle est réservée aux plus téméraires qui n'ont pas peur d'observer et d'écouter les habitants de la forêt quand tout est assoupi. Le rendez-vous de départ sera communiqué après l'inscription.

INTERVENANT

BERNARD CLAUDE, naturaliste et ornithologue, collaborateur au Muséum

HEURE: 19h30
DURÉE: 02h30
COÛT: CHF 15.–
10.– pour les membres d'AMUSE

AGE: Adulte
INSCRIPTION:
yaille.bouquet@unine.ch

EXCURSIONS

SORTIE ORNITHO

AVRIL:
SA. 15
SA. 29

On observera en cette période printanière les oiseaux en pleine période de nidification pour les uns et encore en cours de migration pour les plus tardifs. Pour cela, nous parcourons un coin de notre canton où s'alterneront paysages de campagnes et de forêts.

INTERVENANT

BERNARD CLAUDE, naturaliste et ornithologue, collaborateur au Muséum

HEURE: 09h00
DURÉE: 03h00
COÛT: CHF 15.–
10.– pour les membres de l'AMUSE

AGE: Dès 8 ans
INSCRIPTION:
info.museum@unine.ch

RUBRIQUE

VISITE GUIDÉE

Envie de connaître les petits et les grands secrets du Muséum et de ses expositions? De vous laisser entraîner par le récit d'un·e expert·te? La visite guidée est un moyen inégalable pour (re)découvrir les expositions permanentes et temporaires.

VISITE

VISITE GUIDÉE FAMILLE

FÉVRIER:
SA. 18

Une visite guidée de l'exposition « Emballe-moi » qui s'adresse aux plus jeunes et à leurs accompagnants.

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET, médiatrice culturelle

HEURE: 16h00

DURÉE: 01h00

AGE: Dès 4 ans

COÛT: Activité gratuite, entrée au

Muséum payante dès 16 ans

INSCRIPTION: info.museum@unine.ch

VISITE

EMBALLE-MOI: VISITE SCÉNOGRAPHIQUE

MARS:
VE. 03

La scénographe du Muséum, Elissa Bier, propose une visite axée sur la scénographie. Quelles ont été ses inspirations pour l'exposition? Comment conçoit-elle son travail avec l'équipe en charge des contenus? Cette expérience offre un regard neuf et inhabituel sur l'exposition « Emballe-moi ». L'entrée et la visite sont gratuites pour les étudiant·e·s sur présentation d'un justificatif.

INTERVENANTE

ELISSA BIER, scénographe du Muséum

HEURE: 18h00

DURÉE: 01h30

AGE: Dès 12 ans

COÛT: Activité gratuite, entrée au
Muséum payante dès 16 ans

VISITE

VISITE GUIDÉE: EMBALLE-MOI!

MARS:
VE. 10
AVRIL:
MA. 25
MAI:
MA. 09

En compagnie d'une conservatrice, découvrez la nouvelle exposition temporaire.

INTERVENANTE

PAULINE DE MONTMOLLIN, conservatrice

HEURE: 12h30

DURÉE: 01h00

AGE: Tout public

COÛT: Gratuit

VISITE

DE SAUVAGE À L'IMPOSSIBLE SAUVAGE : DEUX MUSÉES EN ÉCHOS

**MARS:
JE. 23**

Entre 2020 et 2022, le Muséum d'histoire naturelle présentait Sauvage. En juin 2022, le MEN a pris le relais avec L'impossible sauvage. Quels sont les points communs, les différences, les prolongements entre deux expositions tournant autour d'une notion riche et complexe? En présence des directeurs de ces musées, un parcours commenté de L'impossible sauvage permet de faire résonner cette collaboration.

INTERVENANTS

LUDOVIC MAGGIONI, directeur du Muséum d'histoire naturelle
GRÉGOIRE MAYOR ET YANN LAVILLE, codirecteurs du Musée d'ethnographie de Neuchâtel

HEURE: 12h00

DURÉE: 01h30

ÂGE: Tout public

COÛT: Visite gratuite

Entrée au musée payante

VISITE

ECLOSION D'UN GYPAÈTE EN ORIGAMI

**MAI:
ME. 10 / JE. 11
VE. 12 / SA. 13**

Jonathan Rebouillat, passionné de nature et créateur d'origamis, réalise un gypaète barbu de 1,5 mètre d'envergure, en papier! Il commente sa création pas à pas et échange avec le public. L'oiseau sera présenté pour la Nuit des musées le 13 mai à partir de 18h.

INTERVENANT

JONATHAN REBOUILLAT

HEURE: 10h00

DURÉE: 06h30

ÂGE: Tout public

COÛT: Gratuit

CALENDRIER

DE FÉVRIER À
AOÛT 2023

FÉVRIER 2023

MERCREDI 15.02	<u>ATELIER:</u> 13h30, Emballe-nous!	<u>PAGE:</u> 25
SAMEDI 18.02	<u>VISITE GUIDÉE:</u> 09h00, Visite guidée famille	<u>PAGE:</u> 50
MERCREDI 22.02	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX:</u> 20h00, Soirée Slam — Scène ouverte	<u>PAGE:</u> 38
JEUDI 23.02	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX:</u> 10h00, Emballé par... Pauline...	<u>PAGE:</u> 39
SAMEDI 25.02	<u>EXCURSIONS:</u> 9h00, Sortie ornitho avec le Groupe Nos oiseaux	<u>PAGE:</u> 47
DIMANCHE 26.02	<u>DIMANCHE MATIN EN FAMILLE:</u> 10h30, film «Nouveau Départ»	<u>PAGE:</u> 36
DIMANCHE 26.02	<u>EXCURSIONS:</u> 9h00, Sortie ornitho avec le Groupe Nos oiseaux	<u>PAGE:</u> 48

MARS 2023

VENDREDI 03.03	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX:</u> 10h00, Emballé par.... Jessica Litman	<u>PAGE:</u> 39
VENDREDI 03.03	<u>EXCURSIONS:</u> 19h30, Sortie ornithologique, nuit de la chouette	<u>PAGE:</u> 48
DIMANCHE 05.03	<u>DIMANCHE MATIN FAMILLE:</u> 10h30, Contes	<u>PAGE:</u> 37
MARDI 07.03	<u>VISITE GUIDÉE:</u> 18h00, Emballe-moi: visite scénographique	<u>PAGE:</u> 51
MARDI 07.03	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX:</u> 20h00, Protocole V.A.L.E.N.T.I.N.A.	<u>PAGE:</u> 40
MERCREDI 08.03	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX:</u> 18h00, Nocturne	<u>PAGE:</u> 40
MERCREDI 08.03	<u>CONFÉRENCE SNSN:</u> 18h00, Pourquoi aller sur Mars?	<u>PAGE:</u> 34
MERCREDI 08.03	<u>ATELIER:</u> 18h00, Emballe-nous!	<u>PAGE:</u> 25
MERCREDI 08.03	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX:</u> 20h00, Protocole V.A.L.E.N.T.I.N.A.	<u>PAGE:</u> 40
JEUDI 09.03	<u>CONFÉRENCE:</u> 20h00, Création d'un ouvrage sur les araignées	<u>PAGE:</u> 32
VENDREDI 10.03	<u>VISITE GUIDÉE:</u> 12h30, Visite guidée Emballe-moi	<u>PAGE:</u> 51
DIMANCHE 12.03	<u>DIMANCHE MATIN EN FAMILLE:</u> 10h30, Yoga	<u>PAGE:</u> 37
MERCREDI 15.03	<u>ATELIER:</u> 15h00, Emballe-nous!	<u>PAGE:</u> 25
JEUDI 16.03	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX:</u> 9h30, Colloque	<u>PAGE:</u> 41
VENDREDI 17.03	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX:</u> 9h00, Colloque	<u>PAGE:</u> 41
DIMANCHE 19.03	<u>DIMANCHE MATIN FAMILLE:</u> 10h30, Contes	<u>PAGE:</u> 37
MARDI 21.03	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX:</u> 10h00, Emballé par.... Celia Bueno	<u>PAGE:</u> 42
MARDI 21.03	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX:</u> 17h30, Métiers du musées	<u>PAGE:</u> 42

MERCREDI 22.03	<u>ATELIER:</u> 14h00, Emballe-nous!	<u>PAGE:</u> 25
MERCREDI 22.03	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX:</u> 18h00, Nocturne	<u>PAGE:</u> 40
MERCREDI 22.03	<u>CONFÉRENCE SNSN:</u> 20h00, La génétique à la recherche de...	<u>PAGE:</u> 35
JEUDI 23.03	<u>VISITE GUIDÉE:</u> 12h00, De Sauvage à L'impossible sauvagement	<u>PAGE:</u> 52
JEUDI 23.05	<u>CONFÉRENCE:</u> 20h00, Pas facile d'être un insecte herbivore!	<u>PAGE:</u> 33
SAMEDI 25.03	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX:</u> 8h00, Déterminer les roches	<u>PAGE:</u> 43
MERCREDI 29.03	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX:</u> 20h00, Go Go Othello	<u>PAGE:</u> 43
JEUDI 30.03	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX:</u> 20h00, Go Go Othello	<u>PAGE:</u> 43
VENDREDI 31.03	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX:</u> 20h30, Go Go Othello	<u>PAGE:</u> 43

AVRIL 2023

MERCREDI 05.04	<u>CONFÉRENCE/DISCUSSION:</u> 12h30, Voler dans les plumes	<u>PAGE:</u> 33
MERCREDI 05.04	<u>ATELIER:</u> 13h30, Emballe-nous!	<u>PAGE:</u> 25
MERCREDI 05.04	<u>ATELIER:</u> 15h30, À plumes!	<u>PAGE:</u> 26
SAMEDI 08.04	<u>ÉVÈNEMENT SPÉCIAUX:</u> 10h00, Cachés dans les dioramas	<u>PAGE:</u> 44
MARDI 11.04	<u>ATELIER:</u> 10h00, À tire d'ailes	<u>PAGE:</u> 26
MARDI 11.04	<u>ATELIER:</u> 14h00, Atelier stop motion: le mystère des zébrures	<u>PAGE:</u> 27
MERCREDI 12.04	<u>ATELIER:</u> 10h00, Lièvre ou lapin?	<u>PAGE:</u> 27
MERCREDI 12.04	<u>ATELIER:</u> 14h00, À tire d'ailes	<u>PAGE:</u> 26
SAMEDI 15.04	<u>EXCURSION:</u> 09h00, Sortie ornitho	<u>PAGE:</u> 49
MERCREDI 19.04	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX:</u> 10h00, Emballé par.... Ludovic Maggioni	<u>PAGE:</u> 44
MARDI 25.04	<u>VISITE GUIDÉE:</u> 12h30, Visite guidée Emballe-moi!	<u>PAGE:</u> 51
MERCREDI 26.04	<u>ATELIER:</u> 14h00, Initiation au cyanotype	<u>PAGE:</u> 28
SAMEDI 29.04	<u>ATELIER:</u> 14h00, Initiation au cyanotype	<u>PAGE:</u> 28
SAMEDI 29.04	<u>EXCURSIONS:</u> 9h00, Sortie ornitho	<u>PAGE:</u> 49

MAI 2022

MARDI 02.05	ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX: 10h00, Emballé par.... Thierry Malvesy	PAGE: 45
MARDI 09.05	VISITE GUIDÉE: 12h30, Visite guidée Emballe-moi	PAGE: 51
MERCREDI 10.05	VISITE GUIDÉE: 10h00, Ecllosion d'un gypaète en origami	PAGE: 52
MERCREDI 10.05	ATELIER: 16h30, Atelier d'origami	PAGE: 28
JEUDI 11.05	VISITE GUIDÉE: 10h00, Ecllosion d'un gypaète en origami	PAGE: 52
JEUDI 11.05	ATELIER: 16h30, Atelier d'origami	PAGE: 28
VENDREDI 12.05	VISITE GUIDÉE: 10h00, Ecllosion d'un gypaète en origami	PAGE: 52
VENDREDI 12.05	ATELIER: 16h30, Atelier d'origami	PAGE: 28
SAMEDI 13.05	VISITE GUIDÉE: 10h00, Ecllosion d'un gypaète en origami	PAGE: 52
SAMEDI 13.05	ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX: 18h00, Nuit des musées	PAGE: 45
DIMANCHE 14.05	ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX: 10h30, Jour des musées	PAGE: 45
MERCREDI 17.05	ATELIER: 14h00, Emballe-nous!	PAGE: 25
MERCREDI 24.05	ATELIER: 14h00, Le petit peuple du lac	PAGE: 29
MERCREDI 31.05	ATELIER: 14h00, Le petit peuple du lac	PAGE: 29

JUIN 2023

MERCREDI 07.06	ATELIER: 14h00, Le petit peuple du lac	PAGE: 29
MERCREDI 07.06	ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX: 16h00, Elevage de vers à soie	PAGE: 46

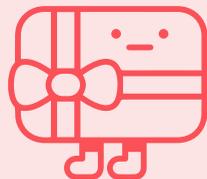
JUILLET 2023

MARDI 04.07	ATELIER: 10h00, Chouette une pelote!	PAGE: 29
MARDI 04.07	ATELIER: 15h00, Qui croque qui?	PAGE: 30
MERCREDI 05.07	ATELIER: 10h00, Ailes de la nuit	PAGE: 30
MERCREDI 05.07	ATELIER: 14h00, Enigmes au Muséum	PAGE: 31

AOÛT 2023

JEUDI 10.07	ATELIER: 10h00 & 14h00, Cache-cache avec les phasmes	PAGE: 31
--------------------	---	-----------------





OFFREZ-VOUS LE MUSÉUM SOUS TOUTES SES FORMES! DEVENEZ MEMBRE DE L'AMUSE!

Créée en 2000, la Société des Amis du Muséum de Neuchâtel – AMUSE – rassemble plus de 700 membres qui s'associent à la vie du Muséum. Son but est de participer au développement de l'institution, de stimuler le contact avec les différents publics, d'enrichir les collections et de favoriser leur mise en valeur, par exemple par des publications et des expositions.

- Entrée gratuite au Muséum, visite libre de toutes les expositions
- Invitation aux vernissages, à des visites commentées et à des excursions
- Informations régulières sur les activités du Muséum
- À la boutique, réduction de 10 % sur les livres, affiches et cartes postales éditées par le Muséum
- Prix préférentiel pour l'acquisition d'une Carte Musées Neuchâtelois

ADRESSE MAIL:

info.museum@unine.ch

COTISATION ANNUELLE:

Adultes	15.- CHF
Couples	25.- CHF
Jeunes	10.- CHF
AVS	10.- CHF

INFORMATIONS

MUSÉUM
D'HISTOIRE NATURELLE
NEUCHÂTEL

ADRESSE

Rue des Terreaux 14
2000 Neuchâtel
Suisse

TÉLÉPHONE

032 718 37 00

SITE

www.museum-neuchatel.ch

COURRIEL

info.museum@unine.ch

HORAIRES

Du mardi au dimanche de 10h à 18h.
Fermé le lundi (ouvert les lundis de Pâques,
de Pentecôte et du Jeûne fédéral)

ANIMATIONS & VISITES GUIDÉES

www.atelier-des-musees.ch
032 717 79 18

FACEBOOK

Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel

INSTAGRAM

[museumneuch](https://www.instagram.com/museumneuch)

TWITTER

[@MuseumNeuch](https://twitter.com/MuseumNeuch)

YOUTUBE

Muséum d'histoire naturelle – Neuchâtel



Andrey Svistunov / Unsplash

LE MUSÉUM EST UN MUSÉE DE LA VILLE DE NEUCHÂTEL

DESIGN & CONCEPT → **YANN DO** [JUNGLE]