

Ville de Neuchâtel

Bibliothèques et Musées

17

Généralités

L'année 2017 a été marquée par la présentation de l'exposition *MANGER, la mécanique du ventre* ouverte en novembre 2016. Elle a connu un véritable succès avec un total de 73'629 visiteurs à la date du 31 décembre 2017. En parallèle, une riche programmation culturelle a été mise en place et un programme semestriel a été développé conçu sous la forme d'un « magazine et programme d'activités scientifiques et culturelles », nommé Ô Muséum.

Suite à une étude sur les risques d'incendie, la collection en alcool (divisée jusqu'alors en deux parties) a été regroupée dans un même local. Des aménagements spéciaux ont été réalisés. Un projet de centre de conservation regroupant les différents musées de la Ville est toujours en cours d'étude.

Par ailleurs, cette année 2017 a signé la pleine prise de fonction de la nouvelle direction. Un changement qui a amené un air nouveau dans l'organisation de l'équipe et son fonctionnement, mais a inévitablement demandé quelques adaptations. Le départ de deux collaborateurs (retraite et démission) a également été l'occasion de repenser la définition des postes liés à la conservation des collections, à l'itinérance des expositions et aux aspects techniques des expositions. L'organigramme a ainsi été revu.

Les expositions

Expositions permanentes

Afin d'améliorer sur le long terme les conditions des animaux exposés, les travaux visant au renforcement de l'étanchéité des portes des dioramas face aux ravageurs se sont poursuivis dans la salle des oiseaux de Suisse. Ce projet de longue haleine a démarré en 2017 et se déroulera sur plusieurs années.

En parallèle, l'habillage des lumières LED de la salle des oiseaux de Suisse a été finalisé afin d'être en accord avec la peinture du décor des dioramas. Ainsi des ambiances matinales d'été côtoient des lumières automnales de fin de journée pour offrir aux visiteurs une rencontre unique avec l'animal et rendre au mieux l'intention originelle de ces dioramas.

Communiquer au grand public des informations sur les espèces suisses fait partie de la mission scientifique du Muséum. En collaboration avec Infofauna CSCF, Infofauna Karch, Vogelwarte, l'Office fédéral de topographie et avec le soutien technique et graphique de SIP



Exposition Manger : cours de cuisine, avec Linda Virchaux.

Conseil, le Muséum a développé un nouvelle borne interactive nommée « Cartographie du vivant : A la découverte des espèces en Suisse ». Cet outil présentera la biologie et la répartition géographique des espèces d'animaux en Suisse et fera partie de l'exposition permanente. Développé en 2017, le vernissage de ce dispositif est prévu pour 2018.

Expositions temporaires

Exposition MANGER, la mécanique du ventre

27 novembre 2016 – 4 février 2018 - Prolongation

L'exposition *MANGER* a été présentée tout au long de l'année, attirant les visiteurs en grand nombre. La riche programmation a permis de conserver l'intérêt des médias et d'encourager les visiteurs à revenir au Muséum.

Main à la pâte ! Ateliers de cuisine et Passion Cinéma

Après la théorie, place à la pratique ! La cheffe Linda Virchaux a donné plusieurs ateliers de cuisine au Muséum : cours de cuisine végétale, délices de la cuisine végétale crue ou encore cuisine en duo pour petites et grandes mains. Ces cours, soutenus par Rage de Vert, ont donné lieu à de riches rencontres et échanges avec les participants.

Un cycle de films et repas a été organisé en collaboration avec Passion Cinéma. Ces événements qui ont vu se succéder repas italien (PamBar), indien (Ananda Café) ou japonais (Linda Virchaux) ont connu une belle affluence.

Colloque, 6 décembre 2017

Sous le pilotage conjoint du Muséum et de l'OCIM, le colloque intitulé « Inviter l'humour dans l'exposition : table ouverte à la chanson » a réuni une cinquantaine de profession-

Réception du Prix Expo long terme au Musée alpin, Berne.



nels suisses et français. En partant du cas d'étude que constitue l'exposition *MANGER* et l'intégration d'un média particulier, à savoir la chanson, il était question de s'intéresser aux modalités de conception mais aussi à la réception d'une telle démarche par les visiteurs. La question de la place de l'humour dans le traitement des contenus a mis en lumière des pratiques et des habitudes différentes entre institutions. Ce second rendez-vous professionnel franco-suisse au Muséum a été un nouveau succès, permettant à des conservateurs, scénographes ou médiateurs de différents horizons d'échanger quant à leurs pratiques.

Prix Expo Long terme

Le 4 décembre, le Muséum s'est vu remettre le Prix Expo long terme par la SCNAT (Académie suisse des sciences naturelles). Lors de la cérémonie qui s'est déroulée au Musée Alpin à Berne, le jury a souligné que le Muséum « est récompensé pour sa capacité à maintenir une excellente qualité et beaucoup d'originalité depuis de longues années ». Cette distinction couronnait le travail accompli par Christophe Dufour et son équipe et sonnait comme un encouragement pour la nouvelle direction. Le personnel du Muséum avait fait le déplacement à Berne.

Expositions itinérantes

Le Forum départemental des Sciences de Villeneuve d'Asq a présenté l'exposition *Sacrée science* du 4 février 2017 au 11 mars 2018 ainsi que l'exposition *K2 -1902* du 23 septembre 2017 au 11 mars 2018.

Les expositions *Mouches* (2004) et *Parce queue* (2009) ont été démantelées compte tenu de leur vétusté. Elles ne seront donc plus proposées pour l'itinérance.



Nuit des Musées : cour des Terreaux.



Nuits des Musées : concert des Petits Chanteurs à la Gueule de Bois.

Programmation culturelle

Nuit des musées et Journée internationale des musées

20 et 21 mai 2017

Sous le thème « Une soirée pour manger », la Nuit des musées a été placée sous le signe des plaisirs gustatifs en tous genres. Les visiteurs (au nombre de 2211 pour cette soirée) ont pu déguster des aliments dans le noir, jouer (de la musique !) avec de la nourriture ou savourer une soupe de légumes préparée par l'AED (Alternative Etudiante Durable). Le Syndicat des



Sapeurs-pompiers de la Ville de Neuchâtel a assuré les grillades de cervelas, tandis que le food truck Scapino occupait la cour nord. Les bières artisanales de la Vouivre ont quant à elles éteint la soif des visiteurs. Les amateurs de sensations fortes ont pu suivre un atelier de dissection donné par notre taxidermiste afin d'étudier le dernier repas absorbé par l'animal en question, mais aussi découvrir des extraits de films « De la bouche à l'anus » sélectionnés par Passion Cinéma. Deux petites expositions temporaires proposaient des approches originales de l'alimentation. La première, conçue par les étudiants de l'Association DiO2 (Université Grenoble Alpes) évoquait les souvenirs alimentaires ; la seconde consistait en la présentation de menus issus des collections de la Bibliothèque publique et universitaire en présence de son directeur Thierry Chatelain.

La soirée culminait à 21h, avec un concert exclusif des Petits Chanteurs à la gueule de Bois, dans la cour des Terreaux. Interprétant leurs titres pour enfants, les trois bardes ont ravi la foule venue en nombre. A noter encore, une chorégraphie disruptive par la compagnie de danse éphémère du Muséum. La seconde partie de soirée était assurée par un set du DJ Isma. Après les excès du samedi soir, le dimanche était conçu comme « Une Journée pour digérer ». Il était question de semis de plantes digestives avec le Service des Parcs et Promenades et d'un atelier consacré à la pyramide alimentaire. Au niveau récréatif, un atelier photomaton déjanté imaginé par la Lanterne magique se jouait des goûts et dégoûts des visiteurs. Cette journée fut aussi sportive avec un cours de yoga digestif, donné par Yoga Fabrik ainsi qu'une initiation à l'Urban Training et un atelier « Youp'la bouge » pour parents et enfants ; deux activités proposées par le programme Alimentation et activité physique du Service de la santé publique. Toujours au niveau digestif, un atelier proposait d'analyser le contenu de pelotes de rejection. Les expositions de « Souvenirs alimentaires » ainsi que de menus anciens étaient encore visibles. Ce programme détox était agrémenté de jus de fruits préparés par Crise de Bourge, de tisanes et sirops aux plantes de la région par « D'Ame Nature » et du food truck Scapino. Quelques 582 visiteurs sont venus au Muséum profiter de ces animations.



Pâques: Miam, un œuf!

MIAM un œuf! - Course aux œufs

25 mars 2017

En collaboration avec Neuchâtel Ville du Goût, une course aux œufs géante a été organisée au centre-ville. Plusieurs commerçants avaient accepté de participer à ce projet, à la fois en offrant des lots mais aussi en dissimulant dans leurs vitrines les œufs en plâtre qui devaient être cherchés par les participants. La course, dont le retrait des lots s'effectuait au Muséum, a attiré plus de 330 personnes.

Événements et partenariats divers

Le Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel a organisé la présentation du film « Jura, le temps d'une montagne », en avant-première suisse, le 26 juin à l'Aula des Jeunes-Rives en présence du réalisateur Jean-Philippe Macchioni et des géologues Vincent Bichet, Michel Campy et Gaël Comment. Cette projection était également soutenue par l'Université de Neuchâtel ainsi que par la Société Neuchâteloise des Sciences Naturelles (SNSN) et l'association des Amis du Muséum (AMUSE).

Au niveau des partenariats divers, le NIFFF a mis sur pied un escape game sous la forme d'une invasion de zombies au Muséum le 2 juillet. Un public adulte et averti était invité à passer une heure d'angoisse dans le bâtiment.

Au printemps, le Muséum a accueilli le concept « Raconte-moi la Fontaine » du comédien FIAMI. La soirée de restitution, le 25 avril, était animée par la projection d'un film produit avec une classe et par une conférence de Julien Perrot, rédacteur en chef de La Salamandre.

Rendez-vous Nature

Les Rendez-vous Nature présentent en alternance des films et des conférences illustrés. Ils rencontrent toujours la faveur d'un public intéressé et fidèle, comme le montre la fréquentation des séances, 605 auditeurs pour 9 Rendez-vous. La présence «en chair et en os» du réalisateur ou du conférencier est particulièrement appréciée. Ils permettent également de faire découvrir - ou redécouvrir - de talentueux cinéastes, photographes ou naturalistes régionaux.

- *Le chamois, «l'antilope» de nos montagnes*, conférence de Noël Jeannot (25 janvier);
- *La chavannette – cœur de la Broye*, suivi de *Le printemps en robe blanche*, films de Samuel Monachon, en présence du réalisateur (1^{er} février);
- *Tourbières, trésors cachés de la montagne jurassienne*, film de Jean-Philippe Macchioni, en présence du réalisateur (15 février);
- *L'ordinaire d'une nature extraordinaire*, conférence de Marc Burgat (8 mars);
- *Le bel opportuniste*, film de Véronique, Anne et Erik Lapid (22 mars);
- *Arctique sauvage*, film de Alain Rauss (25 octobre);
- *Histoire de plantes I*, conférence de Thierry Malvesy (8 novembre);
- *Histoire de plantes II*, conférence de Thierry Malvesy (22 novembre);
- *Histoires naturelles des crottes*, conférence de Manuel Ruedi (6 décembre).

Contes

Les dimanches matins hivernaux ont été animés par les conteuses de la Louvrée, Mouvement des aînés. Quelques 190 enfants ont assisté aux contes les 22 janvier, 5 février, 19 février et 19 mars. A l'automne, les contes ont repris les 29 octobre, 12 novembre, 26 novembre et 10 décembre, faisant quelques 171 heures.

Films (en collaboration avec la Lanterne magique)

Une sélection de films projetés à l'auditoire du Muséum a rencontré un public nombreux.

- *Tempête de boulettes géantes* de Phil Lord et Christopher Miller (15 janvier).
- *Tartes à la crème et compagnie* de Georges Méliès, Charlie Chaplin, Charley Bowers, etc. (29 janvier).
- *Le voyage de Chihiro* de Hayao Miyazaki (12 février).
- *La prophétie des grenouilles* de Jacques-Rémy Girerd (12 mars).
- *Charlie et la chocolaterie* de Tim Burton (26 mars).
- *Ratatouille* de Brad Bird (5 novembre).
- *Bon appétit!* courts-métrages (19 novembre).
- *Wallace et Gromit, le mystère du lapin-garou* de Nick Park et Steve Box (3 décembre).

Divers

Excursions

T. Malvesy. Organisation et participation à l'excursion guidée pour l'AMUSE, de l'Alimentarium de Vevey et de la réserve ornithologique des Grangettes, 13 mai 2017.

Colloques – conférences

- L. Maggioni, C. Bueno : Formation OCIM Mutualisation des réserves à Nancy (28-29 mars).
- L. Maggioni, T. Malvesy, J. Litman, C. Bueno : Réunion des conservateurs des Musées d'histoire natu-

- relle et jardins botaniques de Suisse et du Lichtenstein à St-Gall (2 juin).
- L. Maggioni: Conférence Ecsite, Porto (Portugal), *Life everywhere*, (15-17 juin).
- L. Maggioni: Conférence AMCSTI, Bordeaux (France), *Explorer les transitions* (5-6 juillet).
- C. Bueno: Congrès Sciencecomm'17, Soleure (21-22 septembre).
- C. Bueno: Congrès ECB (European curator of birds collection), Paris (17-19 octobre).
- J. Litman: Congrès *Insectes*, Sion (9 novembre).
- T. Malvesy et P. de Montmollin ont organisé un mini colloque pour les 25 participants au symposium *Literatur und Geologie im langen 19. Jahrhundert* (9 novembre) 4 présentations: Pauline de Montmollin *les origines du Muséum* Marc-Antoine Kaeser *Louis Agassiz, sa vie son œuvre* Anton Näf *Le plurilinguisme d'Agassiz* Thierry Malvesy *Coelaster couloni, une étoile de mer qui revient de loin*.
- L. Maggioni, P. de Montmollin, T. Malvesy, J. Litman, C. Bueno, A. Ramseyer: Journée OCIM: inviter l'humour dans l'exposition: table ouverte à la chanson MHNN (6 décembre).

Programme des conférences SNSN

- Jean-Baptiste Bosson, *Vie et mort des petits glaciers alpins dans le contexte climatique contemporain*, (25 janvier).
- François Staub, *Les diatomées (algues siliceuses): de la fascination esthétique à la bio-indication* (8 février)

Bibliothèque

Aucune modification significative n'est à signaler pour 2017. Les activités régulières d'indexation des ouvrages, tirés à part et périodiques, ont été menées à bien par la responsable, assistée par différents stagiaires et civilistes.

Statistiques à fin 2017 (Base de données Oracle)

Monographies/cartes/planches	5640
Tirés à part	5800
Titres périodiques	187
Titres périodiques de la BPU (en dépôt au MHNN)	21

Fréquentation du Muséum

Des visiteurs en chair et en os

La fréquentation du Muséum en 2017 est de 63'050 personnes, dont 17' 680 écoliers. La Société des Amis du Muséum (AMUSE) compte 688 membres à la fin de l'année 2017.

- Jean Mariaux, *Nos vers intestinaux: de si intimes compagnons* (22 février).
- Camille Christe et Laurence Fazan, Zelkova, *Espèces botaniques anciennes, problématiques actuelles* (15 mars).
- Anne Freitag, *Des fourmis et des myrmécologues* (avec la SNE) (1er novembre), au Musée d'histoire naturelle de la Chaux-de-Fonds.
- Noémie Lamon, *L'utilisation d'outils et la question de la culture chez les chimpanzés* (15 novembre).
- François Pasquier, *Elaboration d'une carte géologique: la feuille «Travers» au 1/25'000* (13 décembre).

Programme des conférences activités SNE

- Soirée de détermination d'insectes (16 février).
- AG de la SNE & Soirée de communications personnelles (22 mars).
- Expédition entomologique à Planeyse – Observation de la faune entomologique dans une prairie sèche (1^{er} juillet).
- Sortie écrevisses dans le Jura – observation du cours d'eau de jour et de nuit (2 septembre).

Programme des conférences GNAP

- T. Malvesy, *La tectonique des plaques* (11 octobre)
- T. Malvesy, *Quoi de neuf en paléontologie?* (5 mai)

Statistique des visiteurs en 2017

	Jan.	Fév.	Mars	Avr.	Mai	Juin	Juil.	Août	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.	Total
Classes	1618	1687	2161	1810	1408	3464	310	432	1620	1029	1644	497	17680
Autres	5077	6771	4061	5259	4497	1982	2470	2888	2707	3075	3425	3158	45370
Total	6695	8458	6222	7069	5905	5446	2780	3320	4327	4104	5069	3655	63050

Des visiteurs virtuels

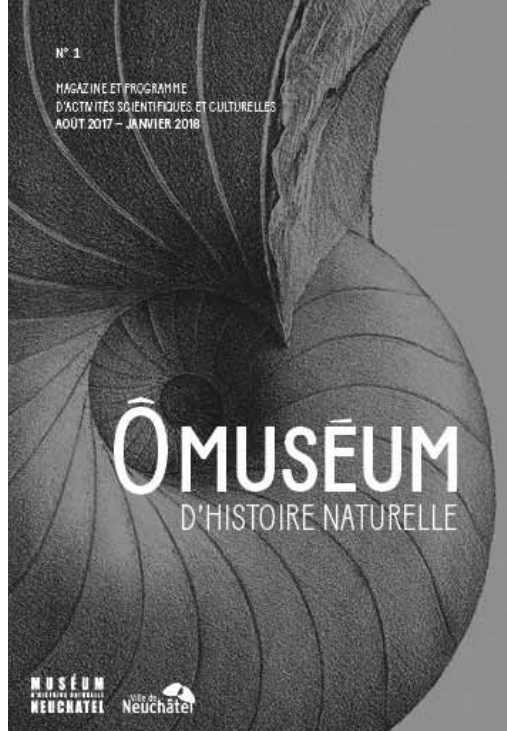
Plus de 185'000 visites ont été totalisées sur la page d'accueil du site internet, une augmentation à mettre en rapport avec la très bonne fréquentation du Muséum. Sans surprise, la seconde page la plus visitée est celle des horaires et tarifs. L'augmentation des nouveaux adhérents à la page Facebook du Muséum est satisfaisante, avec au 31 décembre 2017, quelques 3219 profils. A relever que les contacts via Messenger sont de plus en plus fréquents, les personnes pouvant ainsi entrer spontanément en contact avec le Muséum afin de poser des questions pratiques ou au sujet de spécimens.

Le Muséum a renforcé sa présence sur les réseaux sociaux en redéfinissant sa stratégie de communication. Désormais, la veille scientifique est partagée sur Twitter et les coulisses du Muséum sont valorisées sur Instagram. Facebook continue de promouvoir la programmation culturelle. Cette différenciation découle des publics spécifiques à chaque réseau et de leurs attentes ; elle permet également d'éviter une répétition de contenus ennuyeuse pour les utilisateurs de plusieurs réseaux sociaux. Le Muséum a également inauguré sa chaîne Youtube, dans le but de diffuser du contenu vidéo.

Relations publiques

La communication du Muséum a continué à se déployer à 360 degrés en soutenant les expositions, la programmation, mais aussi les valeurs de l'institution, tout en se conformant aux principes de communication de l'administration définis par le SECOM. En plus des campagnes d'affichages, une présence soutenue sur les réseaux sociaux ainsi que des insertions ponctuelles dans divers médias ont assuré une bonne diffusion des messages.

Un nouvel outil de communication a été produit en 2017, *Ô Muséum, magazine et programme d'activités scientifiques et culturelles*. Cette brochure ambitionne d'une part de diminuer le nombre de programmes différents générés pour chaque type d'événements et, d'autre part, de renforcer l'image du Muséum par le biais d'articles rédactionnels. Cette publication semestrielle est parue pour la première fois au mois d'août 2017. Outre une partie agenda très développée et un calendrier, la brochure comprend une rubrique *Actualités* : itinérance des expositions, recherches sur les collections, présentation de partenariat pour des événements ou des publications et colloques y sont détaillés. La rubrique *Les gens du Muséum* présente un collaborateur et quatre pages de jeux pour enfants complètent le magazine. Le graphisme de ce nouvel outil de communication a été confié à Yann Do et valorisé



Muséum : le magazine et programme du Muséum.

d'anciennes gravures tirées de livres de la bibliothèque. L'accueil du public a été favorable, même si les habitudes de certains ont été bousculées, notamment à cause de l'abandon du dépliant des Rendez-vous Nature.

En 2017, le Muséum a initié une web-série : les *Collections bestiales*. Le concept de ces courtes vidéos consiste à présenter des objets issus des collections avec un ton décalé. Si le contenu est scientifiquement exact, la présentation est assurée par des personnages fictifs, interprétés par le comédien Sacha Dubois, qui donnent le ton des vidéos. Assurée dans un premier temps de manière très spontanée à l'interne, la prise de vue a été progressivement professionnalisée. Le succès a été immédiat et le nombre de vue sur la chaîne Youtube du Muséum atteste de l'adéquation de ce format et de son contenu avec un public jeune, habituellement difficile à atteindre (la moyenne des vues s'élève à 5000, avec un pic à 14'000). Les retours directs ainsi qu'une couverture par la presse régionale ont été enthousiastes et ont encouragé la production de plusieurs épisodes.

Episodes de la première saison

Collections bestiales, E1, *Que diriez-vous d'un os dans le pénis?*, 14 février 2017.

Collections bestiales, E2, *Le Grand Pingouin, symbole d'une nouvelle ère*, 21 mars 2017.

Collections bestiales, E3, *Coucou, tu veux voir mon parasite?*, 25 avril 2017.

Collections bestiales, E4, *PAN!golin*, 29 mai 2017.

Collections bestiales, E5, *Tschudi, un brave type*, 23 octobre 2017.

Un élément a concentré de nombreux efforts en matière de relations publiques, à savoir l'année du goût. En effet, comme annoncé en 2016, la ville de Neuchâtel a été désignée ville suisse du goût pour 2017 et, en raison de la coïncidence du thème de l'exposition temporaire du Muséum, les collaborations ont été nombreuses. La première s'est concrétisée sous

*Collections bestiales : la web-série
du Muséum, avec le comédien
Sacha Dubois.*



forme de ressources humaines, puisque la conservatrice responsable des archives et relations publiques a consacré 20% de son temps de travail au projet. Les synergies au niveau de la programmation ont ainsi été optimales et ont assuré une grande visibilité à l'exposition et aux activités mises sur pied par le Muséum.

L'Etat de Neuchâtel a généreusement soutenu la programmation en lien avec l'exposition dans le cadre de son programme « Alimentation et activité physique » du service de la santé publique.

A noter encore, le soutien toujours apprécié de la déléguée au Tourisme qui a reconduit les partenariats permettant au Muséum de promouvoir ses expositions à l'aéroport de Genève ainsi que dans les transports publics.

Le Muséum a poursuivi son implication dans le groupe culture.com qui ambitionne de créer des synergies entre les institutions en matière de communication culturelle (agendas, flyering, affichage). Ces séances ont débouché sur quelques projets concrets et ont mis en évidence la nécessité de création d'une association cantonale.

Revue de presse (sélection)

- NEUCHÂTEL/Le Muséum décortique « la mécanique du ventre » avec « Manger » et « NEUCHÂTEL/ Christophe Dufour et le Muséum, trente-six ans d'histoire », Etienne Dumont, blog www.bilan.ch, 5.01.2017.
- « Durant trente-cinq ans, il a fait le succès du Muséum de Neuchâtel », Marjorie Born, *Terre et Nature*, 29.01.2017.
- « Télé ma question », *RTS*, 27.03.2017.
- « Collections bestiales neuchâtelaises en ligne », *L'Express*, Lea Gloor, 04.04.2017.
- « L'intelligence des tripes », *Versus*, Espace 2, *RTS*, 7.05.2017.
- « De la vénération de la nature sauvage à la mise sur pied d'expositions originales au Muséum de Neuchâtel », Christophe Dufour et Samuel Cordier, *La Lettre de l'OCIM*, juillet-août 2017.
- « Le Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel primé », *Journal*, Canal alpha, 5.12.2017.

Accueil de groupes significatifs

- L. Maggioni, J. Litman, M. Pittet, C. Bueno : Formation continue des enseignants Hep, visite de l'exposition « Manger, la mécanique du ventre » (18 janvier).

- C. Bueno, L. Maggioni: Accueil du groupement des cadres de la ville pour une visite de l'exposition « Manger, la mécanique du ventre » (7 février).
- L. Maggioni, C. Bueno: Accueil du Groupement des Musées Neuchâtelois et visite guidée de l'exposition « Manger, la mécanique du ventre » (7 juin).
- J. Litman: Visite guidée de l'exposition « Manger, la mécanique du ventre » pour les anciens fonctionnaires de la Ville de Neuchâtel (16 juin).
- C. Bueno: Visite guidée de l'exposition « Manger, la mécanique du ventre » pour l'interface science et cité (27 juin).
- J. Litman, L. Maggioni: Accueil et visite guidée de l'exposition « Manger, la mécanique du ventre » dans le cadre d'un voyage d'étude des conseillers pour les musées Drac - France, suivi d'une discussion (5 juillet)
- L. Maggioni, T. Malvesy, J. Litman, C. Bueno, L. Robert: Accueil et visite du Muséum pour l'équipe dirigeante de la He-Arc en conservation-restauration (14 septembre).
- C. Bueno: Accueil de Werner Müller et de ses étudiants pour les travaux pratiques sur les primates et l'évolution de l'homme (10 octobre).
- L. Maggioni, C. Bueno, A. Ramseyer: Accueil de l'équipe du musée de Boréalys de Trois-Rivières au Canada et visite de l'exposition « Manger, la mécanique du ventre » (5 décembre).
- J. Litman, C. Bueno: Accueil de Marie Studer du projet « Encyclopedia of life » (Eol) de Harvard (8 décembre).

Activités scientifiques et collections

Conditions de conservations

La température élevée dans les locaux de conservation des collections à sec est le principal facteur qui conditionne le développement des ravageurs et la dégradation des spécimens. Cette année, le record de température a été de 29.8°C dans la salle des mammifères, soit un degré de plus par rapport à 2016. Cette mesure se situe bien au-delà de la température seuil qui offrirait des conditions optimales de conservation et un stockage sûr. Pour restreindre les traitements chimiques, aucune fumigation n'a eu lieu en 2017. Le suivi des ravageurs a cependant été maintenu et se poursuivra en 2018. Une potentielle fumigation sera à prévoir selon l'activité observée. Pour effectuer les relevés, la saisie d'information et la rédaction d'un rapport, le Muséum a mandaté une diplômée de la HE-Arc en conservation-restauration. Dès 2018, cette fonction sera internalisée avec le poste d'assistante de collections. Les pièges à lumière UV, anciennement l'outil principal pour le suivi de ravageurs dans les collections et dioramas, ont été tous remplacés par des pièges à lumière verte en 2017. Ces derniers sont aussi efficaces pour l'attraction de ravageurs mais sont nettement moins agressifs par rapport à leur impact sur les objets des collections et la santé humaine.

Base de données

Le projet conséquent de remodelage de la base de données débuté en 2016 se poursuit. En parallèle, le travail de recollement et l'ajout de nouvelles entrées dans la base de données s'est maintenu avec près de 1'538 entrées mises à jour, complétées ou créées en 2017.

Travaux entrepris dans les collections

Collection d'entomologie

Le Muséum a acheté une importante collection de staphylins (Coleoptera) de M. Alfred Wittwer en 2015. En 2017, à l'aide d'une stagiaire, cette collection a été entièrement reconditionnée, étiquetée et intégrée dans la collection générale du MHNN.

Le Muséum a reçu plusieurs milliers de spécimens de carabidés (Coleoptera) d'un projet de recensement effectué par le Centre Suisse de Cartographie de la Faune. Le conditionnement et l'intégration de ces spécimens dans la collection générale sont prévus pour 2018.

En collaboration avec le Jardin botanique de Neuchâtel, le Muséum a commencé un recensement d'abeilles sauvages. Des récoltes sont effectuées au Jardin botanique entre mars et septembre. Tous les spécimens provenant de ce projet seront déposés dans les collections. Le projet s'étendra sur plusieurs années.

Le Muséum continue de faire partie de l'équipe de rédaction d'Entomo Helvetica, revue scientifique consacrée aux études de la faune entomologique suisse. A partir de 2017, il a également intégré l'équipe éditoriale d'*Alpine Entomology*, le journal de la Société entomologique suisse (antérieurement le *Mitteilungen der Schweizerischen Entomologischen Gesellschaft*).

Utilisation du microscope numérique VHX-1000 de KEYENCE¹

Au cours de l'année 2017, le microscope a été utilisé pour prendre des photos de plusieurs ordres d'insectes, surtout des hyménoptères, diptères, coléoptères.

Collection de mollusques

La présence de deux stagiaires en 2017 a permis de finaliser le reconditionnement des 413 lots restant de la collection de mollusques du MEN reçue en 2015.

De plus, les données de 124 lots de la collection historique ont été relevées en vue de leur intégration prochaine dans la base de données.

Collections en alcool

Jusqu'en 2016, les collections en alcool du Muséum (vertébrés, mollusques, insectes et autres arthropodes) étaient stockées dans deux locaux séparés. En raison d'impératifs de sécurité, un grand projet de regroupement de cette collection dans un seul espace a été mis en œuvre par un mandataire formé en conservation-restauration en juillet-août. Ainsi, le regroupement des lieux de stockage, la sécurisation des bocaux et un récolement partiel de cette collection ont été effectués. D'autres pistes pour renforcer la sécurité du local sont à l'étude, mais ces améliorations substantielles ne sont malgré tout pas satisfaisantes pour une bonne conservation à long terme de la collection en alcool. La recherche d'une solution externe sur le long terme pour les collections reste d'actualité.

Collection de vertébrés

Une stagiaire en cours de Master à l'Unine a effectué une recherche sur les espèces éteintes et en danger critique d'extinction au sein de la collection d'oiseaux du Muséum. Cette

¹Le système Keyence VHX-1000 est une loupe numérique qui permet l'assemblage de plusieurs photos prises à des hauteurs différentes afin de produire une image parfaitement nette avec une large profondeur de champ.



Local à alcool après réaménagement.

recherche a permis de relever 21 spécimens appartenant à 11 espèces éteintes et 40 spécimens parmi les 18 espèces en danger critique d'extinction. Un travail similaire portant sur les autres groupes de vertébrés (mammifères, poissons, reptiles et amphibiens) est à prévoir pour les années à venir.

L'étiquetage de la collection d'oiseaux a également été amélioré cette année grâce au travail d'une stagiaire biologiste. Elle a effectué un récolement pour plusieurs familles d'oiseaux présents en collection et a déterminé des oiseaux sans étiquettes.

Collection de géologie

Jusqu'à présent conservée dans les sous-sols du bâtiment ASULAB (Max-Meuron 4), la totalité des collections géologiques a déménagé à Serrières dans des nouveaux locaux temporaires (dit « Sousa »). Ce déménagement a nécessité l'engagement d'un collaborateur temporaire pendant 6 mois.

Durée du déménagement :	1 an (2017)
Nombre de transports en camion :	40
Nombre de tiroirs manipulés :	1969
Nombre de boîtes manipulées :	50'024
Nombres d'échantillons transportés :	119'538

Collection d'artefacts et archives

Dix-neuf masques animaliers en liège de très belle facture ont été remis au Muséum par Sandrine Debrot. Ils représentent des animaux communs et ont apparemment été réalisés par un artiste italien.

La numérisation du Fonds Agassiz demeure suspendue au règlement des droits de propriété et de dépôt entre l'Université et l'OPAN.

Au niveau des archives institutionnelles, l'attention s'est focalisée sur la numérisation et le classement des archives vidéos, produites par le Muséum mais aussi par des tiers au sujet de l'institution. Sur mandat, Philippe Calame – Rec Production, s'est attelé à cette entreprise qui se terminera en 2018.

Atelier de taxidermie

Chronologie des principaux travaux

L'année 2017 a vu le déménagement et le réaménagement de l'atelier de taxidermie ainsi que la création d'un atelier de restauration. En effet, l'équipement des deux locaux dédiés à ces travaux ne correspondait plus aux normes en vigueur pour un atelier de taxidermie. De plus, en vue de l'arrivée d'une assistante de collection, active dans le domaine de la restauration, il était nécessaire de créer un véritable atelier de restauration. Ce projet a impliqué la mise aux normes de toutes les installations et de tous les matériaux, outils et produits, ainsi que de leurs conditions de stockage. Ces travaux, débutés en avril, ont été menés jusqu'à la fin de l'année, avec en parallèle, la réalisation d'un autre projet d'envergure : le remodelage des éclairages de la grande salle de dioramas au premier étage (éclairage LED). En plus de l'avantage économique en terme d'énergie, ce changement de source d'éclairage permet de stopper les processus de destruction des pigments naturels par les rayons UV émis des ampoules et néons traditionnels. La révision annuelle des dioramas et des collections des vertébrés a été effectuée en avril/mai, au début du cycle d'activité des insectes ravageurs. Elle a pour but de contrôler l'ensemble des lieux et des spécimens afin de les réparer, nettoyer, reconditionner et remettre en état là où des dégradations sont constatées. En parallèle, d'autres tâches comme la gestion et l'entretien des éclairages, le suivi du parc des machines, des outils, matériaux et produits ont été réalisées. Des déterminations de spécimens de la collection des vertébrés ont été entreprises, des renseignements et conseils pour le public, en fonction des demandes, ont été fournis.

L'atelier de taxidermie a assuré la fabrication de prototypes et la supervision de la fabrication d'objets divers pour les animations de l'Atelier des Musées et les expositions. De plus, il a supervisé et aidé le projet « Mouettes », pour animer les façades extérieures autour de l'entrée du Muséum.

L'atelier de taxidermie a ainsi beaucoup œuvré pour s'investir à nouveau dans le domaine de la taxidermie et un certain nombre de préparations ont pu être réalisées en 2017, parallèlement aux autres travaux. Notamment des montages de Fouine, Grand Murin, Chat sauvage, Belette, Pie bavarde et Martinet noir, pour animer l'espace d'accueil (ouverture en 2018), et le montage ou la mise en peau pour les collections scientifiques de deux Mouettes melanocephales, d'un couple de Pics épeiches, d'un Râle d'eau, d'un Faucon crécerelle, d'un Pigeon biset, d'une Pipistrelle commune, d'une Hermine et d'un Rat noir, espèce devenue extrêmement rare !

Visite des collections site MHNN et Sousa

Les collègues suivants ont visité le musée et travaillé dans les collections :

- Arnd Schreiber de Heidelberg pour consulter la collection de Gélinottes des bois (25 janvier).
- Hermann Blochlinger pour consulter la collection de Bombyliidae (Diptera) (10 février).
- Judit Becze-Deák, science de la Terre, Section Archéologie de l'Office du patrimoine et Archéologie Neuchâtel au Laténium est venue consulter des faciès kimméridgien et portlandien dans les dépôts externes (13 mars).
- Urs Eichenberger, de l'Institut suisse de spéléologie et karstologie de La Chaux-de-Fonds (ISSKA) est venu consulter des collections géologiques de la région du Locle dans les dépôts externes (7 mai).
- Beda A. Hofmann, directeur des sciences de la Terre au musée de Berne est venu pour trouver d'éventuelles météorites dans la collection minéralogique Freitag (11 Mai).
- Alan Ross de l'université de Humboldt à Berlin pour consulter des vertébrés des 18-19^{ème} siècles (1^{er} juin).
- Boris Droz pour consulter la collection d'Hippoboscidae (Diptera) (22 juin).
- Thierry Kleiner et Caroline Baier du Neues Museum Biel pour consulter la collection Robert (29 juin).
- Roland Kaehr du Musée Rousseau de Môtier pour consulter les lapins de la collection (5 juillet).
- Sophie Pasche de Morges pour consulter les spécimens du 19^{ème} siècle (5 juillet).
- Christian Monnerat de InfoFauna pour relever la collection d'Odonates de W. Matthey (15 septembre et 7 décembre).
- Visite de collaborateurs du Tierspital de Berne pour prélèvement de tissus en vue d'analyses ADN de deux chats sauvages en cours de préparation (31 octobre).
- Jérémy Anquetin et Gaël Comment de Jurassica Museum pour consulter la collection à sec de tortues (9 novembre).
- Christophe Brochard et Anne Balk du bureau Biota pour consulter la collection Robert d'exuvies (27 novembre).
- Cédric Lescq du Musée de Confluences à Lyon (12 décembre).

Identifications diverses/demandes du « grand public »

- T. Malvesy et B. Claude: renseignements donnés à Pierre Boldt, de Frerereules, concernant des fossiles trouvés à Frerereules: éponge *Discophyma*, Oxfordien moyen, Membre de Birmenstorf, 160 millions d'années.
- T. Malvesy: Renseignements donnés à M. Martin Hasler, concernant un os astragale de Bovidé (boeuf Moyen-Age, Bison néolithique?) trouvé dans un talus de tranchée à La Béroche.
- J. Litman: Une vingtaine d'insectes amenés au Muséum par des particuliers ont été identifiés. Dans certains cas, la collaboration de collègues externes a été sollicitée pour assurer une identification des espèces. D'autres spécimens, notamment des abeilles sauvages, ont été identifiés dans le cadre des recensements scientifiques en France et au Maroc.

Demandes d'information

- C. Bueno: Demande de photographies du bec du spécimen de Grand Pingouin (*Pinguinus impennis*) pour une étude sur le dimorphisme sexuel de cette espèce éteinte, Andrei A. Vinogradov, Tver State University, Russie (janvier).
- C. Bueno: Prise de photo et radiographies du spécimen type de *Barbus leptopogon* 89.1029, Miriam Casal Lopez et Ignacio Doadrio, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Espagne (février).
- C. Bueno: Recherche de mollusques légués par Pierre Marie Arthur Morelet en vue de retrouver des spécimens types, Bram Breure, Naturalis Biodiversity Center, Hollande (mars).
- C. Bueno: Demande d'information sur les squelettes de Gélinottes de la collection du Muséum, Werner Müller, Université de Neuchâtel, Suisse (décembre).
- T. Malvesy et Gaël Lavanchy: renseignements fournis à Anna Pavlova, du *International Fossil Plant Names Index* (IFPNI) de Moscou, concernant deux plantes oligocènes de St Gall: *Myrica helvetica* (ou *Banksia helvetica*) Heer (1856: 98) et *Banksia deikeana* O. von Heer.
- T. Malvesy: renseignements fournis à Attila Vörös, du musée d'histoire naturelle de Hongrie à Budapest sur le brachiopode fossile *Pygope diphya* (de Buch, 1834).

- T. Malvesy: documents et renseignements fournis à D.C. Hovestadt, de Terneuzen, aux Pays-Bas sur la collection des poissons fossiles d'Agassiz.
- T. Malvesy: documents et renseignements fournis à Kenneth Carpenter, directeur et conservateur en paléontologie du *Prehistoric Museum* de Price, (Utah-USA) pour ses travaux sur le poisson *Chomatodus acuminatus*, échantillon type de Agassiz (MHNN-FOS 171).
- T. Malvesy: renseignements fournis à Carole J. Burrow du département Geosciences du Queensland Museum (Australie) concernant sa demande sur les poissons siluriens de la collection Agassiz.

Don de collections

Vertébrés

Huit oiseaux et six mammifères, dont un chat sauvage, ont été trouvés morts et amenés au Muséum pour intégrer les collections. Merci à Nicole Margot-Nobile, Thierry Malvesy, Martin Zimmerli, Gabrielle Paccoud, Géraldine Meyrat, Didier Gobbo, Bernard Claude, Celia Bueno, Jean-Daniel Blant, Anne Oppliger et Thierry Bohnenstengel pour ces contributions.

Sciences de la Terre

Une Ammonite *Lythoceras* sp. de grande taille (25 cm) sur schiste noir d'Holzmaden, Bade-Wurtemberg. Par J. J. Bonnet, de Vaumarcus, Suisse.

20 tiroirs de roches, minéraux et fossiles suisses constitués par Werner Michel dans les années 40-60. Don de la famille, Colombier, Suisse.

154 tubes contenant des sables du monde entier par Bruno Daengeli, de Bassins, Suisse.

Une collection de 634 fossiles (poissons, insectes, plantes fossiles) de Suisse et du Sud de la France par Marc Burgat, de Fontainemelon, Suisse.

Une collection de 269 géodes de la Chaux-de-Fonds (Gompholites vindoboniennes) et une vertèbre d'ichtyosaure par Serge Grandjean de la Chaux-de-Fonds, Suisse.

Entomologie

Une collection d'insectes de Suisse et de France, surtout des coléoptères et lépidoptères, par Marc Burgat de Fontainemelon, Suisse.

Prêts

Entomologie

- Environ 500 spécimens de Dixidae (Diptera) de la collection Martinovsky, à Jan Sevcik, Université d'Ostrava, République tchèque
- 1 cadre Hemerobiidae (Neuroptera), 41 Chrysomelidae (Coleoptera) à Christian Monnerat, CSCF, Neuchâtel, Suisse
- 15 spécimens Geometridae (Lepidoptera) à Yannick Chittaro, CSCF, Neuchâtel, Suisse
- 1 limule, 1 bousier à M. Burkhardt, Espace Horloger, Le Sentier, Suisse
- 4 spécimens Lycaenidae (Lepidoptera) à Isabelle Coenen-Favre, Neuchâtel, Suisse
- 3 spécimens Hymenoptera à Rainer Neumeyer, Oeko-service Neumeyer & Funk, Zurich, Suisse
- 12 spécimens libellules de la Collection P.-A. Robert à Caroline Baier et Thierry Kleiner du Neues Museum Biel (NMB), Suisse
- 8 spécimens Limoniidae (Diptera) à Sigita Podenas du Nature Research Center, Vilnius, Lituanie
- 1 cadre de libellules (40 adultes, 9 exuviae) de la Col-

- lection Matthey à Christian Monnerat, CSCF, Neuchâtel, Suisse
- 45 spécimens Andrenidae (Hymenoptera) à Christophe Praz de l'Université de Neuchâtel, Suisse
- 9 spécimens Hymenoptera à Andreas Müller de Natur Umwelt Wissen GmbH, Zürich, Suisse
- 177 spécimens Asilidae (Diptera) à Christian Monnerat, CSCF, Neuchâtel, Suisse

Vertébrés

- 1 Lynx à la Médiathèque du Valais, Martigny, Suisse
- 1 Lièvre à Mme Burkhard, La Chaux-de-Fonds, Suisse
- 1 Hibou moyen-duc, 1 Chouette effraie à M. Cuche, Le Pâquier, Suisse
- 1 squelette de Buse variable au Centre-nature Birdlife, La Sauge, Suisse
- 1 Cincle plongeur, Centre-nature Birdlife, La Sauge, Suisse
- 1 Canard colvert mâle au Musée de la main, Lausanne, Suisse
- 5 vertébrés de la collection du général de Meuron, Museum Altes Zeughaus, Soleure, Suisse
- 1 Lapin de garenne, 1 Lapin domestique au Musée J.J. Rousseau, Môtier, Suisse
- 18 oiseaux indigènes de la collection Robert sur leurs décors au Neues Museum Biel, Bienne, Suisse
- 1 crâne de *Tragulus javanicus* au Musée d'histoire naturelle de Bâle, Suisse
- 1 Mouette rieuse de la collection de prêt à M. Monnard, Saint-Aubin, Suisse
- 1 Ours blanc, 3 Ours brun juvéniles, 1 Lémur vari, 1 Singe araignée, 1 Ouistiti, 1 Castor, 1 Ecureuil volant à Manon Rais, He-Arc conservation-restauration, Neuchâtel, Suisse
- 1 Coucou gris de la collection de prêt au journal La Salamandre, Neuchâtel, Suisse
- 1 Renardeau, 1 Bouvreuil pivoine, 1 Hironnelle de fenêtre, 1 Mésange noire, 1 Hermine pelage d'hiver, 1 Hérisson, 1 Faon, 1 Ecureuil roux, tous de la collection de prêt à F. de Montmollin, Bibliothèque Pestalozzi, Neuchâtel, Suisse
- 1 Requin préparé, 1 mâchoire de requin de la collection de prêt à M. Guye-Vuillème, Les Hauts-Geneveys, Suisse

Mollusques

- 6 lots de mollusques de la collection du général de Meuron, Museum Altes Zeughaus, Soleure, Suisse

Prêts en retour

Entomologie

- 15 spécimens Geometridae (Lepidoptera), Yannick Chittaro, CSCF, Neuchâtel, Suisse
- 4 spécimens Lycaenidae (Lepidoptera), Isabelle Coenen-Favre, Neuchâtel, Suisse
- 1 limule, 1 bousier, M. Burkhardt, Espace Horloger, Le Sentier, Suisse
- 3 spécimens Hymenoptera, Rainer Neumeyer Oeko-service Neumeyer & Funk, Zurich, Suisse
- 1 cadre de libellules (40 adultes, 9 exuviae) de la Collection Matthey, Christian Monnerat, CSCF, Neuchâtel, Suisse
- 9 spécimens Hymenoptera, Andreas Müller de Natur Umwelt Wissen GmbH, Zurich, Suisse

Sciences de la Terre

- 15 fossiles divers pour une animation du WWF à Lara Grandgirard, Neuchâtel, Suisse

Vertébrés

- 1 couple de Moineaux domestiques, Centre-nature Birdlife, La Sauge, Suisse
- 1 Pic noir de la collection Robert (58), Centre-nature Birdlife, La Sauge, Suisse
- 1 Chat domestique, 1 crâne de chat, Musée d'ethnographie, Neuchâtel, Suisse
- 1 Loup de Tasmanie, Musée de la nature du Valais, Sion, Suisse
- 1 Lièvre, Mme Burkhard, La Chaux-de-Fonds, Suisse
- 1 Hibou moyen-duc, 1 Chouette effraie, M. Cuche, Le Pâquier, Suisse
- 17 spécimens vertébrés de la collection Tschudi,

- Musée jurassien d'art et d'histoire, Porrentruy, Suisse
- 1 Lynx, Médiathèque du Valais, Martigny, Suisse
- 1 Lapin de garenne, 1 Lapin domestique, Musée J.J. Rousseau, Môtier, Suisse
- 5 vertébrés de la collection du général de Meuron, Museum Altes Zeughaus, Soleure, Suisse
- 1 Coucou gris de la collection de prêt, journal La Salamandre, Neuchâtel, Suisse
- 1 Requin préparé, 1 mâchoire de requin de la collection de prêt, M. Guye-Vuillème
- 1 Mouette rieuse de la collection de prêt, M. Monnard, Saint-Aubin, Suisse
- 1 crâne de *Tragulus javanicus*, Musée d'histoire naturelle de Bâle, Suisse

Mollusques

- 17 lots de mollusques de la collection Tschudi, Musée jurassien d'art et d'histoire, Porrentruy, Suisse
- 6 lots de mollusques de la collection du général de Meuron, Museum Altes Zeughaus, Soleure, Suisse

Sciences de la Terre

- 15 fossiles divers, Lara Grandgirard WWF, Neuchâtel, Suisse.

Publications

- Sugny, D. et Malvesy, T., *Les icônes mycologiques de François Margaine (1900-1970) - 3^e partie*, Bulletin de la Société d'Histoire Naturelle du Pays de Montbéliard, 2017.
- Lavanchy Gaël et Malvesy Thierry, *Les collections du Muséum d'Histoire Naturelle de Neuchâtel: les végétaux fossiles de Georges de Tribolet (1830-1873)*, Bulletin de la société neuchâteloise des sciences naturelles, 2016, 136 : 5-21.
- Laurence Packer, Jessica Litman, Christophe Praz, *The phylogenetic position of a remarkable new fideliiine bee from northern Chile (Hymenoptera: Megachilidae)*, Systematic Entomology, 2017, 42(3): 473-488.

Personnel

Comme annoncé dans le précédent rapport, Christophe Dufour a pris sa retraite au 31 décembre 2016.

Un second « vétérane » du Muséum a pris sa retraite en 2017. Fin mai, Ich Ao Lam a en effet pu jouir d'une retraite bien méritée. Le parcours de vie d'Ich Ao Lam l'a amené de l'Asie à Neuchâtel où il est engagé en 1988 au Muséum en qualité d'auxiliaire technique, puis collaborateur technique dès 1989. Expert en branchements électriques en tout genre, doté d'une patience et d'un calme à toute épreuve, Ich Ao a soutenu l'équipe du Muséum dans la réalisation de ses expositions. Ses fameux dictons sont encore dans l'esprit de ses collègues, tout comme les appréciés déjeuners du Nouvel-An chinois préparés par ses soins ou le récit de ses périple routiers européens. C'est avec émotion que le Muséum a pris congé d'un collègue fort apprécié auquel chacun souhaite le meilleur pour sa retraite.

Yannick Soller, responsable des expositions itinérantes a quitté le Muséum au 31 décembre 2016 dans le but de créer sa propre entreprise. Il a ouvert la voie à une professionnalisation de l'itinérance des expositions et ses contributions ont été décisives pour l'essor et le bon fonctionnement de ce secteur d'activités. Il est également à l'origine de la création de nombreux dispositifs techniques dans les expositions et a piloté le chantier de plusieurs réalisations.

Suite aux départs d'Ich Ao Lam et de Yannick Soller, l'organigramme a été revu et Grégoire Bosset a été engagé à 90% au poste de responsable technique au 28 août 2017. Ce poste

comprend le suivi des itinérances d'exposition, la responsabilité technique du bâtiment et des expositions ainsi que la maintenance informatique. Cette nouvelle redistribution des ressources a permis l'engagement d'une assistante de collection dès le 4 septembre à 60%, poste occupé par Louise Robert.

Pour mener à bien ses missions, l'équipe du Muséum a été complétée par des mandataires, des civilistes et des stagiaires.

Gael Lavanchy – 1^{er} février au 11 mai puis du 19 septembre au 17 novembre
Il s'est occupé du déménagement des collections géologiques de Neuchâtel à Neuchâtel-Serrières.

Gaëlle Duffau, Conservatrice-Restauratrice, a été mandatée à nouveau en 2017 pour assurer le suivi et le relevé des pièges d'insectes ravageurs.

Benjamin Crettenand, 23 janvier au 31 mai
Il a effectué un stage dans le cadre de son master auprès de l'Université Grenoble Alpes. Il a collaboré à la mise en œuvre de stratégies de communication, en particulier sur les réseaux sociaux et à la conception de la programmation culturelle en lien avec l'exposition.

Alice Grandjean, 4 septembre 2017 au 31 mai 2018
Dans le cadre de son Master en muséologie auprès de l'Université de Neuchâtel, elle a effectué un stage de longue durée au Muséum. Elle a apporté une aide décisive pour dans le projet de refonte de l'espace d'accueil.

Gil Oliveira, 1^{er} novembre 2017 au 31 mai 2018
Etudiant en muséologie auprès de l'Université de Neuchâtel, il a réalisé un stage dans la cadre de la préparation de la prochaine exposition temporaire.

Deborah Cottier, 28 novembre 2016 au 24 février 2017
Elle a effectué un stage préalable à son inscription à l'hepia. Elle a contribué à des projets d'inventaire, nettoyage et reconditionnement de la collection de Mollusques et de Vertébrés.

Charlotte Karsegard, 28 novembre 2016 au 24 février 2017
Biologiste, elle a effectué un stage principalement sur la collection de vertébrés, de mollusques et d'araignées. A l'issue de son stage, une publication sur la collection de mollusques est parue dans le Bulletin de la Société Neuchâteloise des Sciences naturelles.

Lara Bernasconi, 27 février au 24 mars 2017
Elle a effectué un stage inscrit dans son cursus de Master de biologie à l'université de Neuchâtel. Elle a mis en place une recherche automatisée des espèces disparues et en danger d'extinction présentes dans la base de données des collections d'oiseaux.

Lucie Perrinjaquet, 24 juillet au 08 septembre 2017
Elle a effectué un stage dans le cadre de son Bachelor en conservation-restauration à la He-Arc. Elle a réalisé une analyse poussée des données de température enregistrées dans les collections du Muséum et a proposé et réalisé des améliorations dans l'organisation des salles de collections.

Matthieu Leibzig, 11 septembre 2017 au 8 mars 2018

Biologiste, il a effectué un stage sur la recherche documentaire et la rédaction de textes pour la prochaine exposition temporaire. Il a également travaillé dans les collections.

Mario Alfieri, 10 juillet au 29 décembre 2017

Il a effectué son service civil en lien avec la médiation envers le jeune public ainsi qu'à la mise sur pied de plusieurs projets de vulgarisation en lien avec l'exposition permanente.

Martin Schenk, 6 février au 31 octobre 2017

Civiliste puis sous engagement pour septembre et octobre, il a travaillé en tant que designer et responsable technique. Il a contribué au développement de la nouvelle zone d'accueil.

Damien Juillerat, 2 au 27 octobre

Placé par le Service civil, il a collaboré au chantier de la nouvelle zone d'accueil.

Rilind Kerimi, 25 au 30 septembre

Civiliste placé, il a collaboré à divers travaux de peinture.

Raffael Guttmann du 1^{er} au 24 novembre 2017

Il a travaillé dans le cadre de son statut de civiliste à la préparation de cadres entomologiques.

Arnaud Schertenleib, du 6 au 18 mars 2017

Il a travaillé dans le cadre de son statut de civiliste au déménagement des collections géologiques.

Sacha Dubois, 17 octobre au 5 février 2017

Il a effectué une affectation dans le cadre de son service civil. Il a entre autres collaboré à la création de contenus multimédias.

Martin Barretta, 3 avril au 31 mai 2017

Il a effectué un stage préalable pour entrer à la He-Arc. Il a préparé, étiqueté et photographié des cadres entomologiques, aidé à l'élevage de bourdons et numérisé des carnets de terrain.

Laure Danilo, du 13 février au 31 mars.

PhD Paléontologie et Évolution, dans le cadre des stages de Conservateur-stagiaire du Patrimoine Scientifique, Technique et Naturel, à l'INP, l'école des conservateurs du patrimoine français, elle a travaillé sur le récolement bibliographique des poissons fossiles d'Agassiz.

Charlotte Humair, 9 janvier au 31 mars 2017

Elle a effectué un stage préalable pour l'Hepia. Elle a travaillé dans la collection entomologique sur l'étiquetage des spécimens et le réaménagement des cadres.

Alicia Egger, 2 mai au 28 juillet 2017

Biologiste, elle a effectué un stage sur la collection entomologique, principalement sur les coléoptères.

Marco Girard, 1^{er} septembre 2016 au 31 août 2017

Il a effectué un stage MPC (Maturité Professionnelle Commerciale) au secrétariat du Muséum, et a terminé son activité avec l'obtention de son titre. Il a été remplacé par Jade Baertschi dès le 21 août pour une durée d'une année.

Ambre Mendoza, 10 avril au 9 juillet 2017

Elle a effectué un stage dans le cadre de sa formation à l'Université d'Avignon Master culture et communication, parcours type : médiations, musées, patrimoine pour réaliser une enquête de public dans l'exposition « Manger, la mécanique du ventre ».

Simon Boillod et Sherine Elshwekh ont effectué un stage découverte écoliers.

Perspectives

L'année 2017 a ainsi été riche tant du point de vue de la programmation et du développement d'outils de valorisation pour les publics que de celui de la conservation. En parallèle, un travail a été initié pour restructurer l'accueil, la cafétéria et la boutique. L'ouverture est prévue début 2018.

Les conditions de conservation des collections en regard des évolutions du climat sont de plus en plus préoccupantes. Les études pour la réalisation d'un centre de conservation sont une priorité.