



19

Ville de Neuchâtel
Bibliothèques et Musées

Généralités

L'année 2019 a été marquée par la présentation de deux expositions temporaires. Dans la première partie de l'année, *Pôles, feu la glace* a continué à connaître un joli succès. Puis, dès le mois de novembre, le Muséum a accueilli *Wildlife Photographer of the Year*, la célèbre exposition du Musée d'histoire naturelle de Londres pour la première fois présentée à Neuchâtel.

Les collections d'entomologie se sont enrichies d'un don important d'abeilles sauvages. Ces spécimens sont issus du projet de Liste Rouge effectué par le CSCF-info fauna (Neuchâtel) et l'Université de Neuchâtel. Le Muséum a également souhaité rendre accessible à un maximum de personnes la collection de poissons fossiles réunie par Louis Agassiz. Pour ce faire, une collaboration étroite a été établie avec Wikimedia Suisse; 468 spécimens (soit environ 50% de la collection) ont été mis en ligne.

Enfin, pour donner plus de visibilité aux nombreuses activités, le site web a été totalement revu et mis en ligne en début d'année.

Les expositions

Expositions de longue durée

Afin d'améliorer sur le long terme les conditions des animaux exposés, les travaux visant au renforcement de l'étanchéité des portes des dioramas face aux ravageurs se sont poursuivis. Les joints de polyuréthane de 15 dioramas de mammifères au sous-sol ont été remplacés par des joints de PVC qui ne se désagrègent pas. Ce projet de longue haleine a démarré en 2017 et se déroulera sur 2020 pour les dioramas de mammifères du rez-de-chaussée.

Un nouveau projet de signalétique pour tous les espaces d'exposition a été conçu et sera réalisé en 2020.

Expositions temporaires

Exposition Pôles, feu la glace

9 septembre 2018 - 18 août 2019

Avec quelques 49'530 visiteurs sur près d'une année d'ouverture, l'exposition *Pôles, feu et glace* a fermé sur un bilan réjouissant. Les retours du public et des professionnels ont été très positifs, chacun appréciant de trouver dans l'exposition des éléments de réflexion en lien avec la thématique du changement climatique qui a été au cœur des préoccupations en cette année 2019.



WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR

NATURAL HISTORY MUSEUM

LE CONCOURS DU MUSÉUM DE LONDRES À NEUCHÂTEL

10. 11. 2019 — 5. 4. 2020

MUSÉUM
D'HISTOIRE NATURELLE
NEUCHÂTEL

Affiche de l'exposition.



Entrée sous les flashes et sur tapis rouge de l'exposition.



Salle de l'exposition.



Salle de l'exposition.

Exposition Wildlife Photographer of the Year

10 novembre 2019 - 5 avril 2020

Présentée pour la première fois à Neuchâtel, cette exposition fait découvrir les lauréat-e-s du 55^e concours international de photographie organisé par le Musée d'histoire naturelle de Londres. Des images exceptionnelles et inédites ouvrent les portes de l'époustouflante diversité du règne animal, de la beauté de la flore et des paysages. En parallèle, une carte blanche est donnée au photographe naturaliste neuchâtelois, Neil Villard, passionné par les grands prédateurs.

Toujours dans le cadre de cette exposition, le Muséum a organisé son propre concours photo « Sur le vif » en partenariat avec le Photoclub de Neuchâtel, l'AMUSE et les igers de Neuchâtel ; il s'adressait à tout le monde et concernait la faune sauvage qui nous entoure. Quatre catégories ont été créées : adultes, 11-17 ans, moins de 10 ans et Instagram. Les photographies primées ont été dévoilées lors d'un vernissage spécifique le 25 janvier 2020.

La Petite Galerie

Antarctique, Pierre-Yves Falco

janvier - mars

Sélection de huit images d'un désert isolé du reste du monde, l'Antarctique. Ce continent est accessible seulement quelques semaines par année. En ces lieux quasiment vides de toutes traces humaines, le contact avec les animaux se fait sans crainte. Seules les forces de la nature – la glace, les icebergs et la mer – dominent.

Icebergs, Marie Morgane Adatte

avril - août

Présentation d'œuvres réalisées à la suite d'une résidence artistique au Groenland, à bord du voilier *Knut* de l'Association MaréMotrice. Durant ce voyage, l'artiste a tenu un journal de bord qui avait pour rôle de l'aider à la réalisation de sa future bande dessinée : *Les Mains Glacées*.

Une installation, mettant en scène des icebergs dessinés par l'artiste, conçue par Joan Schertenleib et réalisée par *L'établi volant*, atelier collaboratif (Chaumont/Neuchâtel), a été présentée ainsi qu'une collection de dessins réalisés par Marie Morgane Adatte.

Ji Young Demol Park

septembre 2019 - janvier 2020

Six œuvres de l'artiste sud-coréenne Ji Young Demol Park ont été exposées. En encre de chine et aquarelle, et en tons de noir, blanc et bleu, les tableaux capturaient des scènes bien connues à Neuchâtel et en Suisse : le Lac de Neuchâtel, le Creux-du-Van, le Cervin. A la fin de l'exposition, au moins trois tableaux ont été réservés par des visiteurs du Muséum.

Collections vivantes - Libellules Robert

avril 2019 – février 2020

Dans l'accueil, un petit espace présente de courtes expositions pour mettre en lumière les collections. Le naturaliste-peintre Paul-André Robert (1901-1977) a ainsi été mis à l'honneur. Des aquarelles exceptionnelles mises à disposition par le Nouveau Musée Bienne (NMB) étaient présentées à côté de spécimens de libellules conservés dans les collections du Muséum, dont certains ont servi de modèle pour les aquarelles de Robert. Cette exposition a été pensée en parallèle à la sortie de l'ouvrage de Christophe Brochard, *Les larves de libellules de Paul-André Robert (1901-1977)*. Cette publication réunit pour la première fois les aquarelles de larves de libellules peintes par Robert.

Expositions itinérantes

L'exposition *Emotions* a été présentée au Forum départemental des Sciences de Villeneuve d'Ascq (France) du 7 avril 2018 au 3 mars 2019. Une nouvelle forme scénographique intitulée « L'archipel des émotions » a été co-créeée entre le Muséum et le Forum des Sciences.

Programmation culturelle

Nuit des musées et Journée internationale des musées

En lien avec l'exposition *Pôles, feu la glace*, l'édition 2019 de la Nuit des musées avait pour titre la *Nuit de la débâcle*. Concentrant collapsologie, fantastique et rêverie, cette soirée fut l'occasion de nombreux partenariats. Le point de vue des enfants a été mis en valeur par la production d'une installation vidéo réalisée en collaboration avec Pintozor Production. Dans la salle des mammifères, une déambulation théâtrale réalisée par les enfants de Brouillons de mondes, école du Crêt-du-Chêne proposait une réflexion sur un possible avenir radieux. Dans le Cabinet des curieux, des films d'animation réalisés par des élèves neuchâtelois et l'Atelier des musées faisaient référence aux collections des musées de la Ville.

Dans l'auditoire était présenté un cinéma d'un genre particulier puisqu'uniquement auditif. Par le biais d'une immersion sonore, les visiteurs étaient invités à se plonger dans les chants de glaces captés par l'artiste Boris Jollivet aux abords des glaciers. Une conférence de l'artiste complétait ce dispositif.

Les ateliers GLOBE ont permis aux plus jeunes de fabriquer des thermomètres et une visite futuriste offrait une perspective collapsologiste de l'exposition.

Dans la cour, dans une ambiance catastrophique renforcée par une météo adéquate, une sélection de films et de courts-métrages réalisée par le NIFFF était projetée dans des tentes. Les amateurs de fantastique ont été comblés, réfugiés sous de chaudes couvertures militaires.



Les tentes accueillant les projections cinématographiques.



Collaboration avec le NIFFF.

IceRolls en action.



La Nuit des musées a également vu l'ouverture d'une exposition photographique de Philippe Geslin: «ICE», *Là-haut l'éphémère*. Ethnologue et aventurier, ce dernier est l'auteur de prises de vue qui sont exposées grâce à un nouveau dispositif d'accrochage dans le Café de la Baleine.

Le food-truck des Rolling Chefs a régalé les visiteurs, notamment de burgers aux insectes tandis que les IceRolls ont réalisé des rouleaux de glace. La brasserie artisanale de la Vouivre proposait ses bières.

Le lendemain, la Journée internationale des musées proposait une programmation plus optimiste: il était question d'évoquer les pistes possibles pour un changement afin de favoriser des types de consommation moins impactantes pour l'environnement. Lucien Vuillemin a donné une conférence «Changer de voiture et d'appareil pour le climat...vraiment?», introduite par un film pro-



Les tartes de la famille Gautchi.



Conférence de Lucien Vuillemin.



Marché alternatif dans la cour: stand de la Coopérative des Halles et vide-dressing.



Le Repair Café

posé par les écoliers du collège du Crêt-du-Chêne. Dans la cour, un vide-dressing permettait de refaire son look pour l'été sans surconsommation. La Coopérative des Halles présentait ses produits bio et régionaux dans la cour. Deux entreprises écologiques fondées par des étudiants du Lycée Jean-Piaget tenaient des stands avec leur pailles 100% écologiques et biodégradables (Drink'eat) et des sacs écologiques (Bâch&Co). Les Repair Café ont relevé le défi de réparer toasteur, blender et autres appareils défectueux, tandis qu'une Gratifieria mise sur pied par l'AMAR animait le Cabinet des curieux. Le tout en musique à l'énergie solaire avec le collectif « Y Otras Chicas ». Le film *Demain*, emblématique de la prise de conscience par un large public des liens entre consommation et écologie, était projeté dans l'auditoire. L'ambiance de cette journée fut particulièrement réussie et les échanges avec les visiteurs fructueux. Les tartes préparées par la Famille Gauthi complétaient l'offre.

Sorties sur le terrain

Des sorties ornithologiques ont eu lieu à huit reprises sous la conduite de Bernard Claude. Réunissant à chaque occasion une quinzaine de curieux, ces balades ont donné lieu à des observations d'oiseaux migrateurs ou d'oiseaux d'eau selon la saison.

Printemps culturel

mars – juin

L'édition 2019 du printemps culturel était consacrée au Grand nord, une concordance purement fortuite avec l'exposition *Pôles, feu la glace* qui a offert l'occasion de plusieurs collaborations. En premier lieu, la conférence de presse a été donnée au Muséum. Le Muséum a également co-organisé une soirée à la Case à Chocs dédiée aux musiques actuelles avec la venue de DJ Molécule et d'Elisapie. A signaler encore, la mise en place de la ciné-conférence, le 3 avril, de *Nanouk l'Esquimau, entre mythe et réalités*, avec Vincent Adatte et Philippe Geslin. Toujours avec Passion Cinéma,

« ICE » Là-haut l'éphémère, exposition dans le café de la Baleine réalisée par Philippe Geslin.



les films *Atanarjuat, la légende de l'homme rapide* et *Dersou Ouzala* ont été projetés dans l'auditoire en soirée. Par ailleurs, une exposition, « ICE », *Là-haut l'éphémère*, réalisée par Philippe Geslin ethnologue, a été présentée dans le café de la Baleine de mai à août 2019.

Week-end « Expéditions polaires »

10 mars

En marge de l'exposition *Pôles, feu et glace*, une journée a été consacrée aux expéditions polaires d'hier et d'aujourd'hui. Les visiteurs assoiffés d'aventure et peu frileux ont afflué en nombre pour participer aux activités proposées. Les plus jeunes ont pu profiter d'ateliers polaires animés par le Repaire ainsi que de contes par Samuel Monceau. Le projet ATKA a été mis à l'honneur par la projection du film *Capitaine de l'utopie* ainsi que par une conférence de son initiateur, François Bernard. Quant à Sailor Dave, tatoueur, il a proposé plusieurs sessions de tatouage en live : son client se faisait tatouer 12 motifs qui évoquent l'expédition Franklin.

Bar Bestial

17 novembre

Pour cette seconde édition, le Bar Bestial, délesté de ses précédents défauts de jeunesse, a fait carton plein, toujours en collaboration avec la Case à Chocs. Un public désormais acquis à la cause a découvert la nouvelle exposition temporaire au son du live de *Crème solaire* ainsi que des sets de DJs. Tandis que les mets du food truck *Lo Montagnon* ont rassasié les estomacs des noctambules, les « 5 minutes de science... mais pas plus » ont éteint la soif de connaissances !

Rendez-vous Nature

Les *Rendez-vous Nature* présentent en alternance des films et des conférences avec diapositives. Ils rencontrent toujours la faveur d'un public intéressé et fidèle, comme le montre la fréquentation

des séances. La présence « en chair et en os » du réalisateur ou du conférencier est particulièrement appréciée. Ils permettent également de faire découvrir - ou redécouvrir - de talentueux cinéastes, photographes ou naturalistes régionaux.

- *Savanes africaines*, conférence de Blaise Mulhauser (23 janvier)
- *Premières loges*, film de Vincent Chabloz (6 février)
- *Rebelle de la Science*, film de David Deroy (20 février)
- *Enterrés volontaires au cœur de l'Antarctique*, film de Djamel Tahy (13 mars)
- *L'Antarctique, entre science et fiction*, conférence de Jean-Sébastien Steyer (27 mars)
- *L'eau, l'encre et l'origine*, conférence de Ji Young Demol Park (23 octobre)
- *À l'image du Doubs*, film de Dominique Delfino (6 novembre)
- *Patagonia, le royaume du puma*, conférence de Neil Villard (20 novembre)
- *Ballet nocturne – chauves-souris de l'arc jurassien*, conférence de Yves Bilat (4 décembre)
- *Y to Y – Yellowstone to Yukon*, film d'Alain Raus (18 décembre)

Dimanche matin en famille

A nouveau la salle des mammifères a accueilli un public attentif pour les contes des conteuses de la Louvrée (3 février, 20 octobre, 27 octobre, 17 novembre, 22 décembre et 29 décembre).

Des films sélectionnés par la Lanterne Magique projetés dans l'auditoire du Muséum ont rencontré un public nombreux.

- « *Miracle en Alaska* » de Ken Kwapis (13 janvier)
- « *Tout en haut du monde* » de Rémi Chayé (10 février)
- « *Kirikou et les bêtes sauvages* » de Michel Ocelot (24 novembre)
- « *Nicostratos le pélican* » d'Olivier Horlait (8 décembre)
- « *L'enfant lion* » de Patrick Grandperret (15 décembre)

D'autres animations sont à signaler telles que le jeu de l'oie grandeur nature (3 novembre), un kamishibai (20 janvier), ainsi que du yoga en famille (30 janvier, 17 février, 10 novembre et 1^{er} décembre).

Journées professionnelles

Journée OCIM

A l'instar des années précédentes, le Muséum a co-organisé une journée de formation avec l'OCIM le 23 mai. Cette journée, placée sous le titre « L'Anthropocène, quelle mise en public ? » a réuni une quarantaine de participants suisses et français pour des conférences le matin, puis des ateliers l'après-midi. La thématique concernait le traitement de la crise environnementale par les musées et les centres de sciences. Comment positionner l'institution culturelle face à ces enjeux ? En quoi la notion d'Anthropocène influe-t-elle sur les missions des acteurs culturels et réoriente-t-elle la programmation ? Est-ce une voie pour se réinventer ? Quelle est la place des publics, de leur réception de ce sujet ? Quels sont les moyens muséographiques ou de médiation pour enrichir la réflexion, la sensibilisation et l'engagement des citoyens ? Plusieurs des interventions des conférenciers seront reprises dans le numéro 187 de la *Lettre de l'OCIM*.

Journée des conservateurs

Le 21 juin, le Muséum a organisé la *Réunion annuelle des Conservateurs et Conservatrices des Musées d'histoire naturelle de Suisse et du Liechtenstein 2019*. Sur la thématique des synergies entre bases de données scientifiques, de terrains et muséales, plusieurs intervenants ont partagé leurs expériences et leurs projets en cours. Ce sont quelques 100 conservateurs et conservatrices qui ont alors découvert le Muséum et l'exposition temporaire.

Colloques – conférences - Formations

- T. Malvesy: « Quoi de neuf en paléontologie ? » Neuchâtel, en collaboration avec l'Université Populaire (5 février)
- L. Maggioni, S. Furley, M. Lindenberg: « A common destiny » Neuchâtel (6 février)
- T. Malvesy: « La tectonique des plaques » Neuchâtel, en collaboration avec l'Université Populaire (30 avril)
- L. Maggioni: « Le Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel » Montréal, dans le cadre d'un voyage d'étude organisé par l'OCIM sur le thème de l'inclusion (13 mai)
- L. Robert: *Formation Taxidermy conservation course*, Simon Moore, Reading (Angleterre), (14-16 mai)
- J. Litman, S. Guenat: « Les abeilles sauvages, les abeilles mellifères » Neuchâtel (22 mai)
- P. de Montmollin: formation « Réseaux sociaux: nouvelles tendances, derniers développements » par Yan Luong, Neuchâtel (17 juin)
- C. Bueno: « Documentation des légataires de collections » dans le cadre de la *Réunion annuelle des Conservateurs et Conservatrices des Musées d'histoire naturelle de Suisse et du Liechtenstein 2019*, dans le cadre de la Journée des Conservateurs, Neuchâtel (21 juin)
- P. de Montmollin: « Exposer l'identité d'une institution: l'exemple du Cabinet des Curieux » dans le cadre de l'Ecole du Louvre, Neuchâtel (4 juillet)
- P. de Montmollin, A. Ramseyer: « Contenu et scénographie: étude de l'exposition *Pôles, feu la glace* » dans le cadre de l'Ecole du Louvre (4 juillet)
- L. Maggioni: « Penser, agir pour et avec les publics », Caen, dans le cadre du congrès de l'AMCSTI (5 juillet)
- J. Litman: « Les abeilles sauvages », Lausanne (27 août)
- P. de Montmollin: « Promotion culturelle: se lancer sur les réseaux sociaux », dans le cadre d'une formation proposée par Culturecom.ne, Neuchâtel (2 septembre)
- L. Maggioni: « Le muséum recto verso », dans le cadre des journées de présentation des dispositifs d'éducation artistiques et culturels et de démocratisation culturelle portés par le ministère de la Culture et la Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est (4 septembre)
- T. Malvesy: « Présentation de quelques collections paléontologiques. Quelles solutions envisager pour leur donner du sens auprès du public? » dans le cadre de l'Université d'été du Laténium, Neuchâtel (2 décembre)
- L. Maggioni: « Table ronde: politique d'exposition passée et présente », dans le cadre du *12^{ème} séminaire de l'Ecole du Louvre*, Neuchâtel (9 et 10 décembre)

Programme des conférences SNSN

- Denis Martin Schlatter, *Helvetica exploration services GMBH à Zürich* (16 janvier)
- Olivia Rusconi, *Le Sabot de Vénus* (30 janvier)
- Samuel Jaccard, *L'Antarctique et l'Océan austral face au changement climatique* (13 février)
- Daniel Croll, *Ce que dirait Darwin de l'agriculture moderne: les enjeux pour notre sécurité alimentaire* (6 mars)
- Yaëlle Bouquet, *Fonction et signification de la communication vocale des babouins olives* (20 mars)
- Ludwig Muster, *Micropolluants: les outils du chimiste pour les combattre* (30 octobre)
- Sylvie Barbalat, *Grands arbres et petites bêtes* (13 novembre)
- Claude Fischer, *Gestion de la faune en Tanzanie: méthode d'évaluation* (11 décembre)

Programme des conférences du

Groupement Neuchâtelois des Amateurs en Paléontologie (GNAP)

- T. Malvesy, conférence *Quoi de neuf en paléontologie ? ?* (7 mai)
- Christophe Ferrante, conférence *Le coelacanth: son fascinant voyage de la Suisse à l'Afrique du sud* (27 novembre)

Programme des conférences – activités SNE

- Recensement entomologique aux Bois-des-Lattes (NE), 22 juin
- Repas estival « Néobiontes » à la Ramée (NE), 28 septembre
- Sylvie Barbalat, *Grands arbres et petites bêtes* (en collaboration avec la SNSN, 13 novembre)

Bibliothèque

Le travail courant de catalogage a été mis de côté cette année, la conservatrice en congé maternité n'ayant pas été remplacée pour cette partie de son cahier des charges.

Statistiques à fin 2018 (Base de données Oracle)

Monographies/cartes/planches	5742
Tirés à part	5800
Titres périodiques	189
Titres périodiques de la BPU (en dépôt au MHNN)	21

Fréquentation du Muséum

Des visiteurs en chair et en os

La fréquentation du Muséum en 2019 est de 51'221 personnes, dont 9'522 écoliers.

La Société des Amis du Muséum (AMUSE) compte 675 membres à la fin de l'année 2019.

Statistique des visiteurs en 2018

	Jan.	Fev.	Mars.	Avr.	Mai.	Juin.	Juil.	Août.	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.	Total
Classes	1047	1177	810	851	830	1565	763	299	357	196	652	43	8590
Autres	4880	2916	2991	4510	4385	1742	1804	1647	813	721	7737	7584	42631
Total	5927	4093	3801	5361	5215	3307	2567	1946	1170	917	8389	7627	51221

Des visiteurs virtuels

Les visites de la page d'accueil du site internet ont été soutenues durant l'année 2019, puisque 148'031 consultations ont été totalisées. Les affiliations aux différents réseaux sociaux ont poursuivi leur croissance.

Au mois de janvier 2019, le nouveau site internet du Muséum a été mis en ligne. La refonte du site internet a été motivée par un souci d'amélioration de lisibilité sur les différents supports ainsi que par le travail sur l'identité institutionnelle initié ces dernières années et décliné lors de campagnes d'affichage (« Le Muséum, c'est... ») ainsi que dans les réaménagements des espaces d'accueil et en particulier dans le Cabinet des curieux.

Au niveau graphique, l'objectif premier était que la visite du site internet soit davantage immersive. L'image occupe désormais une place prépondérante, rythmant les pages sous la forme de blocs transversaux. D'importantes galeries photographiques complètent les bas de pages. Cette valorisation iconographique a nécessité un travail conséquent de recherche, de recalibrage ainsi que de retouche. Les réseaux sociaux sont présents dès la page d'accueil avec une insertion automatique des dernières publications.

L'architecture du site répond aux demandes des principaux groupes de visiteurs virtuels identifiés. Pour les primo-visiteurs, il s'agit d'informations basiques relatives aux heures d'ouverture et à la localisation; pour les visiteurs habitués, les attentes concernent la présentation d'une exposition temporaire et sa thématique ainsi que l'événementiel. Ainsi, la partie sommitale de la page d'accueil est réservée aux expositions temporaires, tandis que le second bloc concerne l'agenda. Les sites internet se concevant de plus en plus comme des médias d'information, la troisième partie de la page est consacrée aux actualités, sorte de mini-articles régulièrement renouvelés en lien avec des activités du Muséum, des collections ou des collaborateurs. D'autres publics plus marginaux trouveront également leur compte: les collections sont présentées de manière détaillée tout comme l'histoire de l'institution. Finalement, les médias ainsi que les publics scolaires disposent d'un onglet dédié. Des inserts blocs dans les marges permettent la mise en avant d'éléments spécifiques, souvent sur un ton décalé, signature du Muséum. L'équipe est présentée dans son ensemble, tout comme les valeurs qui président aux activités de l'institution.

L'élaboration d'un agenda complet en ligne sur le site internet constitue le cœur d'un réseau plus vaste qui permet la diffusion des événements insérés à l'externe. Ainsi les trois prochaines activités de l'agenda apparaissent automatiquement sur l'écran situé dans le sas d'accueil, et l'agenda en ligne culturoscope reprend, une fois par jour, le flux des événements depuis le site internet du Muséum, évitant ainsi de fastidieuses saisies manuelles. L'agenda en ligne génère également une newsletter, dont les modalités d'abonnement répondent désormais aux normes légales.

La production de vidéos s'est poursuivie en 2019, à la fois sous la forme de mini-reportages sur les expositions ou lors d'événements et de créations originales, notamment pour la saison 3 des *Collections bestiales* ou la carte de vœux désormais attendue.

Episodes de la troisième saison diffusés en 2019

Collections bestiales S03 E01, Lake Invaders

Collections bestiales S03 E02, La Taxidermie

Collections bestiales S03 E03, Clone ton thylacine

Relations publiques

Deux numéros de *Ô Muséum, magazine et programme d'activités culturelles* ont paru. Ils rassemblent respectivement les activités du semestre de printemps et d'automne ainsi qu'une petite partie rédactionnelle. La récolte des données et leur homogénéisation entre les différents partenaires (plus d'une trentaine sur l'année) ainsi qu'à l'interne est désormais facilitée par un masque de saisie sur Google Sheet. Une enquête d'usage a été réalisée et une évolution de ce programme aura lieu en 2020.

Le Muséum a poursuivi son implication dans divers groupes de travail avec ses partenaires, tels que le Groupement des musées neuchâtelois (GMN), Culturecom.ne ou encore le département des Affaires culturelles de la Ville.

Les partenariats de la Ville (Tourisme) permettant au Muséum de promouvoir ses expositions à l'aéroport de Genève ainsi que dans les transports publics ont été reconduits.

Revue de presse (sélection)

- « Découvrir la géologie : cimetière instructif », RTS-19h30 (26 mai)
- « Ici la Suisse - Une visite géologique du cimetière de Neuchâtel », RTS – La Première, Ici la Suisse (29 octobre)
- « Une collection unique d'abeilles au Muséum », *Arcinfo* (6 novembre)
- « Une collection unique d'abeilles sauvages arrive à Neuchâtel », *Terre et Nature* (5 décembre)
- « Neuchâtel fait défiler les tops de la vie sauvage », *Le Matin dimanche* (8 décembre)
- « Une folle collection de photos d'animaux dans leur milieu naturel », à voir au Musée d'histoire de Neuchâtel (MHNN): *Wildlife Photographer of the Year*, RTS-12h45 (30 décembre)

Activités scientifiques et collections

Conditions de conservation

La température élevée dans les locaux de conservation des collections à sec est le principal facteur qui conditionne le développement des ravageurs et la dégradation des spécimens. Cette année, le record de température était de 31.5°C dans la salle des mollusques. Cette mesure se situe bien au-delà de la température seuil qui offrirait des conditions optimales de conservation et un stockage sûr face aux ravageurs. Cette année aucune fumigation n'a été faite. Le suivi des ravageurs a été maintenu et se poursuivra en 2020. En parallèle, des centaines de sachets de lavande ont été répartis dans les salles d'exposition et de collection, pour dissuader les insectes ravageurs.

Cette année, un studio photographique professionnel a été installé dans l'atelier de conservation. Un travail de documentation des collections a commencé afin de lier ces photographies à la base de données, en commençant par les collections types.

Durant le printemps 2019, dans le cadre d'un travail de Bachelor, un étudiant de la HE- Arc conservation restauration a entamé la mise en place d'un plan d'urgence pour l'évacuation des spécimens types en cas de sinistre. Il consiste à conditionner et signaler les collections types afin d'être évacuées par des pompiers ou des professionnels de manière très rapide. Ainsi, les spécimens types (spécimens porte-nom d'importance internationale, utilisés pour la première description de leur espèce) ont été localisés et en partie regroupés dans des unités bien protégées et facilement repérables en cas d'une urgence d'évacuation. Le projet se poursuivra en 2020.

Base de données

Le remodelage de la base de données débuté en 2016 se poursuit et aboutira à un nouvel outil en 2020. En parallèle, le travail de récolement et la documentation de spécimens jusqu'ici non inventoriés dans la base de données ont été de grande envergure avec près de 24'290 entrées mises à jour, complétées ou créées en 2019.

Travaux entrepris dans les collections

Collection d'entomologie

Plusieurs milliers de spécimens d'insectes ont été intégrés dans la collection entomologique, surtout des coléoptères à l'origine d'un projet Liste Rouge pour les carabidés, ainsi qu'une autre collection

de coléoptères achetée à Bernard Lacroix (voir rubrique « Don et achat » pour plus d'informations sur la collection Lacroix). Le travail d'intégration de spécimens comprend la préparation des cadres entomologiques, l'étiquetage des cadres et la vérification des noms scientifiques. Ce travail a été en grande partie effectué par des étudiants dans le cadre de stages préalables pour entrer à l'Hepia (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève).

Le Muséum a organisé, en collaboration avec le Muséum d'histoire naturelle de Berne, le Musée cantonal de zoologie de Lausanne et l'Université de Neuchâtel, la *Journée des hyménoptères* au Muséum d'histoire naturelle de Berne (le 26 janvier). Environ 50 participants y ont assisté.

Par ailleurs, le Muséum fait partie de l'équipe de rédaction d'*Entomo Helvetica*, revue scientifique consacrée aux études de la faune entomologique suisse ainsi que de l'équipe éditoriale d'*Alpine Entomology*, le journal de la Société entomologique suisse (antérieurement les *Mitteilungen der Schweizerischen Entomologischen Gesellschaft*).

Utilisation du microscope numérique VHX-1000 de KEYENCE¹

Au cours de l'année 2019, le microscope a été un outil précieux pour la prise des photos de plusieurs ordres d'insectes, surtout des hyménoptères, diptères, coléoptères, et des plantes.

Collection de mollusques

La collection Schenk, reçue en 2018, a été photographiée et conditionnée. Les spécimens doivent encore être inventoriés dans la base de données, étiquetés et intégrés dans la collection.

La collection Dubey, traitée en 2016 et présentant principalement des lots de coquilles provenant de Suisse, a été partiellement intégrée dans la collection générale.

Collections en alcool

Malgré les améliorations effectuées, le local des collections en alcool est à sa limite de capacité pour ce qui est de l'espace de stockage. De plus, en cas de sinistre, les grandes quantités d'alcool entreposées dans ce local constituent un danger d'explosion non négligeable. Des discussions sont en cours pour trouver une solution à ce problème.

Collection de vertébrés

Collection d'oiseaux

En 2019, le travail de contrôle, nettoyage, conditionnement et restauration s'est poursuivi pour améliorer la conservation de la collection d'oiseaux, avec l'aide de plusieurs stagiaires de l'HE-Arc conservation-restauration. Cette année, deux travées ont été traitées. En tout, depuis 2018, huit travées sur 21 ont été traitées. De nombreux oiseaux présentaient des signes d'infestations et ont

¹ Le système Keyence VHX-1000 est une loupe numérique qui permet l'assemblage de plusieurs photos prises à des hauteurs différentes afin de produire une image parfaitement nette avec une large profondeur de champ.

dû être traité au congélateur afin de stopper les infestations actives. Des boîtes en carton non acide ont été fabriquées au FabLab de Neuchâtel afin de stocker les peaux d'oiseaux, plus susceptibles aux attaques des ravageurs. Le travail se poursuivra durant l'année 2020.

L'installation accueillant la collection de peaux scientifiques d'oiseaux, faite de fils d'acier tendus dans des cadres en bois équipés de glissières, a été révisée et réparée suite à des déformations du bois.

Un contrôle de l'organisation de cette collection a permis de ranger les spécimens mal entreposés au sein de leur famille. Ce travail a pu être effectué grâce à un stagiaire préparant son entrée à la Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève (Hepia). En conclusion, un index des familles par travées a été réalisé et permet de localiser plus facilement les spécimens en collection.

Collection de mammifères

Les résultats de l'analyse génétique de deux chats reçus en 2017 ont confirmé qu'il s'agit bien de l'espèce sauvage *Felis sylvestris* et non d'hybrides avec le chat domestique. Les analyses ont été menées par l'Institut für Tierpathologie Diagnostik-Vetsuisse-Fakultät Universität Bern.

Un travail sur la collection Challandes a été mené par une étudiante dans le cadre d'un travail de master. La collection a été documentée et photographiée.

Dans le cadre d'une collaboration avec des chercheurs, une recherche des spécimens types provenant du voyage de Johan Jacob von Tschudi au Pérou (1838-1842) a permis de retrouver en collection plusieurs spécimens types de chauves-souris et de marsupiaux carnivores *Didelphyidae*.

Collection de géologie

La collection des poissons fossiles dite « Agassiz » compte environ 2'500 échantillons, datés pour les plus vieux du Silurien supérieur (-420 millions d'années) jusqu'à l'Oligocène (-30 millions d'années).



Fossile *Coccolepis bucklandi*, Agassiz, 1843 (FOS 361), qui fait actuellement l'objet d'une révision et d'une publication à l'initiative de Martin Ebert du Muséum d'Eichstätt, Allemagne.



Photos de deux dents fossiles du poisson *Ptychodus polygyrus*, Agassiz, 1835 (FOS 473 et 474) publié en 2019 par Arnaud Brignon dans son ouvrage *Le Diodon devenu requin* (p.67 fig. 52E) et FOS 473 (p.2 en haut et p.67 fig.52H). La dent FOS 473 a d'abord appartenu à William Buckland (1784-1856) qui l'a donnée à Louis Agassiz.

Cette collection fut initiée par Louis Agassiz qui publia deux ouvrages majeurs de la science paléoichtyologie, science des poissons fossiles : *Poissons fossiles du vieux Grès rouge* (1835-1842) et surtout *Recherches sur les poissons fossiles* (5 volumes - 1833-1843). Cette dernière publication est encore aujourd'hui considérée comme l'un des deux plus importants ouvrages de référence dans le domaine de cette science. Cette prestigieuse collection du Muséum est régulièrement consultée par des chercheurs du monde entier. Le Muséum a souhaité la rendre accessible à un maximum de personnes, des spécialistes au grand public, en lançant une collaboration étroite avec Wikimédia Suisse. A ce jour, 468 spécimens (soit environ 50% de la collection) sont accessibles.

Dans son ouvrage *Le Diodon devenu requin. L'histoire des premières découvertes du genre *Ptychodus* (*Chondrichthyes*)*, publié en 2019, Arnaud Brignon a figuré les échantillons de poissons fossiles de la collection Agassiz FOS 474 (p.67 fig 52^E) et FOS 473 (p.2 en haut et p.67 fig.52^H).

La collection de fossiles d'Antonio Musolino a été photographiée, marquée et conditionnée. Elle est en phase d'informatisation dans la base de données.

Du 16 au 2 septembre, T. Malvesy a participé à la prospection de météorites à Chaumont-Chasseval, en collaboration avec le Muséum de Berne. J. Litman a participé le 16 septembre.

Le 21 août, T. Malvesy a accueilli un groupe de 10 personnes de la Brigham Young University de Rexbourg dans l'état de l'Idaho aux Etats-Unis pour consultation des collections de Louis Agassiz.

Collection d'artefacts et archives

Le déplacement des artefacts dans un nouveau local permettant ainsi de les séparer des collections des mammifères réduira les risques de contaminations mutuelles. Ce déménagement a offert l'opportunité grâce au concours de l'atelier de conservation de reconditionner et vérifier l'état de collection d'une centaine d'artefacts.

La collection de moulages anatomiques en cire et en plâtre a été nettoyée, documentée, photographiée et conditionnée.

Une évaluation spatiale des livres anciens a été réalisée afin de mieux stocker les livres. Un nouveau meuble de bibliothèque sera fabriqué courant 2020.

Atelier de taxidermie

L'atelier de taxidermie s'est redéployé dans la partie est du bâtiment libérant une salle pour l'installation d'un atelier de conservation restauration. Ainsi le coin bureautique, l'installation de la zone de tannage et les espaces de stockage ont été adaptés aux besoins et le parc d'outils et de machines a été révisé et complété. L'inventaire de substances et produits de l'atelier a été mis à jour et les dates d'expiration et les niveaux des liquides contrôlés.

Comme chaque année, la révision annuelle des dioramas a eu lieu en avril et inclut également l'ajustement des cadres d'étanchéité nouvellement installés.

Suite au démontage de l'exposition *Pôles*, les animaux exposés ont dû être reconditionnés puis réintégrés dans les collections correspondantes.

Tout le long de l'année, mais surtout dès septembre, l'atelier de taxidermie a poursuivi ses tâches initiales concernant l'enrichissement des collections, la taxidermie et la préparation des animaux. La documentation de micromammifères issus d'un programme de Liste Rouge géré par le CSCF (comprenant environ 140 spécimens) a constitué une partie importante des préparations réalisées.



Nouvel atelier de conservation restauration.

Ainsi, 10 oiseaux ont été préparés, soit 2 individus de Héron cendré, 1 Bécasse des bois en peau, 1 Bouvreuil pivoine en peau, 1 Bruant des roseaux en peau, 1 montage de Troglodyte mignon, 1 montage de Cincle plongeur, 1 Buse variable en peau, 1 montage de Grand-duc d'Europe et 1 Bondrée apivore en peau.

Vingt mammifères préparés ont rejoint les collections soit 2 Musaraigne pygmée peau en fluide et préparation du crâne, 1 Musaraigne alpine conservée en fluide et préparation du crâne, 1 Musaraigne carrelet conservée en fluide et préparation du crâne, 6 Musaraigne musette conservées en fluide et préparation du crâne, 2 Campagnol des champs conservés en fluide et préparation du crâne, 2 Campagnol roussâtre conservés en fluide et préparation du crâne, 1 montage de Souris des moissons, 1 Murin à moustaches conservé en fluide et préparation du crâne, 1 Castor préparation de la peau et du crâne, 1 Lièvre brun montage et crâne, 1 crâne de Chat (*Felis ssp.*) et 1 Chevreuil montage et crâne.

Visite des collections site MHNN et Sousa

Les collègues suivants ont visité le Muséum et travaillé dans les collections :

- André Luiz Gomes de Carvalho de l'Université de Sao Paulo est venu pour examiner un reptile type de la collection de Tschudi, *Steironotus arenarius* (91.2275) (15-16 janvier).
- Lazi Reser du Musée d'histoire naturelle de Lucerne est venu réviser la collection de papillons Géométridés de Michal Kreis (16 janvier).
- Vincent et Michel Baudraz de l'Association de la Grande Caricaie ont examiné la collection régionale de papillons diurnes (17 janvier).
- Andreas Sanchez de Info-Fauna-CSCF a révisé et relevé les données de diverses familles de coléoptères (18 février).
- Yannick Chittaro de Info-Fauna-CSCF a révisé et relevé les données de diverses familles de coléoptères (18 février).
- Hélène Portier de l'EPFL-ECAL Lab est venue consulter les collections du Muséum (10 avril).
- Benoît Jeannet est venu effectuer un travail artistique pour la HEAD en photographiant des espèces étranges des collections (12 avril).
- Pauline Juvet de l'Université de Neuchâtel a étudié et photographié les spécimens de la collection Challandes pour son mémoire de master (12, 22, 28 mai).
- Urs Weibel du Museum zu Allerheiligen Schaffhausen est venu consulter la collection de Poules domestiques en vue d'un emprunt (26 juin).
- Tomas Bartoletti de l'ETHZ a consulté la collection et les archives de Tschudi (18 septembre).
- Marc-Antoine Kaeser et Joanne Blanchet Dufour sont venus consulter les collections de vertébrés en vue d'un emprunt (22 octobre).
- Blaise Mulhauser et Elodie Gaille ont consulté les collections pour l'emprunt de 4-5 vertébrés pour une exposition au Jardin botanique de Neuchâtel (23 octobre).
- Sophie Marti et Lisa Fisler, biologistes, ont consulté la collection de peaux d'oiseaux (23 octobre).
- Ingrid Gonzalez, Marie-t, Coyos, Laetitia ont consulté un spécimen de mollusque de Jean Piaget (6 novembre).
- Anne-Nelly Perret-Clermont, professeur émérite de l'Université de Neuchâtel, a consulté la collection de mollusques de Jean Piaget (27 novembre).
- Antoine Pictet, conservateur en paléontologie au Muséum cantonal de géologie de Lausanne (Suisse). Consultation des types et figurés de la collection d'ammonites de Ernst Naumberger (7 mai).

Identifications diverses/demandes du « grand public »

- J. Litman: Une quarantaine d'insectes amenés au Muséum par des particuliers ont été identifiés. La collaboration de collègues externes a été sollicitée de temps à autre pour assurer une bonne détermination de l'espèce.
- M. Zimmerli: Nombre de gens ont pu être renseignés et conseillés, notamment pour des questions de détermination ou d'indices d'animaux, de mesures à prendre face à des animaux sauvages blessés, orphelins ou face à des conflits avec l'urbanisation ou des habitats anthropisés.

Demandes d'information

- C. Bueno: Renseignements fournis à Michel Blant, Faunistique Zoologie Paysage Sàrl, Neuchâtel, Suisse, concernant les musaraignes du genre *Neomys* présentes en collection.
- L. Robert: Photographies transmises à José Eduardo Serrano Villavicencio, Museu de Zoologia da USP (MZUSP), Universidade de São Paulo, Brésil, concernant les crânes des spécimens types de rongeurs du Pérou *Oryzomys melanostoma* et *O. destructor*.
- C. Bueno: Renseignements transmis à Eduardo Maciel, Brésil, concernant les spécimens d'oiseaux conservés au MHNN provenant de Rio de Janeiro pour un projet d'étude.
- C. Bueno: Renseignements transmis à Christophe Gouraud, Musée George Sand et de la Vallée Noire, La Châtre, France, concernant les spécimens types d'oiseaux conservés au MHNN, ainsi que le catalogue des types publiés.
- C. Bueno: Demande d'échantillon de tissus par Niels Kaare Krabbe, Statens Naturhistoriske Museum, University of Copenhagen, Danemark, concernant un spécimen type d'oiseau collecté par Tschudi *Scytalopus acutirostris*.
- C. Bueno: Photographies transmise à Nina G. Bogutskaya, Naturhistorisches Museum Wien, Autriche, concernant un poisson syntype *Squalius microlepis* (89.973).
- C. Bueno: Renseignements et photographies transmis à Alfonso Orellana-Garcia, National University of San Marcos, Lima, Pérou, concernant deux spécimens de reptiles types décrits par Tschudi (*Ctenoblepharys adspersa* -91.2291et *Stenocercus modestus* - 91.2264).
- C. Bueno: Renseignements transmis à Till Töpfer, Zoologisches Forschungsmuseum Alexander Koenig, Bonn, Allemagne, concernant les spécimens de perroquets en collection provenant du Pérou pour un projet d'étude sur la diversification de ce groupe.
- C. Bueno: Renseignements et photographies transmis à José Eduardo Serrano Villavicencio, Museu de Zoologia da USP (MZUSP), Universidade de São Paulo, Brésil, concernant un spécimen de rongeur *Octodon degus* (94.2459A) collecté par Johan Jacob von Tschudi.
- C. Bueno: Renseignements transmis à Anna Wereszczuk, Instytut Biologii Ssaków PAN, Białowieża, Pologne concernant la taille et le poids des spécimens de Martre (13) et Fouine (28) naturalisés et conservés au Muséum pour une étude à large échelle.
- C. Bueno: Renseignements et photographies transmis à Robson Silva e Silva, Brésil, concernant deux spécimens d'oiseaux de Cotinga roitelet (*Calyptura cristata*) en collection. Le projet d'étude porte sur la différence de plumage et les localités des spécimens en collection de cette espèce en danger critique d'extinction.
- C. Bueno: Photographies transmises à Abraham S.H. Breure, Naturalis Biodiversity Center in Leiden, Pays-Bas, concernant le spécimen type de *Leiostracus studeri iris*, une espèce de mollusques de Colombie décrits par Jean Piaget en 1914.
- C. Bueno, J. Litman, M. Zimmerli: Renseignements transmis à Konstantinos Vlachopoulos, Naturalis Biodiversity Center in Leiden, Pays-Bas, pour une étude à l'échelle européenne sur la procédure lors de la réception de rapaces.
- C. Bueno: Image d'archive transmise à l'édition Metis-Presses, Genève, concernant la photographie « Le plus fidèle ami de l'homme » de l'exposition *La Grande Illusion* pour une publication sur la scénographie.
- C. Bueno: Renseignements fournis à Stéphanie Keller, étudiante à l'Université de Neuchâtel, concernant les spécimens de *Microtus agrestis* conservés au MHNN.
- C. Bueno: Renseignements fournis à Robin Berger, collaborateur scientifique au Département du développement territorial et de l'environnement, Service de la faune, des forêts et de la nature du canton de Neuchâtel, concernant les espèces de poisson du lac présentes dans les collections du MHNN pour un éventuel prêt dans le cadre de la formation des futurs pêcheurs.
- C. Bueno: Renseignements et photographies fournis à José Eduardo Serrano Villavicencio, Museu de Zoologia da USP (MZUSP), Universidade de São Paulo, Brésil, concernant des spécimens types de mammifères collectés par Johan Jacob von Tschudi.
- C. Bueno: Photographies demandées par John Lundberg et Michael Littmann, Field Museum of Natural History, Chicago, Etats-Unis, concernant deux spécimens type de poisson *Hypophthalmus edentatus* dans le cadre d'une révision du genre *Hypophthalmus*.
- C. Bueno: Prélèvement de matériel pour analyse génétique demandé par Annick Schnitzler, Université de Lorraine, France, concernant un spécimen de loup du canton de Neuchâtel.
- T. Malvesy: Renseignements fournis à Carole J. Burrow du département Geosciences du Queensland Museum, Australie, dans le cadre de la mise à jour du genre de poisson fossile *Cheiracanthus*. Envoi des photos de trois spécimens Agassiz: 1 - FOS.39 *Cheiracanthus murchisoni* Acanthodidae Knight, William Grande-Bretagne Gamrie (Dévonien) 2 - FOS.40 *Cheiracanthus microlepidotus* Acanthodidae Gordon Cumming, Eliza Maria (Lady) Grande-Bretagne Lethen Bar (Dévonien) 3 - FOS.41 *Cheiracanthus microlepidotus* Acanthodidae Gordon Cumming, Eliza Maria (Lady) Grande-Bretagne Lethen Bar (Dévonien).

- T. Malvesy: Dans le cadre de ses recherches sur l'histoire des découvertes des « poissons » fossiles, des photos de poissons fossiles de la collection Agassiz ont été envoyées à Arnaud Brignon concernant *Ptychodus decurrens* (FOS.474 et FOS.478), *Ptychodus latissimus* (FOS.473), *Ptychodus polygyrus* (FOS.479) et *Ptychodus mammillaris* (FOS.499).
- T. Malvesy, L. Bapst: Echanges avec Martin Ebert du Muséum d'Eichstätt, Allemagne, dans le cadre d'une publication à venir sur « Type specimen of *Coccolepis bucklandi* AGASSIZ, 1843 (Actinopterygii, Chondrostei) from the Upper Jurassic Solnhofen-Archipelago rediscovered », à partir des échantillons du Muséum.
- T. Malvesy: En collaboration avec Benoît Valley de l'Université de Neuchâtel, recherche de 7 minéraux (Morganite, Tourmaline, Améthyste, Opale, Epidote, Rubis et Or) ayant été étudiés en son temps par Angelika Kalt et appartenant à l'Université d'Heidelberg. Les échantillons ont été retrouvés et renvoyés à leur université d'origine.
- J. Litman: Renseignements fournis à Mélanie Beer pour une exposition sur les papillons imaginée à l'Hôtel Beau-Rivage.
- J. Litman: Renseignements fournis à Andreas Schild, Université de Berne, sur les spécimens de *Natrix helvetica* du Muséum et leur utilité pour une analyse génétique dans le cadre de son mémoire de master.
- J. Litman: Renseignements et photographies fournis à Andreas Kroh, Muséum d'histoire naturelle de Vienne, Autriche, sur un spécimen type d'Agassiz, *Sculpsi-techinus auritus*.
- J. Litman: Renseignements et photographies fournis à Romain Le Divelec sur un spécimen type de la collection André *Ammophila iberica*.
- J. Litman: Renseignements à Yuna Ammon sur les spécimens d'insectes préparés avec des épingles touchées par le savon de cuivre, en lien avec son travail de bachelor à l'HE-Arc.
- J. Litman: Renseignements à Benjamin Busslinger par rapport à la manière d'organiser un survey d'abeilles sauvages pour son travail de maturité au Gymnase de Burier.
- J. Litman: Renseignements à Andreas Sanchez du CSCF-info fauna sur les spécimens suisses de la famille Pentatomidae conservés dans les collections du Muséum.
- J. Litman: Renseignements fournis à Yann Do par rapport aux gravures présentes dans les anciens livres du Muséum pour reproduction dans un futur numéro du magazine Ô Muséum.
- J. Litman: Renseignements à Kay Lucek, Université de Bâle, sur les spécimens de papillons de jour de récolte récente dans les collections du Muséum et leur utilité pour des études génétiques.
- J. Litman: déterminations d'abeilles sauvages récoltées dans le cadre des projets menés par l'INRA, Unité Abeilles et Environnement, Equipe Pollinisation et Ecologie des Abeilles.
- J. Litman: Renseignements à Martin Fischer, ETHZ, Institute of Integrative Biology (IBZ), par rapport à une enquête qu'il menait sur les espèces à suivre lors du projet « Strategie Biodiversität Schweiz ».
- J. Litman: Renseignements à Christophe Ponceau et ses étudiants de l'Hepia (Filière Architecture du paysage) pour leur projet sur la rénovation du jardin du Muséum.
- J. Litman, T. Malvesy: Renseignements à Valérie Fehr pour son étude sur les Rendez-vous Nature, dans le cadre de son CAS à l'Université de Neuchâtel en lien avec la promotion d'une institution culturelle.
- J. Litman: Renseignements à Lucia Pollini, Muséum d'histoire naturelle de Lugano, sur la présence des mouches de la famille Dolichopodidae dans les collections du Muséum.
- J. Litman: Renseignements à Paolo Fornara, Ville de Lausanne, sur les plantes à fleurs qui attirent les pollinisateurs.
- J. Litman, C. Bueno, P. de Montmollin: Renseignements à Tiphaine Leuzinger, sanu future learning, sur l'implication du Muséum dans la préservation de la connaissance des espèces en Suisse.
- J. Litman: Renseignements à Elodie Zaugg, une élève de 10H du collège des Terreaux, qui avait le devoir de faire une « interview » avec « quelqu'un faisant un métier que j'apprécierais faire plus tard ».

Don et achat de collections

Entomologie

Environ 20'000 abeilles sauvages à l'origine d'un projet Liste Rouge effectué par le CSCF-info fauna (Neuchâtel) et l'Université de Neuchâtel ont été déposées dans les collections entomologiques du MHNN en 2019. Pour ce don un dossier a été réalisé pour que le Conseil général de la Ville l'accepte. Ce qu'il a fait à l'unanimité le 11 novembre. Une collection de coléoptères de la région (Carabidae, Curculionidae et Cerambycidae) d'environ 2'400 spécimens a été achetée à Bernard

Lacroix d'Yverdon-les-Bains. La plupart de ces spécimens ont été récoltés par lui-même. Nous avons aussi reçu de la part du CSCF environ 1'000 spécimens de coléoptères de la famille Carabidae récoltés dans le cadre d'un projet Liste Rouge.

Enfin, une collection (une dizaine de pièces) d'insectes fossilisés dans l'ambre mexicain (Chiapas) a été achetée.

Vertébrés

Ce sont 31 spécimens de vertébrés qui ont été apportés au Muséum en 2019. Ceux-ci intégreront la collection scientifique ou la collection de prêt après leur taxidermie.

Il s'agit de 17 oiseaux dont deux Mésanges bleues, une Mésange charbonnière, un Pic épeiche, un Goéland leucopnée, une Grive litorne, une Grive musicienne, un Roitelet à triple bandeau, une Hirondelle rustique, une Buse variable, deux Fauvette des jardins, un Gobemouche noir, un Bec-croisé des sapins, une Linotte mélodieuse, un Troglodyte mignon, une Pie-grièche écorcheuse ; 14 mammifères dont cinq Musaraignes, un Mulet, un Campagnol roussâtre, un Murin à moustaches, une Pipistrelle de Kuhl, trois Ecrevilles roux, un Lièvre d'Europe, un chat (probablement domestique).

Une œuvre d'art contemporain « White cat dance » de l'artiste Isabelle Krieg a été achetée. Elle est constituée d'un squelette de chat transformé en mobile. Il est présenté dans le café de la Baleine et propose un dialogue avec les autres squelettes de cet espace (patte fossile de *Diplodocus*, baleine). Achetée à Isabelle Eichenberger, Fondation APCd, Fribourg.

Don d'une collection de spécimens chassés (montages, trophées, peaux de mammifères et d'oiseaux) par Monsieur Francis Châtelain provenant de Namibie, République centrafricaine et Roumanie. La collection a été déterminée, désinfectée, reconditionnée, saisie et intégrée aux collections du Muséum. Donnée par sa fille Francine Châtelain, La Chaux-de-Fonds (Suisse).

Sciences de la Terre

Divers livres et documents manuscrits et imprimés scientifiques. Don de la Bibliothèque scientifique du Mail, Neuchâtel (Suisse).

70 tiroirs de collections de 4'200 échantillons paléontologiques et d'expéditions géologiques du XIX^e et XX^e siècles. Don de l'Institut des sciences UniMail, Neuchâtel (Suisse).

6 restes de poissons fossiles, datés du Rupélien (Oligocène). Région de Brno, en République Tchèque. Don de Thierry Malvesy, Etupes (France).

Dents de *Anoplotherium sp.* Don de M. Walzer par l'intermédiaire de Denis Fluckiger, La Côte aux Fées (Suisse).

29 lots de fossiles du Jura, soit 895 fossiles du Bajocien au Barrémien. Don d'Antoine Pictet, Lausanne (Suisse).

Un tube et deux lames minces de diatomées extraites de l'échantillon UNI 9033. Don de François Straub, laboratoire d'algologie PhycoEco, La Chaux-de-Fonds (Suisse).

11 minéraux et roches du Haut-atlas marocain. Don de Jean-Paul Schaer, Cormondrèche (Suisse).

Un Nautile *Cymatoceras pseudoelegans*, un lamellibranche, un tube d'annélide et un *incertae sedis*. Contact entre la pierre jaune et les marnes bleues de l'hauterivien sous Monthey du bas. Don d'Antonio De Sousa, Cudrefin (Suisse).

Poisson fossile de type *Aspidorhynchus*, de l'Aptien de l'Araripe, Brésil. Empreinte et contre empreinte. Don de Serge Clément, Le Noirmont (Suisse).

9 échantillons de météorites et fer natif. Don de l'Institut des sciences UniMail, Neuchâtel (Suisse).

Prêts

Entomologie

- 300 lots de mollusques suisses à Info Fauna, Neuchâtel, Suisse.
- 1 Tipula (*Acutipula*) nevada et 1 Tipula (*Savtshenka*) subsignata cazorla à Naturalis, Leiden, Netherlands.
- 1 *Erebia aethiops*, 1 *Erebia euryale*, 1 *Erebia ligea*, 1 *Erebia alberganus*, 1 *Erebia meolans*, 1 *Erebia montana*, 1 *Erebia melampus*, 1 *Erebia pharte*, 1 *Erebia manto* mâle, 1 *Erebia manto* femelle, 1 *Erebia epiphron* et 1 *Erebia eriphyle* à Christophe Praz, Institut de biologie, Université de Neuchâtel, Suisse.
- 6 *Nomada goodeiana*, 4 *Nomada succincta*, 4 *Andrena dorsata* et 4 *Andrena propinqua* à Christophe Praz, Institut de biologie, Université de Neuchâtel, Suisse.
- 1 *Lampyrus noctiluca* mâle, 1 *Lambrys noctiluca* larve, 1 *Deilephila elpenor*, 1 *Culex pipiens*, 1 *Saturnia pyri*, 1 *Gryllotalpa gryllotalpa*, 1 *Agrotis pronuba* à Layne Meinich, Centre Pro Natura de Champ-Pittet, Cheseaux-Noréaz, Suisse.
- 1 nid de fourmi à Aurélien Taillard, Le Pavillon des Sciences, Montbéliard, France.

Vertébrés

- 1 Martre, 1 Geai à Mireille Dugerdil, Cortaillod, Suisse.
- 1 Héron cendré, 1 Cincle plongeur, 1 Bergeronnette des ruisseaux, 1 Truite de Lac, Campagnols et 1 Chauve-souris au Musée de l'Areuse, Suisse.
- 1 Héron cendré, 1 Cincle plongeur, 1 Bergeronnette des ruisseaux, 1 Campagnol terrestre, + Grand Rhinolophe, 1 Truite de Lac au Musée de Boudry, Suisse.
- 1 Rougequeue noir, 1 Gorgebleue à miroir, 1 Tichodrome échelette, 1 Jaseur boréal, 1 Martinet à ventre blanc, 1 Martinet noir, 1 Huppe fasciée, 1 Rollier d'Europe, 1 Coucou gris, 1 Geai des chênes et 1 Grand corbeau au Nouveau Musée Bienne NMB, Suisse (prolongation du prêt daté du 31.07.2017).
- 1 Souris grise, 1 Civette et 1 Castor fiber au Musée de la main, Lausanne, Suisse.
- 1 Martin-pêcheur, 1 Sterne pierregarin, 1 Grèbe castagneux, 1 Grand Cormoran, 1 Harle Bièvre mâle, 1 Goéland leucophée à François Turrian, Centre ASPO, La Sauge, Suisse.
- 1 Grand Tétrás, 1 Gelinotte des bois, 1 Merle à plastron, 1 Beccroisé des sapins, 1 Mésange noire, 1 Mésange huppée, 1 Bouvreuil, 1 Lorient, 1 Autour des palombes, 1 Cassenoix, 1 Pic noir, 1 Pic mar, 1 Chouette de Tengmalm, 1 Chouette hulotte, 1 Pigeon ramier, 1 Pigeon colombin, 1 Bécasse des bois, 1 Troglodyte, 1 Pouillot sif-fleur à François Turrian, Centre ASPO, La Sauge, Suisse.

Prêts en retour

Vertébrés

- 1 Martre, 1 Geai à Mireille Dugerdil, Cortaillod, Suisse.
- 1 Héron cendré, 1 Cincle plongeur, 1 Bergeronnette des ruisseaux, 1 Truite de Lac, Campagnols et 1 Chauve-souris au Musée de l'Areuse, Suisse.
- 1 Martin-pêcheur, 1 Sterne pierregarin, 1 Grèbe castagneux, 1 Grand Cormoran, 1 Harle Bièvre mâle, 1 Goéland leucophée à François Turrian, Centre ASPO, La Sagne, Suisse.
- 1 Grand Tétrás, 1 Gelinotte des bois, 1 Merle à plastron, 1 Beccroisé des sapins, 1 Mésange noire, 1 Mésange huppée, 1 Bouvreuil, 1 Lorient, 1 Autour des palombes, 1 Cassenoix, 1 Pic noir, 1 Pic mar, 1 Chouette de Tengmalm, 1 Chouette hulotte, 1 Pigeon ramier, 1 Pigeon colombin, 1 Bécasse des bois, 1 Troglodyte, 1 Pouillot sif-fleur à François Turrian, Centre ASPO, La Sauge, Suisse.

Publications

- **Abraham S.H. Breure et Francisco J. Borrero**: *A review of Stenostylus Pilsbry, 1898 and Drymaeus Albers, 1850 (Mollusca: Gastropoda: Orthalicoidea: Bulimulidae) from Colombia, with description of new species.* *Folia conchyliologica*, 2019, n° 52: 1-79
- **José E. Serrano-Villavicencio**: *A comment on Hurtado & D'Elia (2019): Neotypes for von Tschudi's Hesperomys destructor and Hesperomys melanostoma are invalid.* *J Zool Syst Evol*, 2019, Vol. 57, Issue 4
- **Thierry Malvesy**: *La tectonique des plaques ou l'histoire des continents et des océans.* Le Rameau de sapin du Club Jurassien, Nature et patrimoine, octobre - décembre 2019, 154^e année, n°4
- **Caroline Reymond et Thierry Malvesy**: « Muet comme une tombe?... Pas tant que ça! Visite géologique guidée au cimetière de Beauregard », *Bulletin de la société neuchâteloise des sciences naturelles*, 139, p. 95 à 107
- **Thierry Malvesy**: « Les vieux de la vieille », *Bulletin de la société neuchâteloise des sciences naturelles*, 139, p. 109 à 115.
- **Arnaud Brignon**: Le Diodon devenu requin. L'histoire des premières découvertes du genre *Ptychodus* (Chondrichthyes), édition à compte d'auteur
- **Jessica Litman**: « Under the radar: Detection avoidance in brood parasitic bees », *Philosophical Transactions of the Royal Society B*. <http://dx.doi.org/10.1098/rstb.2018.0196>
- **Jessica Litman**: Contribution à une brochure de l'Association Sorbus (Sauvegarde des Oiseaux Rares et de la Biodiversité Utile à leur Survie) sur la présence des abeilles sauvages dans les vignobles
- **L. Maggioni**: « Un chat ? », *La lettre de l'OCIM*, n° 184, juillet-août 2019, p. 63

Personnel

Plusieurs remplacements ont eu lieu cette année. En effet, la secrétaire administrative a été en arrêt maladie de longue durée, la conservatrice adjointe archives et relations publiques a été en congé maternité alors que la conservatrice adjointe I a prolongé son congé maternité par 2 mois sans solde.

Pour mener à bien ses missions, l'équipe du Muséum a été complétée par des mandataires, des civilistes et des stagiaires.

Kylia Guerne – 13 août 2018 au 12 août 2019 / 12 août 2019 au 31 mars 2020

Après avoir obtenu son diplôme MPC, Kylia Guerne a remplacé la secrétaire administrative titulaire en congé maladie. Elle a repris la direction du secrétariat ainsi que les tâches de formation en lien avec la nouvelle stagiaire MPC.

Lucile Airiau – 20 août 2018 au 31 janvier 2019 / 1 septembre 2019 au 29 février 2020

Après avoir terminé son stage en muséologie début 2019 et collaboré notamment à la mise en place du nouveau site internet, Lucile Airiau a remplacé Pauline de Montmollin lors de son congé maternité pour la partie de son cahier des charges dédiée à la communication et aux relations publiques.

Laure Bapst - 10 septembre 2018 au 8 mars 2019 / 2 avril au 30 juin 2019

Dans le cadre d'un stage BNF, elle a travaillé à la réactualisation des informations scientifiques et à l'informatisation

de la collection de poissons fossiles de Louis Agassiz dans le cadre d'une mise en ligne sur Wikimedia Suisse.

Antoine L'Hoste – 18 septembre 2018 au 25 janvier 2019
Etudiant à la Haute-Ecole Arc en Conservation-Restauration, Antoine L'Hoste a effectué 4 mois de stage à 100% en parallèle à ses études. Ses activités principales ont été le nettoyage des réserves oiseaux, le contrôle, nettoyage et dégraissage de la collection oiseaux, ainsi que l'amélioration de l'étanchéité des dioramas par le changement des joints.

Caroline Reymond – 15 octobre 2018 au 14 avril 2019
Dans le cadre d'un stage BNF, elle a participé à la création d'un parcours de visite guidée géologique au cimetière de Beauregard à partir des pierres tombales et des tombes de géologues.

Muriel Broggi – 14 janvier au 29 avril 2019
Stagiaire dans le cadre d'une formation avec la Fondation Silviva, Muriel a travaillé sur l'intégration des spécimens dans la collection entomologique et l'étiquetage des cadres entomologiques. Elle a aussi aidé à la réalisation d'une mini exposition sur Paul André Robert.

Nicolas Rausa – 14 janvier au 12 juillet 2019

Dans le cadre de son service civil, il a collaboré à un projet de catalogue des spécimens types d'hyménoptères déposés au Muséum.

Noémie Carnal – 21 janvier au 15 février 2019

Stagiaire dans le cadre d'un master en biologie à l'Université de Neuchâtel, elle a travaillé sur un projet d'utilisation de la morphométrie pour différencier les membres d'un complexe d'espèces d'abeille sauvage.

Enzo Bertolo – 4 février au 28 février 2019

Stagiaire dans le cadre de sa formation au sein de l'Hepia, Enzo Bertolo a travaillé à l'intégration des spécimens dans la collection entomologique, l'étiquetage de cadres entomologiques et le développement d'une clé de détermination interactive des espèces du genre *Megachile* en Suisse.

André Walter – 4 mars au 29 juin 2019 / 1^{er} juillet au 31 décembre 2019

Dans le cadre de son service civil, il a collaboré à un projet graphique préparatoire pour un ouvrage du Muséum à paraître en 2020.

Manuel Vargas Costa – 11 mars au 22 mars 2019

Stage découverte dans les collections paléontologiques dans le cadre du cursus organisé par Passerelle Culturelle, école d'enseignement spécialisé de l'Institution de Lavigny et du Musée de l'Élysée à Lausanne.

Omar Pozzi – 1^{er} avril au 30 juin 2019

Stagiaire dans le cadre de sa formation auprès de l'Hepia, Omar Pozzi a travaillé sur l'intégration des spécimens dans la collection entomologique et l'étiquetage de cadres entomologiques.

Lydia Gürtler – 1^{er} avril au 29 novembre 2019

Stage dans le cadre du Master of Arts en études muséales; elle a collaboré à la gestion de l'accueil de l'exposition *Wildlife Photographer of the Year* en relation avec le Muséum de Londres et a piloté l'organisation du concours photos « Sur le vif ».

Laurie Crozet – 15 avril au 23 août 2019 / 2 septembre 2019 au 20 mars 2020

Etudiante en muséologie à l'Université d'Artois, Laurie Crozet a effectué 4 mois de stage à 100%, puis 7 mois de stage à 60% en alternance avec sa formation. Ses activités se sont concentrées sur la conception de la nouvelle exposition temporaire du Muséum, qui ouvrira en 2020.

Amir Zand – 30 avril au 20 juin 2019

Etudiant à la Haute-Ecole Arc en conservation-Restauration, Amir Zand a effectué son travail de bachelor sur la mise en place d'un plan d'urgence au Muséum.

Vic Ducommun – 20 mai au 6 septembre 2019

L'affectation du service civil de Vic Ducommun a duré 3.5 mois. Ses activités se sont concentrées sur la documentation de la biographie des légataires des collections du Muséum.

Julien Ménabréaz – 23 mai au 19 juillet 2019

Dans le cadre de ses études en muséologie au sein de l'Université de Neuchâtel, Julien Ménabréaz a effectué un stage de deux mois dans le domaine de la communication et de la levée de fonds. Il a également inventorié et conditionné quelques fonds d'archives.

Jérémy Angéloz – 10 juin au 14 juin 2019

Il a effectué un stage découverte de 4 jours au sein de l'atelier de taxidermie.

Delphine Rubin – 17 juin au 26 juillet 2019

Etudiante à la HE-Arc en conservation restauration, Delphine Rubin a effectué un stage obligatoire de 6 semaines à 100%. Ses activités se sont concentrées sur le nettoyage des réserves des oiseaux (contrôle, nettoyage et dégraissage de spécimens) ainsi que l'amélioration de l'étanchéité des dioramas par le changement des joints.

Frédéric Hasni – 17 juin au 26 juillet 2019

Etudiant à la HE-Arc en conservation restauration, Frédéric Hasni a effectué un stage obligatoire de 6 semaines à 100%. Ses activités se sont concentrées sur le nettoyage des réserves des oiseaux (contrôle, nettoyage et dégraissage de spécimens) ainsi que l'amélioration de l'étanchéité des dioramas par le changement des joints.

Téa Bilat – 19 août 2019 au 17 février 2020

En vue de son entrée à la HE-Arc en conservation restauration, Téa Bilat a effectué un stage préparatoire de 6 mois à 100%. Ses activités se sont concentrées sur le dépoussiérage, le soilage et le conditionnement de spécimens de diverses collections; la documentation photographique de spécimens, la participation au montage et démontage d'expositions et l'amélioration de l'étanchéité des dioramas.

Lina Arnone – 19 août 2019 au 18 août 2020

Elle a entamé la phase conclusive de sa formation en effectuant un stage MPC au sein du secrétariat.

Robin Walther – 2 septembre 2019 au 5 février 2020

Dans le cadre de son service civil (cahier des charges assistant en communication) Robin Walter a soutenu Lucile Airiau pendant le congé maternité de la titulaire. Il l'a secondée dans plusieurs de ses activités.

Valentin Voegeli – 2 septembre 2019 au 31 janvier 2020

L'affectation de service civil de Valentin Voegeli a duré 5 mois. Ses activités se sont concentrées sur la documentation et la détermination d'une collection de mollusques et la saisie et l'étiquetage de nombreux spécimens en collection.

Aurèle Louis – 14 octobre au 8 novembre 2019

Affectation réalisée dans le cadre du service civil pour le soutien au montage de l'exposition *Wildlife Photographer of the Year*.

Jonas Montandon – 4 novembre au 8 novembre 2019

Stage de découverte de 4 jours au sein de l'atelier de taxidermie.

Kenny Rhyn – 11 novembre 2019 au 10 janvier 2020

En vue de son entrée à l'Hepia, Kenny Rhyn a effectué un stage préalable de 8 semaines à 60%. Ses activités se sont concentrées sur l'étiquetage et le réaménagement de la collection des oiseaux.

Perspectives

L'année 2020 marquera les 40 ans de présence du Muséum dans le bâtiment des Terreaux, ainsi que les 20 ans de la Société des Amis du Muséum (AMUSE). Pour célébrer ces événements, un projet de valorisation centré sur l'histoire des expositions temporaires est en cours de développement. Il verra le jour dans le courant de la future année.

Du point de vue des collections, la situation est à nouveau très préoccupante. Le projet de centre de conservation en lien avec les autres musées de la Ville est toujours en cours d'étude et devrait trouver une issue en 2020.