ÔMUSÉUM

MAGAZINE & PROGRAMME D'ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES & CULTURELLES DU MUSÉUM · Nº 7 · SEPTEMBRE 2020 — FÉVRIER 2021

L'Atelier des musées

La Case à Choos

Gnap

AMUSE
SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉUM DE NEUCHÂTEL

Jeunes + Nature
Pro Natura Neuchâtel

SNSN

Yoga Fabrik

la Louvrée

ville de neuchâtel
CHOCO
www.chocolatissimo.ch

salamandre

scnat
académie des sciences naturelles

ÔMUSÉUM

05 À CŒUR OUVERT

07 ACTUALITÉS

08 SAUVAGE

12 DANS LES YEUX DE...

16 RECTO VERSO

18 QUI SE RESSEMBLE S'ASSEMBLE

21 QUI SUIS-JE?

22 EN CHAIR ET EN OS

27 UN MUSÉE PLUS VERT?

29 LA QUESTION DE...

30 EN DIRECT DES ARCHIVES

32 FUN FACTS

33 AGENDA

59 CALENDRIER

63 INFOS PRATIQUES

À CŒUR OUVERT

Les voix des êtres vivants se sont fait entendre récemment. Pour une fois, la manifestation était humainement silencieuse. Le semi-confinement de ce printemps a offert une autre perception de notre environnement, la redécouverte d'une nature sonore oubliée.

Voilà pourquoi l'équipe du Muséum vous propose de découvrir sa dernière création : *Sauvage*. Une exposition sonore qui explore les relations qu'une espèce qui se veut singulière a tissées avec son environnement. Une exposition qui interroge la nature, dans laquelle faisant fi des frontières géographiques, un tatou côtoie un oryctérope et un loup. Une exposition de laquelle vous ne ressortirez pas idem.

En parallèle, découvrez la programmation de cette saison avec une nouvelle mise en page de ce programme magazine. En plus de l'agenda, vous pourrez suivre la vie muséale avec des articles illustrant l'actualité. Un Muséum est un lieu qui propose des activités pour les publics, mais n'oublions pas qu'il conserve de très riches collections sur lesquelles des conservateurs, des restaurateurs œuvrent au quotidien.

Enfin, pour ceux qui souhaiteraient revivre les 40 dernières années des expositions produites par le Muséum, venez découvrir l'ouvrage: Le Muséum, recto verso en vente à la boutique.

Belle saison d'automne.

LUDOVIC MAGGIONI
Directeur du Muséum

ACTUALITÉS

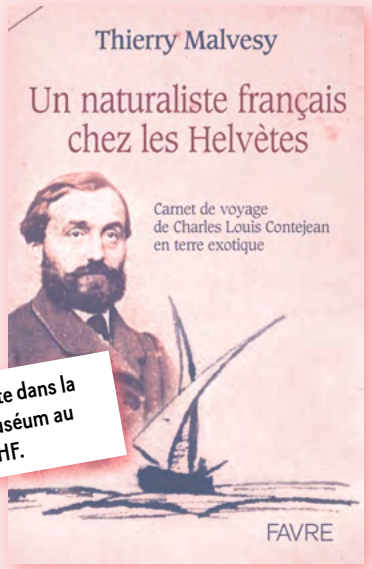
Dindon ocellé *(Meleagris ocellata)*
No d'inventaire: MHNN-92.4243
Statut de conservation: espèce quasi menacée

«MANGER» PART EN VOYAGE

Du 1er juillet 2020 au 15 août 2021, vous pouvez découvrir ou redécouvrir l'exposition *Manger: la mécanique du ventre* conçue par nos équipes et actuellement montrée au Musée de la main UNIL CHUV à Lausanne. Au travers de différents dispositifs interactifs, d'objets, d'animaux mais également de chansons composées par les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois, ce parcours permet d'en apprendre plus sur le tube digestif. La digestion du règne animal et ses spécificités y sont ainsi traitées, l'exposition ayant pour ambition de mettre en lumière plusieurs «réalités digestives». Des thématiques plus larges comme le jeûne sont également exposées. Grâce à une scénographie immersive, l'exposition offre un voyage enrichissant, en 11 salles, au plus profond des entrailles. Précisons également que l'exposition a été adaptée au contexte sanitaire actuel, offrant ainsi par exemple des alternatives aux casques audio usuellement utilisés. De plus amples informations sont disponibles sur le site **WWW.MUSEEDELAMAIN.CH** concernant les visites, les événements et la médiation culturelle.

REGARD D'UN NATURALISTE FRANÇAIS SUR LA SUISSE AU MILIEU DU 19E SIÈCLE

L'installation du réseau ferré entre la Suisse et la France en 1860 permit à Charles Louis Contejean, botaniste et géologue de renom, de se rendre en territoire helvétique. Accompagné de son compère Etienne Mouston, le montbéliardais profite d'inscrire toutes ses observations minutieuses dans un carnet de voyage. Il y dépeint précisément les plantes sauvages, la faune locale, l'actualité brulante du côté de Genève où la Savoie s'est vue annexée par la France, et même les habitants locaux. Ce carnet de voyage regorge également d'anecdotes et de commentaires pouvant être assez humoristiques tant sur la mode, les pratiques de certains ou encore l'architecture. Quelques esquisses accompagnent d'ailleurs parfois le propos. Ces différentes observations sont entre autres reprises par Thierry Malvesy, conservateur au Muséum d'histoire naturelle, ayant retranscrit les notes de deux semaines de voyage en Suisse.

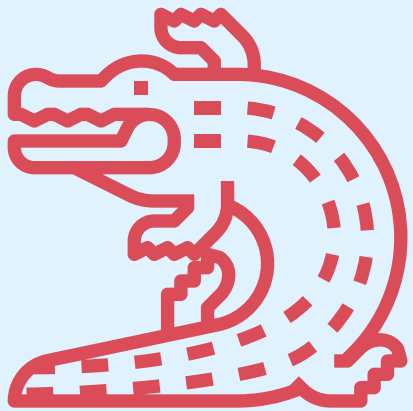


Ouvrage en vente dans la boutique du Muséum au prix de 20.- CHF.

UNE CRÉATION… SAUVAGE!

Dès le 8 novembre, la nouvelle exposition du Muséum explore le mot sauvage, sa polysémie. Le Muséum a décidé de traiter ce sujet par son prisme favori, celui de l'histoire naturelle. Cette création propose de renouveler le regard sur la part sauvage du monde. Pour ce faire, embarquez dans un grand voyage à la fois physique et mental. Un espace sonore permet de plonger au cœur des piaillements, pépiements et autres rugissements, pour d'une part stimuler l'imaginaire, et d'autre part apprendre à reconnaitre ceux que l'on ne voit pas toujours. Une production audiovisuelle originale réalisée dans la réserve nationale du Masaï Mara au Kenya, par Laurent Geslin, photographe et vidéaste suisse, interroge l'authenticité du monde sauvage. Des collections de spécimens naturalisés soulignent les richesses exotiques neuchâteloises et l'importance du désir de décrire et posséder le monde aux époques passées. Une installation artistique réalisée spécialement par Christian Gonzenbach, Wild Water, met le visiteur face à la liberté d'une œuvre qui se construit au fil du temps.

L'exposition questionne la place de l'humain parmi les autres êtres vivants. Ce primate interroge par ses comportements. Au royaume des vivants, est-il aussi singulier qu'il le laisse croire?



Nous avons posé quelques questions aux concepteurs de l'exposition:
→ Ludovic Maggioni [LM] directeur
→ Celia Bueno [CB] conservatrice
→ Grégoire Bosset [GB] responsable technique
→ Elissa Bier [EB] scénographe

Comment avez-vous eu l'idée de la thématique de l'exposition?

LM→ Entre autres, d'une rencontre lors d'un safari en Afrique du sud, avec un lion. La scène est digne d'un film classique sur ce sujet. Il est loin et se rapproche lentement du véhicule. Avec le temps, il se trouve à quelques mètres, passe à côté et nous dépasse. Majestueux, il se retourne, nous fixe et rugit. Ce rugissement, cliché du monde sauvage plonge dans nos plus profonds instincts et déclenche de nombreuses questions: Pourquoi suis-je dans ce véhicule protégé pour être dans la nature? Suis-je la proie, le prédateur? Suis-je terrorisé, fasciné? En bref, quelle est ma place, quelle est la sienne? Autant de questions biologiques et philosophiques que la thématique classique «sauvage» permet d'envisager.

Qu'est-ce que le sauvage pour vous?

CB→ Une richesse d'adaptations et de particularités inimaginables qui se différencient le long d'un fil continu de générations depuis l'émergence de la vie sur Terre. Fruit du hasard des mutations et de la sélection, une espèce de singe concentrée sur sa survie et son confort passe son temps à observer, produire, vendre et acheter en oubliant parfois de considérer la chance éphémère d'être parmi les vivants.

Quel sera l'élément phare de l'expo?

LM→ Une bête, inconnue. Le sentiment d'une présence animale dès le début de l'exposition qui invite le visiteur à faire le premier pas vers les autres êtres vivants. Une bête qui interroge sur les représentations et la perception de la notion de la nature sauvage, de ce qui n'est pas nous. Une bête qui trouble. A la fois elle fascine, mais elle active la partie reptilienne de notre cerveau et met aux aguets. Une bête qui questionne nos relations aux êtres vivants, ce que nous sommes et comment nous considérons les autres, les non-humains si chers au sociologue Bruno Latour.

Combien de mois vous a-t-il fallu en tout pour ce projet? Quelles phases ont pris le plus de temps?

LM→ Nous avons initié la réflexion avec l'équipe dès le mois de mai 2019 environ. Une exposition est toujours un travail de fond sur une thématique avec un angle éditorial. Cette phase est très longue, il faut s'acculturer au sujet, sortir des clichés. La marmite des idées doit alors être mise sur le feu pour la faire bouillir, en n'oubliant jamais d'avoir du plaisir et de penser au visiteur, à ses émotions. Pour certaines créations, les décisions doivent être prises très en amont. Par exemple pour la production du film Safari, réalisé par Laurent Geslin cinéaste suisse, un voyage au Kenya devait être envisagé. Tout cela a été réalisé en septembre 2019. Enfin, pour conclure, produire une exposition est comme un marathon avec un sprint final.

Au niveau de la réalisation, quel est le plus grand défi technique de l'exposition?

GB→ Nous nous sommes lancés le défi de remplir une salle d'une vingtaine de très grandes vitrines empilées, remplies chacune par des animaux naturalisés. Ce projet a demandé un certain nombre de vérifications techniques conséquentes. En commençant par comprendre la statique du projet, de réussir à optimiser les coûts, de contrer l'électricité statique sur les plexiglass, de vérifier les variations hygrométriques de la salle pour éviter la condensation, de réussir à limiter la poussière et j'en passe...Du coup l'imbrication de ces vérifications techniques devient extrêmement intéressante et contraste bien avec un projet qui pourrait sembler simple de prime abord.

En tant que papa, quelle partie de l'exposition plaira le plus à vos enfants?

GB→ Pour mon fils le stand de tir très clairement. Sa nouvelle passion des jeux vidéo risque de le conduire assez rapidement dans cette expérience. Espérons qu'il ne passe pas toute la visite à cet endroit-là (rires) ! Pour ma fille j'imagine plus la bête. Cette partie de l'exposition sera vraiment une expérience très particulière et je l'imagine très bien ouvrir son imaginaire et se raconter des histoires comme elle a l'habitude de le faire...

En tant que scénographe, quelle salle préférez-vous?

EB→ La première salle, car elle joue beaucoup sur l'imaginaire de chacun. C'est une expérience très différente de l'un à l'autre et je trouve cela très intéressant à vivre et à partager.

Et puisque vous êtes «la nouvelle de l'équipe», comment avez-vous vécu cette première exposition pour le Muséum?

EB→ Je dirais un grand safari aventureux !

Pour finir, quels adjectifs qualifieraient le mieux cette exposition?

CB→ Sensible, à rebrousse-poil, engagée.

FAITES CONNAISSANCE AVEC...

Faisant la part belle à des spécimens des collections rarement exposés, «Sauvage» propose un face à face avec l'oryctérope du Cap (*Orycteropus afer*). Surnommé cochon de terre, son régime alimentaire est principalement composé de fourmis et de termites qu'il déloge grâce à ses griffes puissantes, sa longue langue et sa salive gluante. Provenant d'Afrique du Sud, ce spécimen (illustré en couverture) a été donné au Muséum d'histoire naturelle en 1837 par Monsieur Denis de Rougemont du Löwenberg et ses fils Adolphe et Alfred.

DANS LES YEUX DE... SIMON CAPT [biologiste]

Dans cette rubrique, une personnalité du monde scientifique, artistique ou politique présente un spécimen ou un élément du Muséum marquant à ses yeux.

Rendez-vous est pris un mercredi matin à 10h au Muséum pour découvrir les dioramas préférés de Simon Capt, biologiste au Info fauna CSCF - centre suisse de cartographie et de la faune. Ce dernier a également la cartographie des lieux en tête puisqu'on le découvre bavardant dans les bureaux au 2e étage. Il faut dire que le biologiste est un habitué: jusqu'au début des années 2000, le CSCF avait ses bureaux au Muséum, dans l'actuelle salle d'entomologie.

Dans l'ambiance feutrée de la salle des dioramas, tranquille en cette chaude matinée de juin, Simon Capt s'arrête sans hésitation devant les quatre dioramas de micromammifères sur la cursive de droite. Celui qui lors de ses études avait travaillé sur le renard, porte immédiatement son attention sur le diorama présentant une taupe «Un micromammifère trop souvent confondu avec le campagnol» regrette-t-il; tout en reconnaissant «que comme tous les deux font des taupinières dans les pâturages, il y a de quoi être perdu!».

Le diorama consacré à la taupe, *Talpa europea* de son nom latin, présente un spécimen sur le point d'éjecter de la terre hors de sa galerie. Ce mammifère qui ne voit presque rien se dirige principalement grâce à ses pattes et son museau pour trouver la nourriture qu'il convoite, majoritairement des insectes et des vers de terre. Dans la partie inférieure du diorama, on observe la galerie en cours de construction ainsi qu'un nid,

Diorama de la musaraigne aquatique

Diorama de la taupe

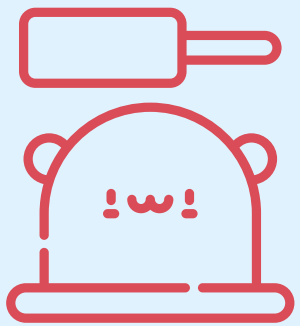
destiné à accueillir les nichées: «Les taupes ne sortent que rarement de leurs galeries» commente Simon Capt «A l'air libre, elles sont très vulnérables face aux prédateurs que sont les rapaces et les renards par exemple. Ainsi les taupinières ne sont pas des entrées, mais de simples dégagements de terre». Il précise néanmoins que les taupes, dont la chair est riche en glandes, sont souvent jugées trop nauséabondes pour être mangées par leurs prédateurs, à l'exception des rapaces.
Les galeries creusées par les taupes se rencontrent principalement dans des milieux peu labourés et relativement gras; à ce titre les pâturages jurassiens sont idéaux. Pour Simon Capt, c'est justement la représentation des milieux dans lesquels évoluent les micromammifères qui est importante dans les dioramas. En effet, chaque espèce de micromammifères occupe un milieu qui lui est propre. Ainsi la musaraigne aquatique prospère au bord des cours d'eau, les rats des moissons apprécient les milieux humides et les gliridés (loirs) occupent les étages boisés. «Les espèces auraient pu être présentées au sein d'un même diorama plus grand plutôt que dans des petites vitrines séparées. On aurait ainsi pu montrer que chaque espèce vit dans son propre milieu et que même proches, elles ne sont pas en concurrence» suggère le naturaliste. Et c'est justement cette forte dépendance à un environnement spécifique qui rend les micromammifères vulnérables, par exemple face aux activités humaines ou au changement climatique. Leur présence confirme la préservation de certains biotopes.

Mais d'ailleurs, comment observer ces animaux, souvent discrets? Simon Capt sourit: «Ce n'est pas chose facile, mais on se base principalement sur la présence des nids, observables en automne, la capture, mais aussi leurs traces, empreintes ou restes de repas». On se dit que la patience doit certainement être l'une des qualités du scientifique. L'ingéniosité également, puisqu'il a conçu avec ses collègues des tunnels à traces qui permettent de récolter les empreintes de micromammifères sur un papier après que ces derniers ont posé leurs pattes sur un tampon encreur.

TAUPE OU CAMPAGNOLS?

Comment différencier l'œuvre de ces deux espèces? «C'est assez facile», glisse le biologiste. «Les taupinières réalisées par des taupes sont généralement bien alignées et constituées de boudins de terre, négatifs des tunnels». Les taupinières des campagnols sont plus grumeleuses, leurs emplacements sont plus désordonnés.

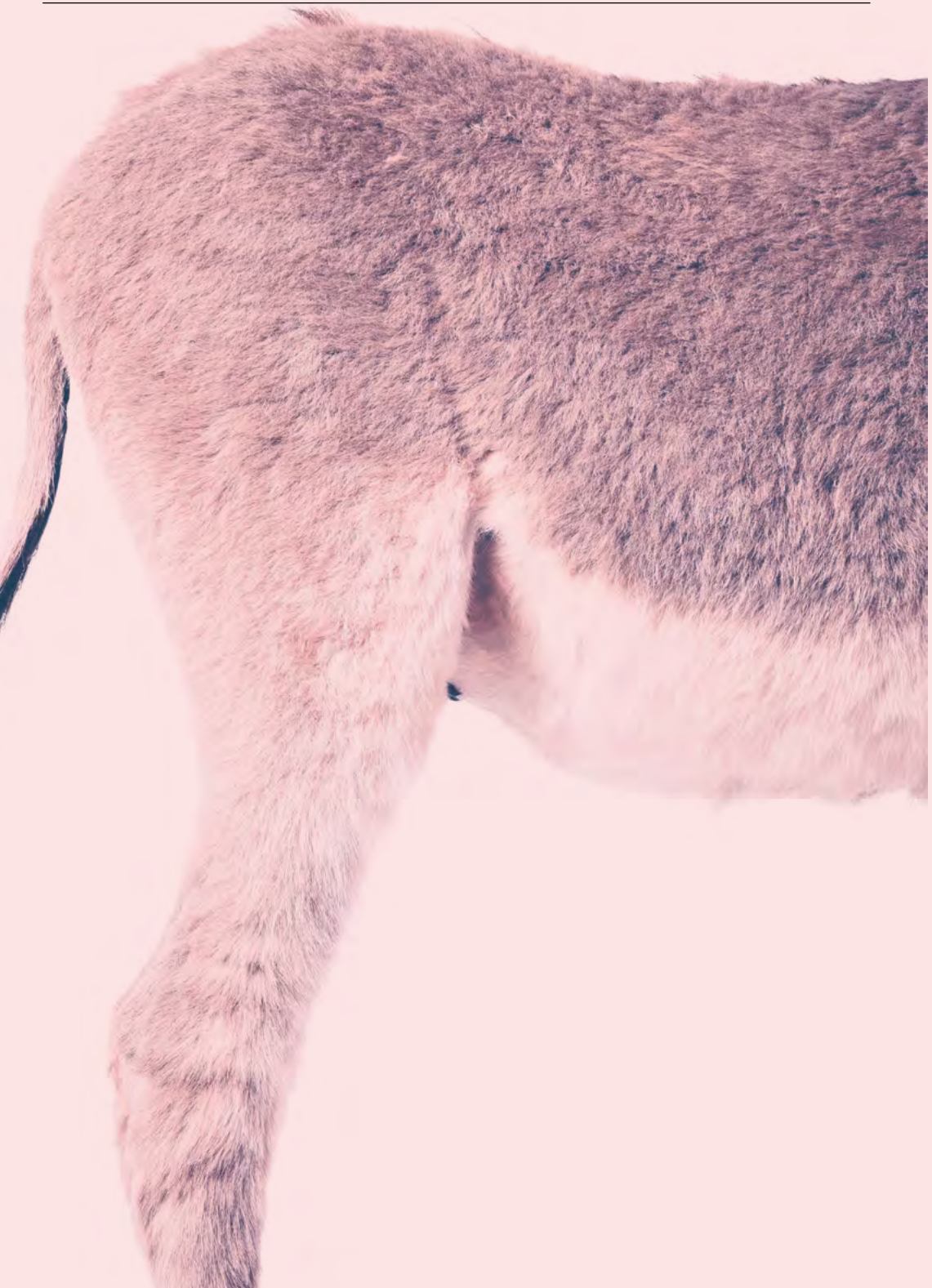
Un ange passe... Le regard de Simon Capt se perd sur le fond peint des dioramas: «Finalement, dans ces dioramas, les spécimens sautent aux yeux et sont au premier plan, alors que paradoxalement, dans la nature, on voit beaucoup plus le milieu, puis éventuellement quelques traces et si l'on est chanceux on peut apercevoir les individus»!



Diorama du rat des moissons

AU TOP CES DERNIÈRES ANNÉES
Les micromammifères forestiers. Certaines espèces de mulots se portent bien et se sont même installées près des milieux urbains. Elles ne sont pas gênées par les zones construites.

MENACÉS CES DERNIÈRES ANNÉES
les micromammifères vivant en milieu aquatique ou humide. Même si l'on peut saluer une certaine prise de conscience en Suisse, ces milieux sont souvent mis à mal et leurs occupants menacés, à l'image des musaraignes aquatiques par exemple.



LE MUSÉUM RECTO/VERSO

Un ouvrage retrace 40 années d'expositions temporaires au Muséum.

Comme annoncé dans le précédent numéro, cette année le Muséum a fêté ses quarante ans d'existence dans le Collège des Terreaux. En effet, c'est en 1980 que les collections ont été déplacées depuis le Collège latin, l'actuelle Bibliothèque publique et universitaire, vers le bâtiment de la rue des Terreaux. C'est également à partir de ce moment que la petite équipe de collaborateurs débute la conception et la réalisation des expositions temporaires qui rayonneront internationalement et confèreront au Muséum une jolie notoriété. D'ailleurs, l'année 2020 a été marquée par le départ à la retraite d'Anne Ramseyer, la scénographe attitrée du Muséum, qui avec Christophe Dufour, le directeur du Muséum de 1981 à 2016, a insufflé aux expositions temporaires un avant-gardisme et une originalité qui ne cesseront de se renouveler avec les années. Leur départ a signé la fin d'une époque et l'équipe y a vu la parfaite occasion de partager avec le public cette expérience muséographique par le biais d'un ouvrage rétrospectif: **LE MUSÉUM RECTO VERSO.**

Ecrit en collaboration avec l'OCIM, l'Office de collaboration et d'information muséales et généreusement financé par l'AMUSE, la Société des Amis du Muséum et différents donateurs, ce livre éclaire la mécanique toute particulière qui se cache derrière les expositions. Il propose d'explorer les grands enjeux qui traversent leur conception et leur réalisation, ainsi que les différentes dynamiques qui font loi: comment choisit-on un sujet? qu'est-ce qui influence le choix du titre? comment conçoit-on une affiche? qu'est-ce que la collaboration apporte et comment mener celle-ci à bien? Des interrogations qui participent à la conception d'une exposition, mais qui demeurent dissimulées dans les coulisses (le Verso du Muséum). Loin de vouloir se positionner comme un modèle à suivre, le Muséum se propose simplement de livrer le récit de son expérience dans le domaine en révélant qu'en matière d'exposition, il n'y a pas de recette infaillible. En effet, le monde de l'exposition est fait d'expérimentations perpétuelles. A chaque fois, il s'agit d'essayer de nouvelles idées, de tester de nouveaux procédés et façons de faire. Mais le résultat est toujours incertain: parfois cela fonctionne, parfois non. Cela fait aussi partie du jeu et c'est finalement ce qui donne une certaine magie au monde de l'exposition.

Le livre a été pensé sous la forme d'entretiens entrecoupés par des anecdotes et des confidences en tout genre. L'idée était de mettre l'accent sur le côté humain, car le Muséum est un lieu vivant qui est animé par des personnes et des rencontres et c'est le mélange de la diversité de ces idées, de ces façons de créer et d'imaginer qui permet la réalisation des expositions. Ce livre se base sur le vécu et le ressenti des différents acteurs qui ont façonné le Muséum à travers les années. Il n'y a pas de vérité absolue, simplement des histoires authentiques qui s'enchaînent, raisonnent entre elles et qui ont fait vivre et continuent de faire vivre le Muséum. Petit bonus: pour prolonger la lecture, des QR codes disséminés dans les pages du livre redirigent vers des vidéos publiées sur la chaîne YouTube du Muséum.

LE MUSÉUM RECTO VERSO
Dès le 1er octobre 2020 le livre sera en vente au Muséum au prix de 29.— CHF

QUI SE RESSEMBLE, NE S'ASSEMBLE PAS FORCÉMENT

Des espèces qui perdent leur statut, des groupes plus hétérogènes que prévu et un baptême.... Voilà ce que réserve l'étude génétique d'un groupe d'abeilles qui sera publiée prochainement par Jessica Litman, conservatrice au Muséum et ses collègues.

Peu connue du grand public, la systématique consiste, pour la biologie, à décrire et classer les êtres vivants. Chacun a en tête les grands groupes que sont les mammifères, les poissons ou encore les oiseaux, mais les choses se corsent au niveau des espèces. Ces dernières rassemblent des individus suffisamment proches morphologiquement et génétiquement pour pouvoir se reproduire et engendrer une descendance féconde. Néanmoins, les scientifiques admettent certaines différences entre les individus au sein d'une même espèce: «la variabilité intraspécifique». Lorsque ces différences deviennent trop importantes, une nouvelle espèce est définie.

Jessica Litman explique que la révision de la classification du groupe d'abeilles **PSEUDOANTHIDIUM** a été initiée suite aux difficultés rencontrées pour définir un individu récolté en Suisse. Pour ce groupe, la situation était complexe. En l'absence de clé de détermination récente, la littérature regroupait des descriptions inégales (parfois sans illustrations) qui rendaient les affiliations incertaines. Les spécimens décrits provenaient de plus de régions parfois très différentes et éloignées ce qui posait question quant à la répartition géographique de certaines espèces. Finalement, le groupe lui-même est particulier puisque les mâles présentent une grande variabilité morphologique alors que les femelles sont proches.

Pour Jessica Litman et ses collègues, il était alors nécessaire de pouvoir mieux délimiter les espèces, de les nommer et de réunir ces informations sous la forme d'une clé de détermination. Chaque entomologue participant au projet a alors pris soin d'envoyer à Neuchâtel les spécimens destinés à être décrits et sur lesquels des analyses génétiques allaient être effectuées. Ce sont ainsi quelques 400 spécimens récoltés de l'Espagne à la Russie qui ont été étudiés. Après une première classification effectuée sur la base de critères morphologiques, des échantillons ont été prélevés afin de procéder à des analyses génétiques. Le but étant de voir si ces analyses confirmaient la classification proposée.

ANALYSES GÉNÉTIQUES

Les analyses génétiques pour les êtres vivants portent principalement sur le gène CO1 qui présente une grande variabilité entre les espèces. Relativement facile à séquencer, il s'agit d'un bon rapport qualité-prix pour la détermination des espèces. Grâce aux bases de données en ligne, le code de ce gène permet de connaitre le groupe et l'espèce de n'importe quel échantillon. Dans le cas présent des abeilles, il s'agissait surtout de comparer la séquence entre les espèces, les entomologues ayant tous fourni une détermination à l'œil préalable.

Un joli spécimen de Pseudoanthidium Palestinicum

La réception des résultats a engendré quelques surprises: certaines espèces se sont révélées comme étant génétiquement proches alors que morphologiquement les mâles sont très différents. Jessica Litman ne s'attendait pas à de tels résultats. Plusieurs raisons peuvent expliquer cette situation. Ainsi il se pourrait que certaines espèces se croisent et donc que des individus présentent des caractéristiques hybrides.

Si cette hypothèse s'avère valable, il ne subsisterait, dans un futur plus ou moins lointain, plus qu'une seule espèce. Mais au contraire, il est aussi possible de postuler que le groupe est encore jeune et en phase de différenciation. La base génétique «ancestrale» commune serait encore bien présente, malgré les différenciations morphologiques attestées. Pour trancher, il faudrait pouvoir procéder à des analyses génétiques plus poussées au sein des sous-groupes.

Fort d'un échantillonnage étendu et des analyses génétiques, l'article de Jessica Litman et de ses collègues est amené à faire désormais référence en matière de détermination du groupe des abeilles Antidium. Comme le précise l'entomologue, les réactions peuvent parfois être vives face à la remise en question de certains anciens classements. Dans le cas précis, les désaccords devraient principalement se focaliser sur la délimitation entre les espèces.

A EN PERDRE SON LATIN

L'article propose également de statuer sur le nom d'une espèce sujet à controverse. L'espèce en question apparaissait dans la littérature sous diverses appellations, favorisant ainsi les confusions. Exit les homonymes déjà utilisés pour d'autres espèces. Un second nom plus ancien (*Pseudoanthidium reptans* [Eversmann, 1852]) semblait constituer une bonne alternative, mais ce dernier n'avait guère été plébiscité dans la littérature scientifique puisqu'il n'avait plus été utilisé depuis 1899! Finalement, le nom *Pseudoanthidium nanum* (Mocsáry, 1881) a été retenu, bien que plus récent.

QUI SUIS-JE?

Mon aire de répartition est cosmopolite, bien que l'Afrique subsaharienne et l'Australie ne fassent pas partie de ma distribution native. Une fourrure épaisse couvre la plupart de mon corps régulant ma température, ce qui me permet de vivre dans des habitats diversifiés, du bord de mer à plus que 4000 mètres d'altitude et de l'équateur jusqu'au cercle arctique. Mon régime alimentaire est exclusivement végétarien et pour alimenter mon métabolisme, je suis obligé de manger de manière presque continuelle. Selon les experts, même lorsque mon ventre est plein, je peux tenir au maximum 40 minutes avant de mourir de faim. Je ponds mes œufs dans un nid et une fois qu'ils éclosent, ce sont les jeunes qui sont en charge de nourrir leurs frères et sœurs encore dans le nid. En plus d'être un animal fascinant, je suis particulièrement mignon et je fais des apparitions régulières dans la culture populaire. Je suis connu dans des œuvres de William Shakespeare, Charles Darwin et Jean-Louis Favre et j'ai été une source d'inspiration pour un interlude orchestral par Nikolai Rimsky—Korsakov.

Vous avez la réponse ? Envoyez-la par mail à l'adresse **INFO.MUSEUM@UNINE.CH**, en cas de bonne réponse, une surprise vous attend! — Réponse dans le prochain numéro de Ô Muséum.

EN CHAIR & EN OS...
THIERRY MALVESY

S'il y a bien un collaborateur du Muséum dont la présentation a de la peine à respecter le nombre de signes prescrits, c'est notre conservateur en géologie-sciences de la Terre. En effet, Thierry Malvesy est ainsi: généreux de son temps, de son savoir et de sa personne. Il n'est dès lors pas étonnant qu'il détienne le record de la plus longue visite guidée des expositions, tout en conservant un intérêt soutenu des participants. Car l'enthousiasme de Thierry Malvesy est contagieux!

Même s'il connait aujourd'hui la géologie neuchâteloise et les bières locales presque mieux qu'un autochtone, son accent le trahit. Un accent français métissé, croisement de sa jeunesse à Montpellier et de son port d'attache à Montbéliard. Jeune garçon déjà, il se passionne pour les beaux cailloux et les fossiles et possède, dans sa chambre, ce qu'il nomme alors «un petit musée lapidaire». N'ayant pas conscience de pouvoir faire de sa passion un métier, il se lance dans des études de gestion et de comptabilité. Après un virage à 180 degrés, Thierry entame un cursus en biologie généraliste à Montpellier dans un premier temps, puis avec une option en paléontologie-géologie à plein temps à Dijon dans un deuxième temps. Ses premières expériences professionnelles consisteront à l'analyse des fossiles contenus dans les carottes de forage des compagnies pétrolières. Parallèlement, il commence une thèse et fait la connaissance de l'équipe de l'Ocim-Office de coopération et d'information muséales, par le biais de laquelle il met un pied dans les musées. Sous la forme de petits mandats d'abord, puis au Muséum de Lille, au sein duquel il apprend le métier de conservateur. Après avoir passé les concours nationaux, il est engagé au Musée Cuvier de Montbéliard, où, pendant plus de 15 ans, il repense complétement la muséographie et la gestion des collections. Mais il ne passe pas ses journées uniquement dans les collections, puisqu'il y rencontre son épouse et élève leurs deux filles.

«J'ai eu un peu de retard à l'allumage dans le choix de ma profession puisque j'ai effectué un premier cursus en comptabilité et en gestion»

«J'ai eu un coup de cœur pour la fondue neuchâteloise, si légère, qu'on la déguste même au cœur de l'été, en soirée au bord du lac»

Finalement, en 2014, il postule à Neuchâtel. Une ville qu'il connaissait déjà pour y avoir effectué quelques formations au Muséum dans le cadre de l'Ocim. Depuis son arrivée au Muséum, il s'active dans les collections pour lesquelles il a un double intérêt. Pour les objets en eux-mêmes et leur intérêt scientifique, mais également — et c'est une passion qu'il a développée au fil des années — pour le collectionneur qui se cache derrière leur récolte. Thierry Malvesy aime ainsi valoriser la personne qui a œuvré pour la collection,

qu'il s'agisse de scientifiques renommés comme Louis Agassiz ou de personnalités plus confidentielles tel Auguste Jaccard. Il s'attache à publier au maximum les données liées aux collections du Muséum, ce qui en fait un contributeur régulier des Bulletins de la SNSN.

Pas franchement adepte de la farniente, Thierry Malvesy profite de son temps libre pour s'investir dans diverses sociétés et parfaire ses connaissances en matière de géologie locale, notamment avec le GNAP (Groupe Neuchâtelois des Amateurs de Paléontologie).

UNE PHILOSOPHIE PATRIMONIALE

Depuis plus de 25 ans qu'il gère des collections paléontologiques, Thierry a une obsession: retrouver les types et figurés! Dans toutes collections de musée ou d'université, il existe des fossiles qui ont fait l'objet d'une publication scientifique au cours des deux derniers siècles. Certains ont servi d'étalon à la création d'une nouvelle espèce (type), d'autres ont été dessinés ou photographiés (figuré). Ils sont la mémoire de la paléontologie et des références universelles: ils doivent être localisés et conservés à part.

EN BREF*, SI TU ÉTAIS...

*[pas facile pour Thierry!]

...Un animal?
UN BONOBO (ils ont tout compris!)

...Un livre?
LES RACINES DU CIEL de Romain Gary

...Une chanson?
STAIRWAY TO HEAVEN de Led Zeppelin

...un parfum de glace ?
MENTHE

UN MUSÉE PLUS VERT?

A l'heure de l'urgence climatique, peut-être vous êtes-vous demandé ce qu'il en était au Muséum. Nous nous sommes également posé la question: un exercice d'auto-critique pas toujours facile mais nécessaire.

Les musées, comme toute institution, déploient leurs activités dans le cadre des missions qui leur sont dévolues. Pour le Muséum, il s'agit premièrement de conserver le patrimoine, puis de le valoriser, par des activités de recherche, de diffusion et d'exposition. Conserver le patrimoine naturel au Muséum passe bien entendu par les collections, mais s'étend indirectement à une sensibilisation à la préservation du patrimoine naturel vivant.

Mais le Muséum, comme chacun de nous, est tiraillé entre des logiques a priori contradictoires: comment renouveler l'intérêt des visiteurs sans se lancer dans une logique de consommation culturelle? De plus, les pratiques muséales se trouvent souvent en décalage avec le principe de durabilité: transport aérien d'œuvres d'art, infrastructures énergivores, matériaux d'exposition et de conservation peu respectueux de l'environnement, climatisation et déshumidification des salles ou encore tourisme de masse.

Le Muséum a à cœur depuis plusieurs années de réduire son empreinte écologique. Ainsi, au début de l'année 2020, le Muséum a remplacé l'éclairage de ses salles d'exposition temporaire par une installation de lampes LED. Ce nouveau système, en plus d'être beaucoup moins énergivore, a été automatisé de façon à ce que les lumières s'éteignent lorsqu'il n'y a pas de visiteurs. Au niveau des expositions temporaires, dans la mesure du possible, les matériaux sont recyclés ou réutilisés pour de prochaines productions. Ainsi, la salle «Capharnaüm organisé» de *Pôles, feu la glace* a été entièrement construite à partir d'anciens éléments de l'exposition précédente. De plus, les créations du Muséum itinèrent souvent dans plusieurs musées. Savez-vous que l'exposition *Mouches* a ainsi été vue par plus d'un million de visiteurs?

Au sein de la boutique et de la cafétéria, ainsi que lors de la mise sur pied d'événements spéciaux, le Muséum a déjà entrepris plusieurs actions en faveur de l'environnement. Par exemple, les matériaux à usage unique (ex. services en plastique) ont été bannis et les bouteilles en PET sont sorties de l'assortiment. Le Café de la baleine propose une gamme de produits locaux. Certains articles vendus à la boutique permettent de reverser une partie des fonds à des ONG telles que l'UICN (l'Union internationale de la conservation de la nature) ou le WWF. La marque neuchâteloise Blue in green propose des vêtements respectueux et éco-durables par des labels exigeants et soutient des organismes de protection des océans et des écosystèmes marins.

Face à l'urgence climatique, le directeur, Ludovic Maggioni, reconnaît qu'il est nécessaire de redoubler d'efforts. De beaux défis en perspective qui nous obligent à réinventer nos projets et nos pratiques professionnelles.

La salle «Capharnaüm organisé» de *Pôles, feu la glace.*

FOCUS: CENTRE DE VISITE DE LA STATION ORNITHOLOGIQUE SUISSE À SEMPACH

En 2015, la station ornithologique suisse inaugure son nouveau centre de visite. Alors que leurs principes éthiques énoncent qu'ils souhaitent agir «en respectant l'environnement», ce nouveau projet était l'occasion parfaite pour réaliser cette aspiration en créant un lieu durable et écologique.

Pour répondre à ce défi, les architectes ont proposé un bâtiment en terre crue qui s'inspire du nid des hirondelles. Ce matériau durable présente de nombreux avantages puisqu'il régule la température, filtre l'air, emmagasine et redistribue l'humidité de façon autonome. Concernant l'alimentation du bâtiment, le chauffage provient d'un système de sondes géothermiques, une partie de l'électricité est générée par un système photovoltaïque et l'eau de pluie est réutilisée pour les toilettes. Enfin, des nichoirs pour oiseaux ont été intégrés dans les façades du centre et le jardin naturel a été spécifiquement conçu pour les oiseaux.

L'exposition a aussi été conçue selon des principes durables et respectueux de l'environnement. Ses matériaux, exempts de produits nocifs, sont issus d'une production locale et ont nécessité peu d'énergie grise lors de leur production. De plus, tous les appareils (écrans, lumières, son) du parcours se déclenchent en fonction des mouvements des visiteurs.

Cette construction est une œuvre pionnière en Suisse. Tout en respectant la nature, elle offre aux visiteurs et aux oiseaux un environnement hautement durable. En plus d'avoir reçu la certification Minergie-P pour la consommation énergétique et la certification Minergie-Eco pour l'emploi de matériaux de construction écologiques, le centre a été récompensé en 2017 par le prix de la durabilité de l'European Museum of the Year Award (EMYA).

Informations et visites: WWW.VOGELWARTE.CH

COMMENT CHOISISSEZ-VOUS LE SUJET DES EXPOSITIONS?

→ Mila, 10 ans

Chère Mila,
Tu n'es pas la seule à te poser cette question. Comment en sommes-nous venus à faire une exposition sur les chiens, les poules, les pôles et cette année sur le sauvage? Les raisons peuvent varier. Parfois, nous avons pu collaborer avec des chercheurs et des universités qui souhaitent faire connaitre leurs recherches (par exemple pour l'exposition *Emotions*). Mais le plus souvent, le choix du sujet se fait au sein de l'équipe et est en lien avec quelque chose que nous trouvons nous-mêmes intéressant et que nous souhaitons «creuser». Par exemple, avec l'exposition sur les chiens, nous voulions nous intéresser à la cohabitation avec ce «loup domestiqué». D'autres fois, notre but est de valoriser des collections, de les montrer et de raconter leur histoire. Mais encore faut-il que l'équipe se mette d'accord... il y quelques séances de prise de décision et souvent le plus fort gagne (ou plutôt celui d'entre nous qui est le plus passionné et qui sera ensuite chargé de piloter le projet d'exposition)! Comme tu le vois, chère Mila, nous sommes ouverts à tout et pour l'instant personne ne sait encore sur quel sujet nous allons travailler pour la prochaine exposition. Il va falloir d'ailleurs bientôt que nous nous décidions pour fin 2021... eh oui, préparer une exposition demande de s'y prendre à l'avance.

Tu souhaites poser une question sur le fonctionnement du musée, sur les collections, sur un métier ou sur un animal? Envoie-nous un mail: **INFO.MUSEUM@UNINE.CH**

EN DIRECT DES ARCHIVES
→ La Baleine

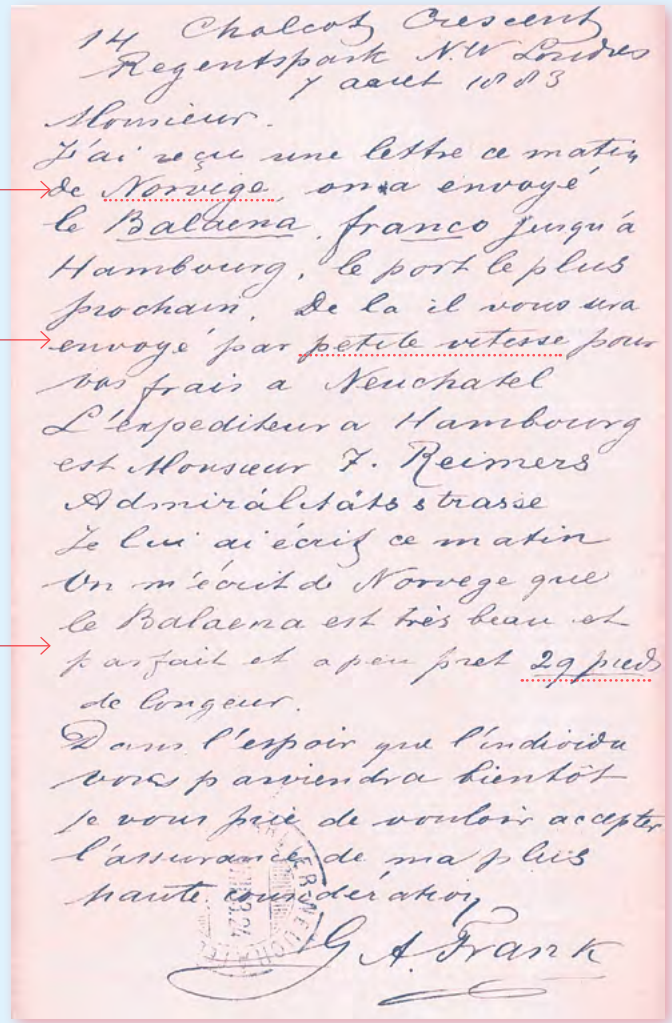
Comme en atteste cette lettre, le squelette de la baleine suspendu dans le café du Muséum est un des plus anciens objets de nos collections. En effet, ce spécimen de *Balaeneoptera acuturostrata* a été acquis en 1883 contre 1000 francs. Provenant de Norvège, ce rorqual, cousin cétacé de la baleine, a transité par le port de Hambourg avant d'arriver à Neuchâtel après un trajet d'environ 1 mois. Accompagnée lors de sa livraison d'un squelette de chimpanzé, la baleine, mesurant 9 mètres, fut jugée comme petite par son acquéreur. En effet, Louis Coulon, alors directeur du Muséum, et destinataire de cette lettre, espérait un rorqual adulte mesurant 1 mètre de plus. Le spécimen siégea tout de même durant 105 années dans le hall du bâtiment du Collège latin, actuelle Bibliothèque publique et universitaire et anciennement terre d'accueil du Muséum. Il ne trouva sa place dans le bâtiment de la rue des Terreaux qu'en 1989 après un petit détour nécessaire à sa restauration à Bruxelles. En 2000, le rorqual prit place dans le péristyle rénové, et y conféra son nom: **LE CAFÉ DE LA BALEINE**

Monsieur,
J'ai reçu une lettre ce matin de Norvege, on a envoyé le Balaena franco jusqu'à Hambourg, le port le plus prochain. De la il vous sera envoyé par petite vitesse pour vos frais à Neuchâtel. L'expéditeur a Hambourg est Monsieur F. Reimers Admiralitätsstrasse. Je lui ai écrit ce matin. On m'écrit de Norvège que le Balaena est très beau et parfait et a peu pret 29 pieds de longueur.
Dans l'espoir que l'individu vous parviendra bientôt je vous prie de vouloir accepter l'assurance de ma plus haute considération.
G.A. Franck

RETRANSCRIPTION
Retranscrit tel quel (fautes comprises)
Chaclot Crescent, Regents Park, N.W Londres / août 1883

UNION POSTALE UNIVERSELLE
POST CARD—GREAT BRITAIN & IRELAND
(GRANDE BRETAGNE ET IRLANDE)
THE ADDRESS ONLY TO BE WRITTEN ON THIS SIDE
Suisse
Monsieur Louis Coulon
Directeur du Musée d'Histoire
naturelle a Chaumont
Neuchâtel

1804-1894
fondateur de la société neuchâteloise des sciences naturelles et du Muséum.

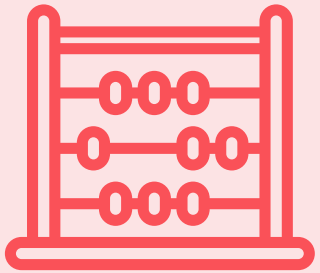

14 Chalcots Crescent
Regentspark N.W Londres
7 aout 1883
Monsieur.
J'ai reçu une lettre ce matin
de Norvege, on a envoyé
le Balaena, franco jusqu'à
Hambourg, le port le plus
prochain. De la il vous sera
envoyé par petite vitesse pour
vos frais a Neuchatel
L'expediteur a Hambourg
est Monsieur F. Reimers
Admiralitäts strasse
Je lui ai écrit ce matin
On m'écrit de Norvege que
le Balaena est très beau et
parfait et a peu pret 29 pieds
de longeur.
Dans l'espoir que l'individu
vous parviendra bientôt
je vous prie de vouloir accepter
l'assurance de ma plus
haute consideration
G.A. Franck

Le spécimen provient de Bergen

Etant très lourd, le squelette du rorqual a mis un mois à rejoindre le Collège latin

Une longueur d'environ 9m est annoncée

FUN FACTS



Nombre de jours de fermeture du Muséum pendant la crise sanitaire du Covid-19 :
55

Nombre de pages du livre Recto/Verso:
221

Nombre de blattes dans l'élevage de Pâques:
6

Nombre de jours passés à monter l'exposition *Manger* au musée de la main à Lausanne :
20

Lors de ce montage, 3 de nos collaborateurs ont été mobilisés.

Nombre de collaborateurs en télétravail durant la crise sanitaire du Covid-19:
14

Certaines personnes ont continué à venir au Muséum pour des tâches essentielles comme nourrir les rats des moissons, avec toutes les protections nécessaires. Il en va de même pour la mise en place de dispositifs pour respecter les mesures sanitaires en amont de notre réouverture.

Nombre d'abeilles reçues par le Muséum:
40 000

Dans le cadre du projet « liste rouge » débuté en 2017, ayant pour but de recenser les abeilles présentes sur notre territoire et d'évaluer leur statut de menace, le Muséum a reçu 30'000 spécimens. D'ici à la fin 2020, nous nous attendons à recevoir le reste de l'échantillon.

Nombre de jours dont Wildlife a été amputée en raison de la crise sanitaire du Covid-19:
20

En raison des mesures sanitaires, merci de bien vouloir systématiquement vérifier la tenue ainsi que les éventuelles conditions de participations des événements sur notre site internet: WWW.MUSEUM-NEUCHATEL.CH

AGENDA

SEP. 2020 — FÉV. 2021

RUBRIQUE

ATELIER DES MUSÉES

Le jeune public, guidé par un.e médiateur.trice culturel.le découvre l'exposition et participe à un atelier créatif. Une manière originale d'en apprendre autant que les grands!

ATELIER

Ā TIRE D'AILES

SEPTEMBRE:
ME. 02

Les biologistes appellent les papillons lepidoptères, ce qui signifie «ailes écailleuses». Il suffira de les observer au microscope pour s'en rendre compte. Durant cet atelier, les enfants apprendront à reconnaître les espèces les plus communes, se familiariseront avec la biologie et le cycle des papillons tout en découvrant l'importance de ces insectes pour la pollinisation.

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET
Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées

HEURE: 15h30
DURÉE: 01h30
COÛT: CHF 15.–

ÂGE: 4 à 6 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

DE L'AIR!

SEPTEMBRE:
ME. 09[1B] / ME. 16[2B] / ME. 23[1B] / ME. 30[1C]
OCTOBRE:
JE. 15[2A] / VE. 16[1A] / ME. 21[2C]

Il est partout mais on ne le voit pas, il n'a pas d'odeur ni de couleur. Pourtant, il est indispensable à la vie. Comment observer l'air? Peut-on l'attraper? Le peser? Le manipuler? En jouant avec l'air pour expérimenter ses propriétés, votre enfant comprendra que l'air occupe un espace, qu'on peut le transvaser et utiliser sa force.

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET
Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées

HEURES: A=10h B=13h30 C=15h30
DURÉE: 01h30
COÛT: CHF 15.–

ÂGES: 1=4 à 6 ans 2=7 à 11 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

LYNX, OŪ ES-TU?

OCTOBRE:
JE. 15

Discret, méconnu, souvent traqué, le lynx est avant tout un animal qui intrigue... Votre enfant fera plus ample connaissance avec ce félin magnifique!

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET
Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées

HEURE: 14h00
DURÉE: 01h30
COÛT: CHF 15.–

ÂGE: 4 à 6 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

MOCHE OU BEAU?

OCTOBRE:
ME. 28[1A] / ME. 28[2B]

Saurez-vous trouver l'animal le plus moche du Muséum? Et le plus beau? Tout le monde est d'accord? Pas sûr! Lorsque vous les connaitrez un peu mieux, vous les apprécierez peut-être différemment... Cette activité est proposée dans le cadre de la semaine d'actions contre le racisme.

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET
Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées

HEURES: A=13h30 B=15h30
DURÉE: 01h30
COÛT: CHF 15.–

ÂGES: 1=4 à 6 ans 2=7 à 11 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

CHUT, ...UN BRUIT!

NOVEMBRE:
ME. 11[1A] / ME. 18[2B]
ME. 25[1B]
DÉCEMBRE:
ME. 16[2A]

Entrons dans le monde sonore de la nature sauvage... La chouette ulule, la belette belotte, la sauterelle stridule. Les animaux chantent, sifflent, crient et utilisent leur corps pour communiquer et faire du bruit. Saurons-nous les reconnaître? Et interpréter leurs bruits?

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET
Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées

HEURES: A=13h30 B=15h30
DURÉE: 01h30
COÛT: CHF 15.–

ÂGES: 1=4 à 6 ans 2=7 à 11 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

CHANTE AVEC LES LOUPS

JANVIER:
ME. 06

... et les grillons des bois! Après avoir écouté et joué avec des sons d'animaux enregistrés en pleine nature, vous chanterez avec eux en les imitant ou les accompagnerez en utilisant des objets naturels pour créer ensemble votre propre chant sauvage. Chacun pourra recevoir l'enregistrement où les voix humaines et celles de la nature seront mêlées. Une expérience unique animée par une musicienne des bois qui prête sa voix aux animaux de la nuit. A ne pas rater!

INTERVENANTE

GISÈLE RIME
Auteure-compositrice-interprète

HEURE: 14h00
DURÉE: 03h00
COÛT: CHF 30.—

ÂGE: 7 à 11 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

SAFARI AU CŒUR DU MUSÉUM ET DES RUES DE NEUCHÂTEL

JANVIER:
SA. 09

Rendez-vous au Muséum pour une visite de l'exposition temporaire, suivie d'un atelier animé par la médiatrice de l'Atelier des musées qui plongera les enfants dans l'univers sonore du monde sauvage pour en décoder les messages. Après la pause de midi, ils se transformeront en renard, moineau ou hérisson pour parcourir la jungle urbaine. Une immersion dans le monde sauvage urbain pour prendre conscience du défi de la survie en ville pour la faune. Prendre un pic-nic et des habits adaptés à la météo.

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET
Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées et le groupe des jeunes de Pro Natura

HEURE: 10h00
DURÉE: 06h00
COÛT: CHF 10.—

ÂGE: 6 à 12 ans
INSCRIPTION:
www.pronatura-ne.ch/fr/groupe-jeunes-nature

ATELIER

BLOB, TON NOUVEL AMI

JANVIER:
ME.13[A+B] / ME. 20[B]

Il n'a ni tête, ni bras, ni jambes mais mange, se déplace, et peut trouver son chemin dans un labyrinthe. Les scientifiques appellent myxomycète cette grosse cellule jaune qui rampe à l'ombre des souches en forêt. Au Muséum, nous l'avons mise dans une boîte de pétri et lui donnons des flocons d'avoine. Nous allons l'observer, la filmer en time laps et tester ses capacités!

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET
Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées

HEURES: A=13h30 B=15h30
DURÉE: 01h30
COÛT: CHF 15.—

ÂGES: 7 à 11 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

RUBRIQUE

CONFÉRENCES

Actualité de la recherche, mais aussi enjeux sociétaux et débats font régulièrement l'objet de conférences au Muséum. Une occasion unique de rencontrer des passionné.e.s de nature et de science et d'échanger.

HEURE: 20h00
DURÉE: 01h00
COÛT: Gratuit
ÂGE: Pour tous

CONFÉRENCE

LA GÉNÉTIQUE À LA RECHERCHE DE NOS ORIGINES

OCTOBRE:
ME. 28

Notre patrimoine génétique se trouve sous la forme de molécules d'ADN dans chacune de nos cellules. Il recèle une multitude d'informations sur l'évolution de nos ancêtres et notamment sur leurs migrations et leurs interactions avec d'autres formes humaines aujourd'hui disparues. Cette conférence abordera comment décoder cette information génétique afin de remonter le temps pour reconstruire l'évolution des populations humaines autour du globe. Nous ferons le point sur les connaissances actuelles et plus particulièrement sur les résultats issus de l'analyse d'ADN provenant d'ossements préhistoriques et les fabuleuses perspectives de recherche qui en découlent.

Cette conférence s'inscrit dans le programme de la semaine d'actions contre le racisme.

INTERVENANT

MATHIAS CURRAT
Maître d'enseignement et de recherche à l'unité d'anthropologie du département de génétique et évolution de l'Université de Genève.

CONFÉRENCE

LES COLÉOPTÈRES DU BOIS

NOVEMBRE:
JE. 12

La SNE- Société neuchâteloise d'entomologie propose deux courtes présentations de Sylvie Barbalat et Arnaud Vallat. Ils aborderont leurs projets de suivi des coléoptères du bois.

INTERVENANTS

SYLVIE BARBALAT
Chargée d'affaire au WWF-Neuchâtel

ARNAUD VALLAT
Biologiste indépendant

RUBRIQUE

CONFÉRENCES SNSN

Depuis 1832, la Société Neuchâteloise des Sciences Naturelles anime la vie scientifique neuchâteloise. Elle met sur pied un cycle de conférences annuel qui propose au grand public de découvrir l'actualité de la recherche, un mercredi sur deux, d'octobre à mars.

HEURE: 20h00
DURÉE: 01h00
COÛT: Gratuit
ÂGE: Pour tous

CONFÉRENCE

LA NATURE EST-ELLE CHIMIQUE?

OCTOBRE:
ME. 21

«Mais TOUT est chimique!» répondent les chimistes lorsque l'on accuse les «produits chimiques» d'avoir des impacts parfois négatifs sur la nature. «L'air, la terre, les arbres sont constitués de substances chimiques... et même vous, vous êtes chimique!».

Peut-on déduire pour autant que les êtres naturels sont «chimiques»? En analysant les multiples sens du terme «chimique», nous nous demanderons dans quelle mesure il est possible d'en qualifier la nature. L'occasion d'interroger les limites entre nature et artifice ainsi que, plus généralement, la responsabilité des scientifiques dans les crises environnementales actuelles.

INTERVENANT

RICHARD-EMMANUEL ESTES
Membre associé, STS Lab, UNIL

CONFÉRENCE

MONTAGNES DU JURA DE LA RESSOURCE MINÉRALE À LA PALÉONTOLOGIE

NOVEMBRE:
ME. 04

Le Jura prend son nom de la racine gauloise *juris*, qui signifie «forêt de montagne». Du bois au ressources minérales, le Jura est exploité dès le Néolithique pour ses richesses souterraines tel que le fer, sels, pierres de construction, chaux, phosphate, et argiles. Bitumes et charbons, mis en évidence par le médecin grec Erini, deviennent un enjeu majeur du 19e siècle, notamment avec le géologue prussien Leopold von Buch qui ouvre la voie à la géologie et paléontologie jurassienne. Dès lors, la seconde moitié du 19e siècle devient l'âge d'or de la paléontologie avec L. Agassiz, J-F. Pictet, le Dr Campiche, A. Gressly, A. Jaccard et bien d'autres... En partenariat avec le GNAP.

INTERVENANT

ANTOINE PICTET
Conservateur de paléontologie au Musée cantonal de géologie de Lausanne

CONFÉRENCE

RÉSOUDRE UNE VEILLE ÉNIGME PAR LA MODÉLISATION DES GLACIERS

NOVEMBRE:
ME. 18

En mars 1926 disparaissaient quatre jeunes hommes sur le plus grand glacier d'Europe — le glacier d'Aletsch — dans des circonstances inconnues. Les squelettes de trois d'entre eux sont découverts 86 ans plus tard sur la langue du glacier. Que s'est-il passé en 1926? Où et comment les montagnards sont-ils morts? Pour répondre à ces questions, il faut reconstruire les précipitations neigeuses, la dynamique de la glace, ainsi que la fonte du glacier d'Aletsch pendant presque un siècle par la modélisation numérique. Le modèle ne servira pas seulement à résoudre une vieille énigme, mais aussi à simuler l'évolution du glacier d'Aletsch au cours du 21e siècle en fonction de différents scénarios d'évolution du climat.

INTERVENANT

GUILLAUME JOUVET
Chercheur au laboratoire de systèmes autonomes à l'ETH de Zürich

CONFÉRENCE

LES IMPLICATIONS DE LA «NON-CHASSE» À GENÈVE

DÉCEMBRE:
ME. 02

La prise en charge par l'État de Genève des animaux causant des dégâts amène à s'interroger sur les pratiques de chasse ainsi que sur la préservation des produits agricoles locaux. Quelles sont les pratiques utilisées? Sont-elles reproductibles sur d'autres territoires? La cohabitation entre animaux sauvages et le corps agricole dans un canton sans chasseur. se.s fait émerger divers enjeux. Alors que toutes les mesures de protection sont envisagées avant de réguler, plusieurs espèces sont tirées par les fonctionnaires. Que savons-nous de cette réalité? En apprendre davantage sur ce sujet sensible, qui fait émerger quantité d'émotions, donne la possibilité de se positionner en connaissance de cause.

INTERVENANTE

MANUE PIACHAUD
Étho-anthropotechnologue

CONFÉRENCE

LE PIPICACA NOUVEAU EST ARRIVÉ!

DÉCEMBRE:
ME. 16

Nous sommes face à un vieux modèle, obsolète et problématique dans l'utilisation de nos sanitaires et la gestion des eaux usées. Dans la nature, un caca de vache ou d'éléphant disparaît en quelques jours de la surface du sol. Les vers de terre sont des partenaires privilégiés qui décomposent la matière organique en toute discrétion. Des expériences à Genève, et bientôt à Fribourg et à Lausanne proposent un système qui digère le «pipicaca» proprement et sans odeurs, sur place, en appartement ou devant la maison, sans être souillé par des eaux industrielles ou dilué dans des eaux moins chargées. Le «pipicaca» nouveau pourrait alors retrouver sa place dans les sols.

INTERVENANT

PHILIPPE MORIER-GENOUD
Biologiste indépendant

CONFÉRENCE

UN TSUNAMI SUR LE LÉMAN: TAUREDUNUM 563 APR. J.-C.

JANVIER:
ME. 20

En 2010, deux géologues de l'Université de Genève, Stéphanie Girardclos et Katrina Kremer, en étude sur le Léman, découvrent une anomalie sédimentaire dans les profondeurs du lac. Seul un événement extraordinaire, hors norme, a pu la provoquer. En quelques instants, une énigme vieille de 1500 ans, une légende pour beaucoup, devient un fait scientifique avéré. Comme en témoigne un manuscrit du Moyen-Âge, c'est bien un tsunami qui a dévasté les rivages du plus grand lac d'Europe occidentale faisant des centaines de victimes...

INTERVENANTE

STÉPHANIE GIRARDCLOS
Docteur en sciences de la Terre à l'Université de Genève

CONFÉRENCE

LE MERVEILLEUX ENTOMOLOGIQUE AU XIX^{E} SIÈCLE: MICHELET, FABRE ET MAETERLINCK

FÉVRIER:
ME. 03

Au XIX^{e} siècle, certains vulgarisateurs de l'insecte résistent aux nouvelles méthodes de classification et contribuent à la rénovation de l'entomologie pittoresque du siècle précédent. Trois d'entre eux se sont démarqués par l'ambition de leur œuvre respective: Jules Michelet (L'Insecte, 1858), Jean-Henri Fabre (Souvenirs entomologiques, 1879-1907) et Maurice Maeterlinck (La Vie des abeilles, 1901). Nous observerons comment ces auteurs ont perçu dans la vulgarisation de l'insecte la possibilité de sublimer l'antinomie intrinsèque à la littérature scientifique, en élevant la science entomologique au statut de poésie, et la poésie entomologique à celui de science.

INTERVENANT

THIBAUD MARTINETTI
Post-doctorant associé à la Chaire de littératures et savoirs de l'Université de Neuchâtel

RUBRIQUE

DIMANCHE MATIN EN FAMILLE

Tous les dimanches matins, le Muséum organise des activités pour les familles. Les expositions se découvrent alors sous un jour nouveau et ludique, laissant place à la rêverie… et même à l'activité physique.

HEURE: 10h30
DURÉE: 01h00

ÂGE: 1=Pour tous 2=Dès 4 ans

DIMANCHE FAMILLE

CONTES

OCTOBRE:
DI. 25[1]
NOVEMBRE:
DI. 15[1]
DÉCEMBRE:
DI. 13[1] **/ DI. 27**[1] **/**
JANVIER:
DI. 10[1]**/ DI. 31**[1]

Dans de nombreux contes, les animaux vivent de palpitantes aventures. Les conteuses de la Louvrée vous en partageront quelques-unes, qui charmeront petits et grands.

INTERVENANTS

LES CONTEURS DE LA LOUVRÉE
Groupe de passionnés par l'oralité, qui conte dans les écoles, les musées et chez les particuliers.

COÛT: gratuit

DIMANCHE FAMILLE

YOGA EN FAMILLE

NOVEMBRE:
DI. 08[2A]**/ DI. 22**[2A]**/**
DI. 29[2A]

Le yoga s'inspire souvent des animaux. Petits et grands sont invités à découvrir la posture de l'aigle, du cobra ou du chien à trois pattes sous le regard du lynx dans les dioramas.

INTERVENANTS

YOGA FABRIK
Studio de yoga basé à Neuchâtel, proposant diverses pratiques pour adultes et enfants.

INSCRIPTION NÉCESSAIRE: info.museum@unine.ch **COÛT:** 5.— CHF

DIMANCHE FAMILLE

VISITE GUIDÉE FAMILLE

DÉCEMBRE:
DI. 06[2]
JANVIER:
DI. 17[2]

Glissez-vous dans l'exposition *Sauvage* en compagnie d'un.e guide qui dévoilera des informations pertinentes de façon ludique et pédagogique peu importe votre âge.
Entrée payante dès 16 ans, visite gratuite.

INTERVENANT

GUIDE DE L'ATELIER DES MUSÉES

INSCRIPTION NÉCESSAIRE: info.museum@unine.ch **COÛT:** 5.— CHF

DIMANCHE FAMILLE

QI GONG DES ANIMAUX

JANVIER:
DI. 24[2A]

Parmi les dioramas des mammifères, venez découvrir les mouvements du cerf, du tigre, de l'ours, du singe et de la grue. En associant symbolique, mouvements, respiration et concentration, le «sauvage» retentit en nous.

INTERVENANTE

PILAR BRAVO
Enseignante de Qi gong thérapeutique

INSCRIPTION NÉCESSAIRE: info.museum@unine.ch **COÛT:** 5.— CHF

RUBRIQUE

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Pour une heure, pour une journée ou même pour une nuit, découvrez le Muséum dans une ambiance différente et festive. Lors de ces événements, ateliers ou visites guidées et parfois concerts font de la visite du Muséum une expérience inoubliable.

SPÉCIAL

PRÉSENTATION DE LA SAISON ÔMUSÉUM

OCTOBRE:
JE. 01

Venez découvrir la saison culturelle du Muséum en compagnie de ses concepteurs. La soirée est aussi l'occasion de présenter l'ouvrage «Recto-Verso» consacré aux expositions temporaires réalisées ces 40 dernières années.

HEURE: 18h30
DURÉE: 01h20
COÛT: Gratuit
ÂGE: Pour tous

SPÉCIAL

15E FESTIVAL DU FILM VERT

OCTOBRE:
VE. 16 / SA. 17 / DI. 18

Pour fêter ses 20 ans, L'AMUSE, la Société des Amis du Muséum Neuchâtel participe au Festival du Film Vert. Cet événement à la fois culturel et environnemental a pour but de faire découvrir des films de qualité sur le thème de l'environnement, du développement durable ou des relations nord-sud.

VENDREDI

SÉLECTIONNÉS PAR HABITATDURABLE

18H00 – 19H30: Kerterre (82') Nikita Gouëzel, France 2019, Les Kerterre sont de petites maisons faites à la main en chaux et chanvre. Evelyne Adam, sculpteuse et inventrice de la Kerterre, nous offre le fruit de 20 ans de recherche en habitat nature, jardin jungle, et impact bonifiant

20H00 - 21H30: Push (92') Version originale, sous-titres français Fredrik Gertten, Suède 2019, Les loyers chers sont un problème qui dépasse largement notre pays. Partout dans le monde, ils ne cessent de grimper et poussent en dehors de leurs habitations des locataires de longue date.

SAMEDI

SÉLECTIONNÉS PAR L'AMUSE

18H00 – 19H00: Ours, simplement sauvage (52'), Vincent Munier et Laurent Joffion, France 2019, Documentaire animalier au cœur de la Cordillère Cantabrique, au Nord de l'Espagne

18H00 – 19H00: La Montagne aux Histoires (30'), Luc Jaquet, France 2019, Tribulations d'un colporteur, photographe et musicien à travers le Mercantour. Il propose aux habitants qu'il rencontre un particulier échange «une photo contre une histoire »

20H00 – 21H00: Opération biodiversité (52'), Éric Moreau, France 2018, Film sur 5 missions scientifiques majeures qui mesurent l'impact de l'homme sur la nature.

INTERVENANTS

MICHEL ARAGNO
Professeur retraité de microbiologie, université de Neuchâtel, co-auteur du livre «Le sol vivant»

BLAISE MULHAUSER
Directeur du Jardin botanique de Neuchâtel

SPÉCIAL

15E FESTIVAL DU FILM VERT

DIMANCHE

SÉLECTIONNÉS PAR GREENPEACE GROUPE RÉGIONAL DE NEUCHÂTEL

11H00 – 12H00: The Kingdom - How fungi made our world (52'), Annamaria Talas et Simon, Australie 2018, Version originale anglais, sous-titres français, Documentaire sur le monde étrange, mais fascinant des champignons

12H45 – 13H45: Extinction Rebellion: désobéir avec amour (55'), Athénaïs Python, Suisse 2019, Reportage sur le mouvement civil et non-violent d'extinction rébellion à Fribourg en Suisse. Présence de membres d'Extinction Rebellion

14H30 – 15H00: La pollution électromagnétique (26'), Kristina Grass, Allemagne 2019, Version originale allemande, sous-titres français, Reportage sur la pollution liée à tous les appareils connectés

15H00 – 16H15: Prison sans barreaux (73'), Nicole Guiguère et Isabelle Hayeur, Canada 2019, Reportage sur les effets des produits chimiques et sur les ondes électromagnétiques sur l'homme.

INTERVENANTS

MEMBRES D'EXTINCTION RÉBELLION

Extinction Rebellion condensé de l'anglais Rebellion against extinction, «Rébellion contre l'extinction»), souvent abrégé en XR, est un mouvement social écologiste international qui revendique l'usage de la désobéissance civile non violente afin d'inciter les gouvernements à agir dans le but d'éviter les points de basculement dans le système climatique, la perte de la biodiversité et le risque d'effondrement social et écologique.

SPÉCIAL

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION SAUVAGE

NOVEMBRE:
SA. 7

Vous êtes cordialement invités au vernissage de la nouvelle création du Muséum.

HEURE: Dès 17h
ÂGE: Pour tous
INSCRIPTION NÉCESSAIRE:
info.museum@unine.ch

SPÉCIAL

BAR BESTIAL

JANVIER:
JE. 21

Le Café de la baleine se mue, le temps d'une soirée, en club éphémère en partenariat avec la Case à Chocs. Cette année le bar sera bestial, mais aussi sauvage. À vous d'inventer votre métamorphose animale. Serez-vous plutôt panthère ou boa? Des surprises attendent les «top» costumes.

HEURES: 18h00
DURÉE: 04h00
COÛT: Gratuit
ÂGE: Pour tous

SPÉCIAL

C'EST TOUT VERT

FÉVRIER:
SA. 06
DI. 07

Dans le cadre de l'exposition *Sauvage*, la programmation de ce week-end permettra d'approfondir la vaste thématique sauvage. Artistes, scientifiques, philosophes seront invités à livrer leurs points de vue la complexité de nos relations avec notre très chère nature. Films, spectacle et grimages seront de la partie. Exceptionnellement, un tatoueur, Ocean ink, proposera un flash tatoo unique en son genre, où une partie des fonds récoltés sera reversée à une ONG protégeant les océans.

HEURES: 10h à 18h00
ÂGE: Pour tous
COÛT: Activité gratuite, entrée payante

SPÉCIAL

CHOCOLATISSIMO
CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

NOVEMBRE:
SA. 14

Dans le cadre de Chocolatissimo, fête du chocolat neuchâtelois, un concours récompense les apprenti.e.s pour leurs réalisations. Le Muséum, qui présente dès le 8 novembre sa nouvelle exposition Sauvage, décernera un prix spécial «Humour».

HORAIRE & INSCRIPTIONS: www.chocolatissimo.ch

SPÉCIAL

FRAGMENTS SAUVAGES

OCTOBRE:
SA. 24[B]
NOVEMBRE:
VE. 27[A]
JANVIER:
ME. 20[C]

Sauvage : le titre de notre nouvelle expo vous met des mots sur le bout de la langue? Accordez-vous une parenthèse créative, équipés d'un carnet et d'un stylo. Stimulés par des jeux d'écriture, nous explorerons ensemble le réel et l'imaginaire afin de composer de courts textes. Place à l'instinct pour des mots sages et pas sages, des langages réinventés. Aucun prérequis. Amenez simplement votre curiosité et votre bonne humeur. Ne rien prévoir — s'attendre à tout!

INTERVENANTE

MARTINE SALOMON
Médiatrice et journaliste

HEURE: A=12h B=14h C=18h
DURÉE: 03h00
COÛT: 45.— CHF
ÂGE: Dès 18 ans

RUBRIQUE

EXCURSIONS

Si lors de vos balades, vous êtes frustré.e.s de ne pas identifier le chant des oiseaux ou les traces laissées par le chevreuil, les excursions en compagnie d'un naturaliste sont la solution. L'étude des dioramas et la lecture des clés de détermination sont un très bon complément aux explications d'un.e spécialiste sur le terrain. Ces balades s'adressent à tous, curieux.ses ou amateurs.trices confirmé.e.s.

EXCURSIONS

À LA DÉCOUVERTE DES OISEAUX L'AUTOMNE

OCTOBRE:
ME. 07[A] / SA. 10[B]

Marre de limiter vos connaissances ornithologiques à la différenciation du pigeon et du canard? La balade en compagnie d'un spécialiste est faite pour vous! Venez observer les oiseaux en escale chez nous lors de leurs déplacements saisonniers (prévoir des vêtements chauds et des jumelles).

INTERVENANT

BERNARD CLAUDE
Ornithologue

HEURES: A=13h B=09h
DURÉE: 03h00
Rendez-vous à définir
COÛT: CHF 20.—
ÂGE: Dès 8 ans, accompagné d'un adulte
INSCRIPTION: info.museum@unine.ch

EXCURSIONS

UN FROID DE CANARD

JANVIER:
ME. 13[A] / SA. 16[B] /

Partez à la découverte du fuligule morillon et de la grande aigrette, des oiseaux hivernant de nos régions.

INTERVENANT

BERNARD CLAUDE
Ornithologue

HEURES: A=13h B=09h
DURÉE: 03h00
Rendez-vous à définir
COÛT: CHF 15.—
ÂGE: Dès 8 ans, accompagné d'un adulte
INSCRIPTION: info.museum@unine.ch

RUBRIQUE

RENDEZ-VOUS NATURE

Le mercredi, d'octobre à mars, une semaine sur deux, les Rendez-vous Nature proposent des films et des conférences sur des sujets naturalistes. Qu'il s'agisse de découvrir la faune locale ou de s'immerger au cœur des profondeurs marines, les documentaires sont le plus souvent commentés par les réalisateurs.trices. Une excellente manière de s'évader lors de la pause de midi.

HEURES: 12h30 & 14h15
DURÉE: 01h
COÛT: Gratuit
ÂGE: Pour tous

FILM

LES COULISSES D'UN DOCUMENTAIRE ANIMALIER SUR LE JURA

OCTOBRE:
ME. 28

Saviez-vous que la Suisse possède un véritable trésor dans ses forêts? En effet, nous avons la chance d'avoir à quelques pas de chez nous la présence d'un animal rare en Europe: le lynx. Au travers des quatre saisons, vous suivrez cet animal qui sera le fil rouge d'un documentaire sur la biodiversité du Massif du Jura. Vous pourrez découvrir les coulisses du tournage et bien sûr des images inédites de la faune locale. Alors êtes-vous prêt à vous faire surprendre par votre propre pays?

INTERVENANT

VICTOR AMMANN
Vidéaste animalier

FILM

L'HEURE BLANCHE QUAND L'HIVER GAGNE LA MONTAGNE [2020]

NOVEMBRE:
ME. 11

Dans une vallée sauvage des Alpes, les derniers rayons de soleil rappellent un peu la chaleur réconfortante de l'été. Pourtant, le bleu du ciel a l'intensité des soirs de septembre, et déjà la durée de la nuit dépasse celle du jour. Les forêts d'altitude se parent du roux des mélèzes et les crêtes subissent les premiers assauts de la neige. Elle fondra vite le lendemain, mais les signes annonciateurs se multiplient: l'hiver arrive. L'Heure Blanche explore les étapes qui mènent de la fin de l'été au règne de l'hiver. Entre rencontres animalières et détours contemplatifs, une voix témoigne des changements infimes et événements soudains qui jalonnent l'automne.

INTERVENANT

VINCENT CHABLOZ
Cinéaste animalier

FILM

WAPUSK [2020]

NOVEMBRE:
ME. 25

«Wapusk» signifie Ours Blanc en langage Cree, nation Amérindienne du Nord du Canada. Ce film est une formidable aventure du monde animal, en compagnie des mamans ourses polaires et de leurs oursons, à peine sortis de leurs tanières. Sous des températures ayant atteint −57°C, les conditions de prises de vues ont été éprouvantes, tant pour les photographes que pour le matériel. Les réalisateurs, Bruno et Dorota Sénéchal, photographes, cinéastes animaliers, et grands voyageurs, spécialistes du Grand Nord Canadien et du froid, nous livrent les secrets d'une aventure rare et unique, dans l'intimité proche des tanières d'ours polaires. Projection en présence des réalisateurs.

INTERVENANTS

BRUNO ET DOROTA SÉNÉCHAL
Cinéastes animaliers

CONFÉRENCE

ENTRE OURS ET PIRANHAS – SEPT ANS DANS LES EAUX DE LA PLANÈTE

DÉCEMBRE:
ME. 09

En 2010, le fribourgeois Michel Roggo, spécialiste international de la photographie en eau douce, débute l'ambitieux Freshwater Project qui vise à photographier tous les types importants de milieux aquatiques en eau douce de la planète. Ce projet s'est finalement terminé après 7 ans et avec des photographies de 40 milieux aquatiques différents. Sa conférence présente un véritable tour du monde des plans d'eau où le Glacier du Gorner rivalise de beauté avec le lac Baïkal, entre autres. Michel Roggo explore des forêts tropicales, des cavernes abyssales, des lacs de glacier et des rivières poissonneuses en rencontrant parfois leurs habitants comme les ours et les crocodiles.

INTERVENANT

MICHEL ROGGO
Photographe naturaliste

FILM

CULTURE ANIMALE [2020] D'EMMA BAUS

JANVIER:
ME. 13

L'étude des primates les plus évolués, nos cousins chimpanzés et bonobos, a permis de mettre en évidence la notion de culture animale: des habitudes acquises par apprentissage entraînant l'émergence de traditions distinctes selon les communautés. Petit à petit d'autres sociétés évoluées ont rejoint la ronde des espèces cultivées: éléphants, dauphins, orques et même les corbeaux... Au travers d'exemples précis et d'images insolites, ce documentaire porte un regard nouveau sur le débat nature contre culture pour éclairer cette question paradoxale: «la culture est-elle naturelle?». Proposé dans le cadre de l'exposition *Sauvage*.

INTERVENANT

UN COLLABORATEUR.TRICE DU MUSÉUM

FILM

HOMOSEXUALITÉ ANIMALE [2017] DE BERTRAND LOYER, JESSICA MENENDEZ, STÉPHANE ALEXANDRESCO

JANVIER:
ME. 27

Ce filme propose une explication évolutionniste de l'homosexualité, reposant sur une démonstration cautionnée par les plus grand.e.s scientifiques de la planète. En prenant soin d'éliminer le cas des animaux domestiques, captifs ou manipulés, le documentaire illustre les différents comportements homosexuels repérables dans toutes les classes du règne animal en liberté. Ce documentaire égratigne certains principes de la théorie Darwinienne de l'évolution, à l'aide d'une démonstration par l'image... Proposé dans le cadre de l'exposition *Sauvage*.

INTERVENANT

UN COLLABORATEUR.TRICE DU MUSÉUM

FILM

LE BAL DES QUEUES DE PIE [2017] DE DANIEL AUCLAIR

FÉVRIER:
ME. 10

Un oiseau commun... hors du commun, pour lequel Daniel Auclair a signé ce film exceptionnel. La pie aime l'humain, mais l'humain n'aime pas la pie. Plutôt que d'admirer son plumage graphique, ses marques d'intelligence et ses mœurs étonnantes, on préfère la taxer de nuisible et la persécuter de manière acharnée. Et si ce film faisait voler en éclats quelques préjugés tenaces sur une de nos voisines les plus malignes, mais pas voleuse pour deux sous? En collaboration avec La Salamandre.

INTERVENANT

UN COLLABORATEUR.TRICE DU MUSÉUM

RUBRIQUE

VISITE GUIDÉE

Envie de connaitre les petits et les grands secrets du Muséum et des expositions? De vous laisser entraîner par le récit d'un expert? La visite guidée est un moyen inégalable pour (re)découvrir les expositions permanentes et temporaires.

VISITE

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION «SAUVAGE» AUX ENSEIGNANT.E.S

NOVEMBRE:
MA. 10

Lors de cet accueil spécifiquement réservé aux enseignant.e.s, vous découvrirez l'exposition en compagnie des conservateurs et concepteurs de l'exposition. Les documents pédagogiques et les animations spécialement conçus vous seront présentés par la médiatrice culturelle de l'Atelier des musées pour vous permettre de préparer au mieux votre venue avec votre classe.

INTERVENANTS

LUDOVIC MAGGIONI ET CELIA BUENO
Conservateurs

MIREILLE PITTET
Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées

MARIANNE DE REYNIER
Cheffe du Service de la médiation culturelle

HEURE: 17h00
DURÉE: 01h00

COÛT: Gratuit
ÂGE: Enseignant.e.s uniquement

VISITE

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION «SAUVAGE»

DÉCEMBRE:
JE. 10

En compagnie d'un.e conservateur.trice, découvrez l'exposition temporaire et ses secrets.

HEURE: 12h30
DURÉE: 01h00

COÛT: Entrée payante, visite gratuite
INSCRIPTION: info.museum@unine.ch

VISITE

EN COULISSES...

JANVIER:
ME. 20

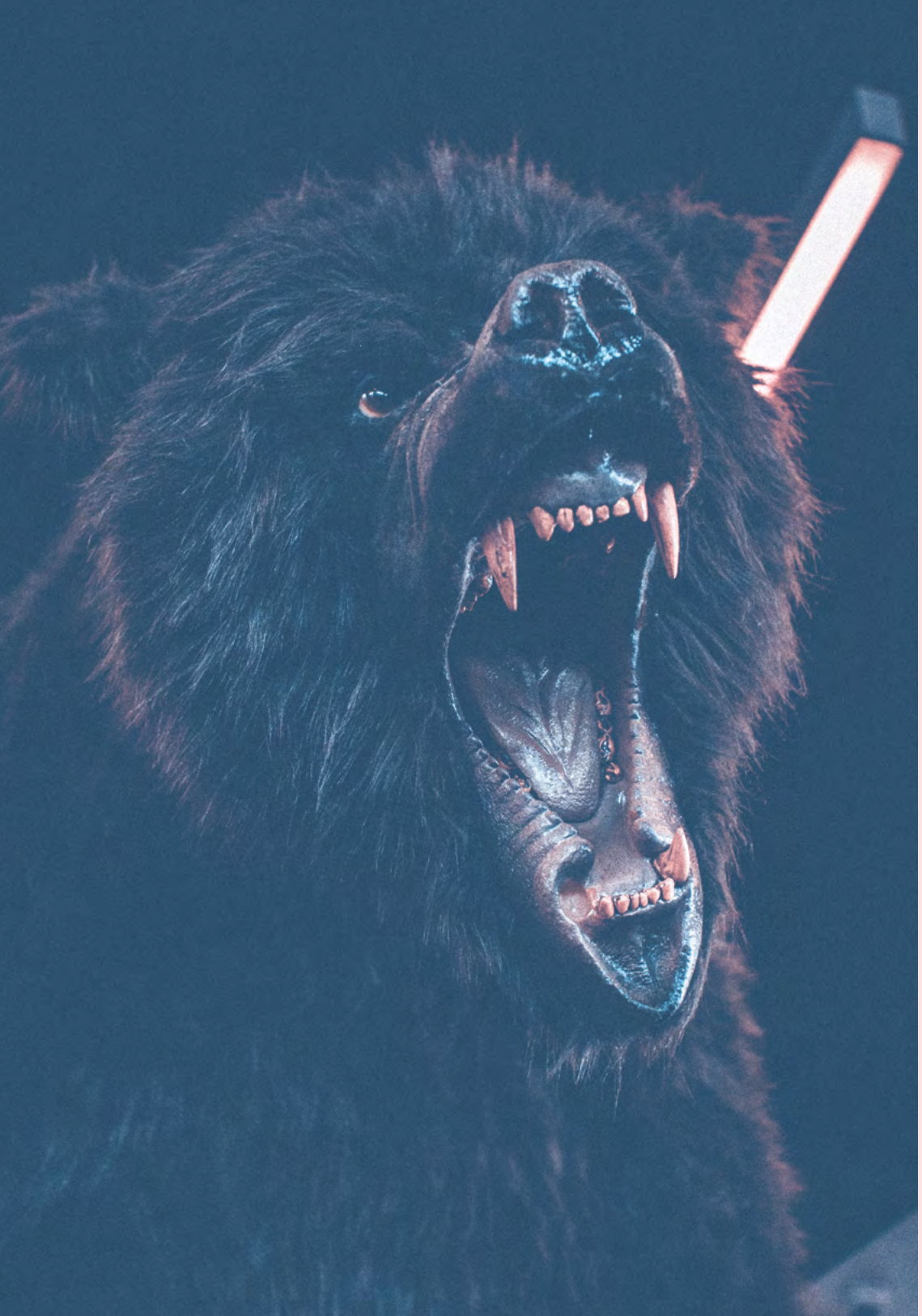
Le Muséum propose l'une des visites «En coulisses...» des institutions culturelles de la Ville de Neuchâtel. Les participants partiront à la découverte de collections d'histoire naturelle vieilles pour certaines de plus de 200 ans! Inscription obligatoire, nombre de places limité.

INTERVENANTE

CELIA BUENO
Conservatrice des collections de vertébrés et de mollusques

HEURE: 12h15
DURÉE: 01h15

INSCRIPTION:
atelier.musees.neuchatel@unine.ch



CALENDRIER

SEP. 2020 — FÉV. 2021

SEPTEMBRE

MERCREDI 02.09	**ATELIER DES MUSÉES:** 15h30, A tire d'ailes	**PAGE:** 34
MERCREDI 09.09	**ATELIER DES MUSÉES:** 13h30, De l'air!	**PAGE:** 34
MERCREDI 16.09	**ATELIER DES MUSÉES:** 13h30, De l'air!	**PAGE:** 34
MERCREDI 23.09	**ATELIER DES MUSÉES:** 13h30, De l'air!	**PAGE:** 34
MERCREDI 30.09	**ATELIER DES MUSÉES:** 15h30, De l'air!	**PAGE:** 34

OCTOBRE

JEUDI 01.10	**ÉVÉNEMENT SPÉCIAL:** 18h30, Présentation de la saison 0Muséum	**PAGE:** 46
MERCREDI 07.10	**EXCURSIONS:** 13h00, A la découverte des oiseaux l'automne	**PAGE:** 51
SAMEDI 10.10	**EXCURSIONS:** 09h00, A la découverte des oiseaux l'automne	**PAGE:** 51
JEUDI 15.10	**ATELIER DES MUSÉES:** 10h00, De l'air!	**PAGE:** 34
JEUDI 15.10	**ATELIER DES MUSÉES:** 14h00, Lynx, où es-tu?	**PAGE:** 35
VENDREDI 16.10	**ATELIER DES MUSÉES:** 10h00, De l'air!	**PAGE:** 34
VENDREDI 16.10	**ÉVÉNEMENT SPÉCIAL:** 18h00, 15e Festival du Film Vert	**PAGE:** 47
SAMEDI 17.10	**ÉVÉNEMENT SPÉCIAL:** 18h00, 15e Festival du Film Vert	**PAGE:** 47
DIMANCHE 18.10	**ÉVÉNEMENT SPÉCIAL:** 11h00, 15e Festival du Film Vert	**PAGE:** 47
MERCREDI 21.10	**ATELIER DES MUSÉES:** 15h30, De l'air!	**PAGE:** 34
MERCREDI 21.10	**CONFÉRENCE SNSN:** 20h00, La nature est-elle chimique?	**PAGE:** 40
SAMEDI 24.10	**ÉVÉNEMENT SPÉCIAL:** 14h00, Fragments sauvages	**PAGE:** 50
DIMANCHE 25.10	**DIMANCHE MATIN EN FAMILLE:** 10h30, Contes	**PAGE:** 44
MERCREDI 28.10	**RENDEZ-VOUS NATURE:** 12h30 et 14h15, Les coulisses...	**PAGE:** 52
MERCREDI 28.10	**ATELIER DES MUSÉES:** 13h30, Moche ou beau?	**PAGE:** 35
MERCREDI 28.10	**ATELIER DES MUSÉES:** 15h30, Moche ou beau?	**PAGE:** 35
MERCREDI 28.10	**CONFÉRENCE:** 20h00, La génétique à la recherche de nos origines	**PAGE:** 38

NOVEMBRE

DIMANCHE 01.11	**DIMANCHE MATIN EN FAMILLE:** 10h30, Yoga en famille	**PAGE:** 45
MERCREDI 04.11	**CONFÉRENCE SNSN:** 20h00, Montagnes du Jura...	**PAGE:** 41
SAMEDI 07.11	**ÉVÉNEMENT SPÉCIAL:** 17h00, Vernissage de l'exposition Sauvage	**PAGE:** 49
DIMANCHE 08.11	**DIMANCHE MATIN EN FAMILLE:** 10h30, Yoga en famille	**PAGE:** 45
MARDI 10.11	**VISITE GUIDÉE:** 17h00, Présentation «Sauvage» aux enseignant.e.s	**PAGE:** 56
MERCREDI 11.11	**RENDEZ-VOUS NATURE:** 12h30 et 14h15, L'Heure Blanche...	**PAGE:** 53
MERCREDI 11.11	**ATELIER DES MUSÉES:** 13h30, Chut, un bruit!	**PAGE:** 35
JEUDI 12.11	**CONFÉRENCE:** 20h00, Les coléoptères du bois	**PAGE:** 39
SAMEDI 14.11	**ÉVÉNEMENT SPÉCIAL:** Chocolatissimo	**PAGE:** 50
DIMANCHE 15.11	**DIMANCHE MATIN EN FAMILLE:** 10h30, Contes	**PAGE:** 44
MERCREDI 18.11	**ATELIER DES MUSÉES:** 15h30 Chut, un bruit!	**PAGE:** 35
MERCREDI 18.11	**CONFÉRENCE SNSN:** 20h00, Résoudre une veille énigme...	**PAGE:** 41
DIMANCHE 22.11	**DIMANCHE MATIN EN FAMILLE:** 10h30, Yoga en famille	**PAGE:** 45
MERCREDI 25.11	**RENDEZ-VOUS NATURE:** 12h30 et 14h15, Wapusk	**PAGE:** 53
MERCREDI 25.11	**ATELIER DES MUSÉES:** 15h30, Chut, un bruit!	**PAGE:** 35
VENDREDI 27.11	**ÉVÉNEMENT SPÉCIAL:** 12h00, Fragments sauvages	**PAGE:** 50
DIMANCHE 29.11	**DIMANCHE MATIN EN FAMILLE:** 10h30, Yoga en famille	**PAGE:** 45

DÉCEMBRE

MERCREDI 02.12	**CONFÉRENCE SNSN:** 20h00, Les implications de la «non-chasse»	**PAGE:** 42
DIMANCHE 06.12	**DIMANCHE MATIN EN FAMILLE:** 10h30, Visite guidée	**PAGE:** 45
MERCREDI 09.12	**RENDEZ-VOUS NATURE:** 12h30 et 14h15, Entre ours et piranhas	**PAGE:** 54
JEUDI 10.12	**VISITE GUIDÉE:** 12h30, Visite guidée	**PAGE:** 57
DIMANCHE 13.12	**DIMANCHE MATIN EN FAMILLE:** 10h30, Contes	**PAGE:** 44
MERCREDI 16.12	**ATELIER DES MUSÉES:** 13h30, Chut un bruit	**PAGE:** 35
MERCREDI 16.12	**CONFÉRENCE SNSN:** 20h00, Le pipicaca nouveau est arrivé!	**PAGE:** 42
DIMANCHE 27.12	**DIMANCHE MATIN EN FAMILLE:** 10h30, Contes	**PAGE:** 44

JANVIER

MERCREDI 06.01	**ATELIER DES MUSÉES:** 14h00, Chante avec les loups	**PAGE:** 36
SAMEDI 09.01	**ATELIER DES MUSÉES:** 10h00, Safari	**PAGE:** 36
DIMANCHE 10.01	**DIMANCHE MATIN EN FAMILLE:** 10h30, Contes	**PAGE:** 44
MERCREDI 13.01	**RENDEZ-VOUS NATURE:** 12h30 et 14h15, Culture Animale	**PAGE:** 54
MERCREDI 13.01	**ATELIER DES MUSÉES:** 13h30, Blob, ton nouvel ami	**PAGE:** 37
MERCREDI 13.01	**ATELIER DES MUSÉES:** 15h30, Blob, ton nouvel ami	**PAGE:** 37
MERCREDI 13.01	**EXCURSIONS:**14 h00, Un froid de canard	**PAGE:** 51
MERCREDI 16.01	**EXCURSIONS:**09h00, Un froid de canard	**PAGE:** 51
DIMANCHE 17.01	**DIMANCHE MATIN EN FAMILLE:** 10h30, Visite guidée famille	**PAGE:** 45
MERCREDI 20.01	**VISITE GUIDÉE:** 12h15, En coulisses...	**PAGE:** 57
MERCREDI 20.01	**ATELIER DES MUSÉES:** 15h30, Blob, ton nouvel ami	**PAGE:** 37
MERCREDI 20.01	**CONFÉRENCE SNSN:** 20h00, Un tsunami sur le Léman	**PAGE:** 43
MERCREDI 20.01	**ÉVÉNEMENT SPÉCIAL:** 18h00, Fragments sauvages	**PAGE:** 50
JEUDI 21.01	**ÉVÉNEMENT SPÉCIAL:** 18h00, Bar bestial	**PAGE:** 49
DIMANCHE 24.01	**DIMANCHE MATIN EN FAMILLE:** 10h30, Qi gong des animaux	**PAGE:** 45
MERCREDI 27.01	**RENDEZ-VOUS NATURE:** 12h30 et 14h15, Homosexualité Animale	**PAGE:** 55
DIMANCHE 31.01	**DIMANCHE MATIN EN FAMILLE:** 10h30, Contes	**PAGE:** 44

FÉVRIER

MERCREDI 03.02	**CONFÉRENCE SNSN:** 20h00, Entomologie au XIX^{e} siècle...	**PAGE:** 43
SAMEDI 06.02	**ÉVÉNEMENT SPÉCIAL:** 10h00-18h00, C'est tout vert	**PAGE:** 49
DIMANCHE 07.02	**ÉVÉNEMENT SPÉCIAL:** 10h00-18h00, C'est tout vert	**PAGE:** 49
MERCREDI 10.02	**RENDEZ-VOUS NATURE:** 12h30 et 14h15, Le bal des...	**PAGE:** 55

INFORMATIONS

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE NEUCHATEL

ADRESSE
Rue des Terreaux 14
2000 Neuchâtel
Suisse

TÉLÉPHONE
032 718 37 00

SITE
info.museum@unine.ch

COURRIEL
www.museum-neuchatel.ch

HORAIRES
Du mardi au dimanche de 10h à 18h.
Fermé le lundi (ouvert les lundis de Pâques, de Pentecôte et du Jeûne fédéral)

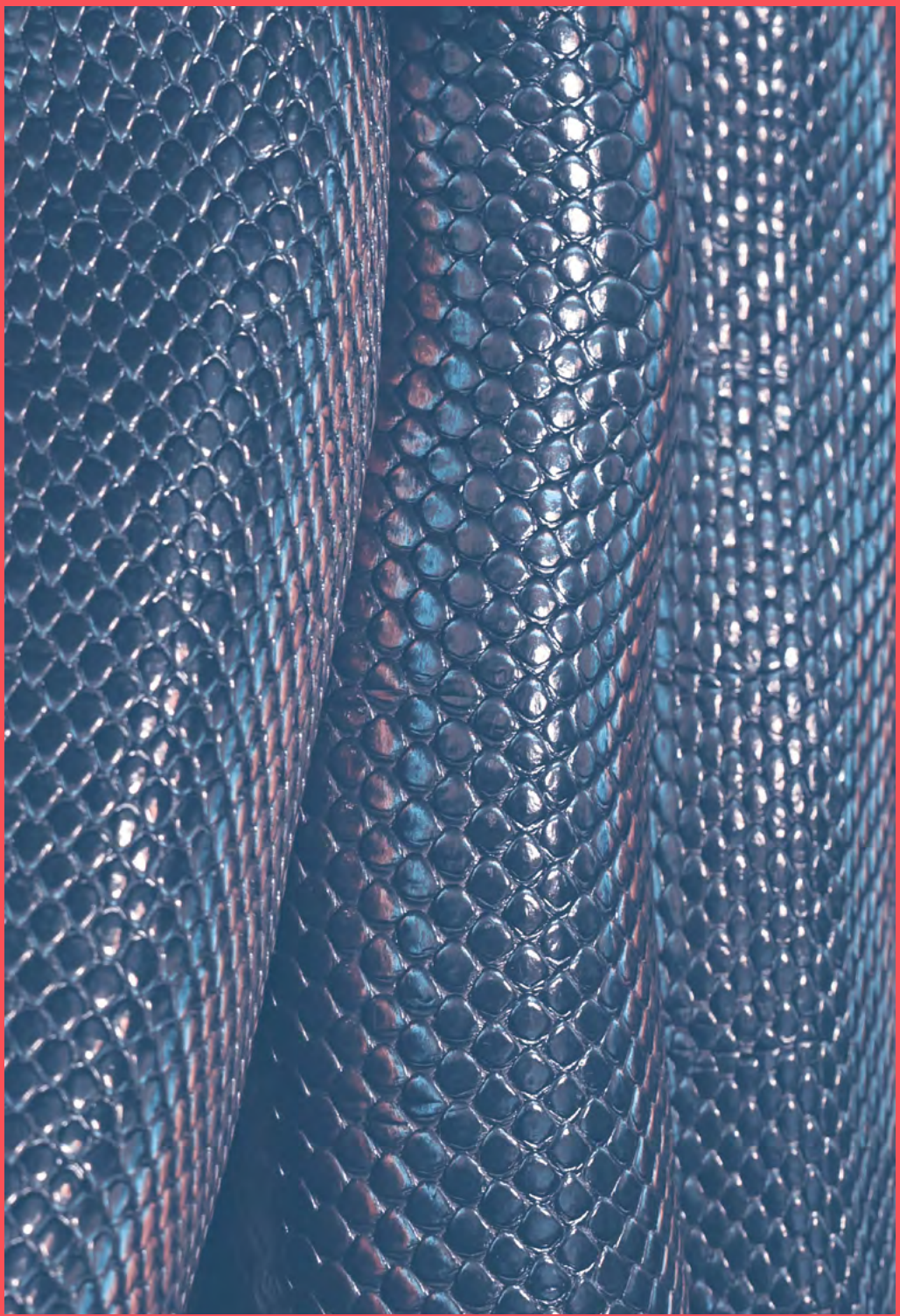
ANIMATION & VISITES GUIDÉES
www.atelier-des-musees.ch
032 717 79 18

FACEBOOK
Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel

INSTAGRAM
museumneuch

TWITTER
@MuseumNeuch

YOUTUBE
Muséum d'histoire naturelle — Neuchâtel



LE MUSEUM EST UN MUSÉE DE LA VILLE DE NEUCHÂTEL

DESIGN + CONCEPT = **YANN DO**