

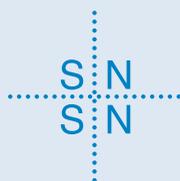
ÔMUSÉUM



L'Atelier
des musées



la Louvrée



Yoga Fabrik



Ô MUSÉUM

- 05** ÉDITO
- 06** ACTUALITÉS
- 09** DANS LES YEUX DE...
- 12** ÇA MARCHE CETTE EXPO?
- 15** PÔLE MUSÉAL DE CONSERVATION
- 19** DEVINETTE
- 20** EN CHAIR ET EN OS
- 24** AU CHASSERAL AVEC L'AMUSE
- 25** EXPOSITION: «À L'EAU»
- 26** EN DIRECT DES COLLECTIONS
- 28** LA QUESTION DE...
- 34** AGENDA PAR RUBRIQUE
- 54** CALENDRIER
- 59** INFOS PRATIQUES

RESTONS CURIEUX!

Durant l'été, certains chanceux ont pu passer une nuit dans la cour des Terreaux en présence de l'œuvre de Paolo Grassino, Analgésia. Un moment insolite construit autour de l'exposition *Sauvage* pour expérimenter l'urbain nocturne. Une proposition qui bouscule la fonction muséale, qui l'allonge dans le temps et amplifie l'expérimentation. Découvrez des témoignages avec quelques mots glissés dans le livre d'or de la nuit :

«C'était vraiment une expérience inoubliable de dormir dans la cour de son collègue avec une amie! Des souvenirs créés à cet endroit et grâce à vous donc merci pour tout!!

PS – Le bruit d'animal qui sortait de la cheminée nous a vraiment fait peur!» Apolline

«Une expérience unique que d'être le témoin discret et cadré des bruits de la ville! La joie hier soir de se sentir les gardiens du MHNN pour la nuit!

L'étonnement de constater que cette petite ville ne dort jamais et que du fond de la nuit et de la tente, elle apparaît si "sauvage"! Merci pour cette expérience, nous nous en souviendrons longtemps!» Fiédétique

«Quelle superbe aventure, pleine de bruits et de petites peurs! Nous étions en pleine ville et aussi un petit peu dans la jungle. Parfait!!» Michel

Pour ce qui est de la nouvelle saison, le programme est là, savourez-le.

LUDOVIC MAGGIONI

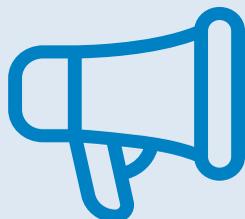
Directeur du Muséum

ACTUALITÉS

NOUVELLE SAISON DES COLLECTIONS BESTIALES

Ce printemps, le Muséum a dévoilé la quatrième saison des *Collections bestiales*, qui traite du sauvage et du domestique. En compagnie de Damian, il est question de parasites, d'adorables chatons mais aussi des joies de la colocation. Les capsules vidéo des *Collections bestiales* ambitionnent de mettre en lumière des objets de collections, des métiers ou encore des thématiques peu connues de l'activité de l'institution. Le format et le ton jouent les codes des vidéos à succès propres aux réseaux sociaux, mais le contenu reste totalement validé d'un point de vue scientifique.

À découvrir sur la chaîne Youtube du Muséum (museumneuch).



UN FOSSILE D'UN GENRE NOUVEAU

Parfois les collections s'enrichissent de spécimens inattendus et certains ont même l'honneur d'être immédiatement mis en exposition. C'est le cas de *Dysonus dysonus* - DC16. Gonzenbach, 2020, œuvre de Christian Gonzenbach. Autour d'une réflexion sur le terme de l'Anthropocène, l'artiste genevois propose un marqueur, celui du quotidien issu de la technologie de masse. Le terme Anthropocène est apparu à la fin du XX^e siècle. Il signifie littéralement : nommer l'impact de l'humain sur la Terre, et plus particulièrement sur sa géologie. Un groupe de travail mis en place par une commission de l'Union internationale des sciences géologiques s'évertue

BONUS: UNE GRIFFE D'ALLOSAURE CRÉE LA SURPRISE

En 1995, une équipe du Muséum rapportait du gisement de Howe Stephens Quarry (Wyoming, USA) une patte de dinosaure Diplodocus fossilisée de 3 m de hauteur datant d'environ 150 millions d'années. Avec cette patte, une centaine de fragments d'os appartenant à ce Diplodocus prénommé TWIN ont été ramenés au Muséum encore dans leur gangue. Le laboratoire de la fondation JURASSICA à Delémont dégage pour le Muséum une dizaine d'os par an. En 2020, les chercheurs ont eu la surprise de tomber sur... une magnifique griffe d'Allosaure ! Cette griffe n'appartient donc pas à TWIN mais à un autre dinosaure également présent sur le gisement, l'Allosaure. Ce dinosaure carnassier vivait presque 100 millions d'années avant le Tyrannosaure et était le prédateur principal de cette époque. Il mesurait 7,5 à 9 mètres de long et pesait entre 1 et 2 tonnes.

à trouver des marqueurs datés et géolocalisés. Seraient-ce les traces de la révolution industrielle, celles de la première explosion de bombe atomique ? Le consensus n'est à ce jour pas trouvé et du point de vue géologique, le terme d'Anthropocène fait débat. Faut-il voir dans cette œuvre un symbole du progrès se fossiliser au XXI^e siècle ou un processus géologico-poétique pour mieux entendre la complexité des relations des êtres humains à la Terre ? Une seule certitude, les productions humaines laissent des traces, plus ou moins visibles et à plus ou moins long terme.

À découvrir dans la montée d'escaliers aux côtés de l'ichtyosaure et du crocodile marin.

UN PAVÉ CONSACRÉ À LA GÉOLOGIE

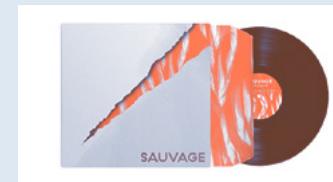
Initié dans les années 1990, ce projet de livre a connu quelques ralentissements. Repris dernièrement par Jean-Paul Schaer, malheureusement décédé tout récemment, et par Thierry Malvesy, conservateur en sciences de la Terre, le projet se voit aujourd'hui couronné de succès et d'une publication ! Cet ouvrage de près de 600 pages retrace l'histoire de la connaissance géologique du massif franco-suisse jurassien. Richement illustré, il constitue une synthèse unique qui fera le bonheur des lecteurs avertis et passionnés de tectonique, d'hydrogéologie et de géologie de surface.

En vente à la boutique du Muséum. Thierry Malvesy, Jean-Pierre Tripet et Jean-Paul Schaer (sous la direction de) *Histoire de la connaissance géologique du Jura franco-suisse*, Editions Alphil, sous presse.

SAUVAGE SUR VOS PLATINES

Ce printemps, le Muséum a produit son premier vinyle en collaboration avec l'artiste sonore Boris Jollivet. Le vinyle supporte une œuvre adaptée de l'exposition *Sauvage*, actuellement présentée. En effet, le Muséum avait commandé à Boris Jollivet une création originale, constitutive d'un dispositif scénographique destiné à éveiller l'imaginaire des visiteurs. L'œuvre a ensuite dû être adaptée pour passer d'un dispositif d'écoute en multicanal à un vinyle. Si les séquences sont un peu plus longues, l'intention et le ressenti des auditeurs restent inchangés avec la sensation d'une immersion dans un monde sauvage, oscillant entre calme et tempête.

En vente à la boutique au prix de 20 CHF (y compris l'accès au format numérique)



CARTE DES MUSÉES NEUCHÂTELOIS

Savez-vous qu'il existe une carte qui donne accès pour 40 CHF à tous les musées neuchâtelois pour une durée d'une année ? En vente aux réceptions des institutions, elle offre la possibilité de visiter sans compter, de la Sagne au Landeron et de Fleurier à Neuchâtel.

SAUVAGE JOUE LES PROLONGATIONS

L'exposition *Sauvage* devait fermer ses portes le 29 août, mais en raison de nombreuses semaines de fermeture en 2020 et 2021, elle restera visible jusqu'au 27 mars 2022. *Sauvage* aura alors été « ouverte » au public pendant environ une année, ce qui est habituel pour les expositions temporaires. La dernière salle fera l'objet de trois interventions artistiques et la thématique de l'exposition sera mise à l'honneur lors d'un week-end spécial, les 23 et 24 octobre (voir p. 45).

DANS LES YEUX DE...

YVES GONSETH

[biologiste & directeur du CSCF)

Dans cette rubrique, une personnalité du monde scientifique, artistique ou politique présente un spécimen ou un élément du Muséum marquant à ses yeux.

Par une chaude journée de juin, Yves Gonseth, directeur de Info-Fauna-CSCF, arrive au Muséum en même temps que deux groupes scolaires. Pendant que les enfants admirent les animaux taxidermisés de l'espace d'accueil, Yves propose de s'installer directement dans le lieu qu'il a choisi, le Cabinet des curieux. Alors que l'on s'attendait à discuter dans la salle d'entomologie ou dans les dioramas des mammifères, Yves sourit et rappelle que c'est à cet endroit que se faisait l'entrée dans le Muséum il y a presque 40 ans. Alors étudiant, il y travaillait comme agent d'accueil et a donc passé de longues journées à attendre les visiteurs, plutôt rares en ces premières années du Muséum à la Rue des Terreaux, puisque seule la salle des mammifères était visitable. Yves Gonseth nous confie avoir eu le temps de lire intégralement l'encyclopédie Grzimek, ouvrage vulgarisé de référence sur la faune mondiale en 13 volumes de quelques 500 pages chacun ! « Je m'intéressais depuis tout petit à la faune et mes parents soutenaient mon intérêt par des cadeaux sous forme de livres... comme justement cette encyclopédie qui s'achetait alors sur abonnement. »

Né à Porrentruy, Yves Gonseth passe son adolescence à Berne, période à laquelle il doit sa bonne maîtrise de l'allemand, ce qui lui a été par la suite d'une grande utilité dans

le suivi de projets au niveau fédéral. Il s'installe ensuite à Neuchâtel pour ses études : une maturité économique, puis la biologie, dont la filière généraliste comprend de nombreux travaux de terrain. « J'étais alors très ouvert, je n'avais pas encore de groupe de prédilection. » Son travail de master témoigne d'ailleurs de cette curiosité puisqu'avec un camarade, il travaille à l'étude de la

EN ENGAGEMENT POUR L'ÉCOLOGIE

Yves Gonseth reconnaît avoir été très engagé à gauche dans les années 60. Aujourd'hui, il soutient l'urgence climatique comme motif de désobéissance civile. A ses yeux, certaines actions non violentes se justifient.

biocénose des prairies sèches du Canton de Neuchâtel. Après deux années de terrain et une analyse poussée de la faune et la flore, le travail de 250 pages reçoit les éloges des professeurs et vaudra à Yves son premier mandat pour l'étude d'impact de l'environnement de la Transjurane. Avec quelques

UNE VILLE DE NEUCHÂTEL PIONNIÈRE

« Il faut souligner que la Ville de Neuchâtel s'est engagée très tôt dans l'abandon des pesticides pour ses espaces verts » relève Yves Gonseth. Il apprécie aussi les prairies d'herbes folles qui sont cultivées au Jardin anglais : un moyen simple et efficace de stimuler la biodiversité.



collègues d'études, dont Christophe Dufour et Jean-Carlo Pedroli, Yves travaille à l'élaboration d'une base de données faunistiques au niveau national, en particulier pour les odonates et les papillons diurnes. Il s'agit des prémises de ce qui allait devenir 5 ans plus tard le CSCF, Centre Suisse de Cartographie de la Faune.

En 1979, la Suisse signe la Convention de Berne et s'engage de fait à surveiller les habitats et les espèces sur son territoire. La Confédération soutient alors les projets du CSCF, qui connaît un essor formidable,

passant de 4 bénévoles à 45 salariés ! Durant les premières années, le CSCF partage les bureaux du Muséum, puis il s'installe dans le bâtiment du passage Maximilien-de-Meuron, avant de déménager à nouveau pour la Faculté des sciences.

Si le CSCF est bien connu des biologistes, ses activités restent quelque peu obscures pour le grand public. A quelques mois de sa retraite, Yves Gonseth raconte avec passion l'épopée du CSCF, qu'il a vu naître et prospérer pendant près de 40 ans. Cette fondation privée est aujourd'hui reconnue d'intérêt public et financée majoritairement par la Confédération. Le CSCF assure des projets de recensement et de cartographie de la faune suisse en collaborant avec des spécialistes de chaque groupe. Yves Gonseth précise : « Une grande partie de mon activité de directeur du CSCF a été de

À DÉCOUVRIR AU MUSÉUM...

Dans la salle des dioramas des mammifères, un dispositif permet de découvrir les cartes de distribution de la faune suisse réalisées sur la base des données centralisées par le CSCF. La borne propose également quelques jeux pour les enfants.



fédérer et d'encourager les synergies. » Ces données, récoltées sur des années, permettent de suivre l'évolution de la biodiversité. Les résultats de ces études sont régulièrement publiés dans des ouvrages de référence, notamment la série Faune Helvetica.

Quand on le questionne sur sa future retraite, Yves Gonseth se dit confiant sur la jeunesse actuelle pour mener les combats nécessaires à une reconnaissance de la catastrophe écologique qui se joue

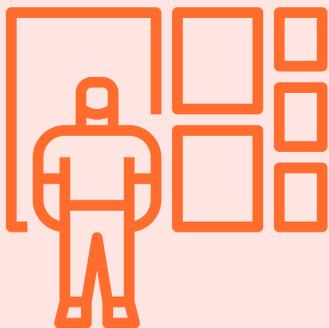
sous nos yeux. Néanmoins, il précise, pensif : « La Nature ou du moins les insectes resteront et s'adapteront... L'espèce humaine risque davantage de disparaître. » A titre personnel, il se réjouit d'avoir plus de temps pour se balader dans la région, en particulier du côté de la Grande Sagneule ou des Tourbières neuchâteloises, des lieux dont il ne se lasse pas.

ALORS, ELLE MARCHE CETTE EXPO?

→ ou comment mesurer le succès d'une exposition

Telle est la question à laquelle l'équipe du Muséum est régulièrement soumise après quelques mois d'ouverture d'une nouvelle exposition. Le premier élément qui vient à l'esprit est généralement la fréquentation. Y a-t-il une foule à l'entrée ? Les dimanches sont-ils bondés ? Le nombre de visiteurs, à priori objectif et comparable entre institutions, est facile à obtenir. Cependant, chacun.e a à l'esprit quelques exemples d'expositions « commerciales » très fréquentées et pourtant quelque

peu décevantes sur le fond comme sur la forme. Si le nombre de visiteurs ne saurait traduire la qualité d'une exposition, il peut néanmoins indiquer le succès d'une thématique auprès du grand public ou une campagne de communication efficace.



SUCCÈS D'ESTIME?

Mais les expositions existent-elles uniquement pour attirer le plus grand nombre de visiteurs possible ? Certainement pas. Parfois, l'exposition est le fruit d'un important travail scientifique sur des collections et le résultat connaît alors un succès auprès des spécialistes. Cette reconnaissance renforce le positionnement du musée comme institution scientifique de référence, même si les thématiques parfois un peu ardues auront un attrait plus modéré auprès du grand public.

A NEUCHÂTEL

L'Office du Tourisme compile chaque année les chiffres de fréquentation des principaux sites et musées. La Société de navigation et le Funiculaire de Chaumont occupent les deux premières places, tandis que le Jardin botanique est l'institution culturelle la plus fréquentée du canton avec plus de 65000 visiteurs pour 2019.

ON EN PARLE...

Parmi les autres indicateurs qui peuvent être utilisés pour évaluer le succès d'une exposition, il est possible d'analyser la couverture médiatique ou encore les interactions sur les réseaux sociaux. Plus qualitativement, les commissaires d'exposition s'intéressent également aux retours des visiteurs : commentaires spontanés, messages dans le livre d'or ou courriers. La fréquentation des événements ou le nombre de visites guidées sont aussi des indicateurs qui permettent d'évaluer l'attrait d'une exposition et de sa programmation.

RETOUR SUR L'ÉTUDE EN COURS DES PUBLICS DE L'EXPOSITION SAUVAGE

Il est aussi possible de considérer que le succès d'une exposition se mesure à la réception du message par le visiteur. Au niveau scénographique, la circulation est-elle facilement comprise et fluide ? Le confort de la visite est-il optimal ? Au niveau du contenu, les textes sont-ils facilement compréhensibles ? Étudier ces aspects demande la mise en place de dispositifs plus complexes qu'un simple décompte. Depuis quelques mois, le Muséum collabore avec l'EPFL dans le cadre d'une étude des publics de l'exposition *Sauvage*. Le Muséum désire mieux cerner les différents publics, qualifier les émotions des visiteurs et étudier la réception du discours de l'exposition. Dans ce but, le Muséum distribue des tablettes avec un questionnaire

interactif. L'étude n'est pas encore terminée mais certaines tendances ont été mises en évidence. Concernant la composition des publics, l'âge moyen des personnes interrogées est de 35 ans et les femmes sont légèrement plus nombreuses que les hommes à parcourir les salles de l'exposition. Pour le côté communication, le bouche-à-oreille semble être le meilleur moyen par lequel les visiteurs questionnés ont entendu parler de *Sauvage*, suivi par les affiches. Au sujet des émotions, le Muséum demande comment les visiteurs abordent « La Bête », l'installation dans le noir où différentes vocalisations d'animaux sont jouées. En majorité, les répondants se sentent d'abord immergés, puis calmes, exception faite des plus de 65 ans qui, eux, ressentent un sentiment de puissance. C'est aussi la salle de l'exposition préférée des visiteurs. L'équipe du Muséum se demande également comment le public perçoit les différents animaux taxidermés exposés. Il semble les apprécier car la plupart des répondants utilisent des adjectifs positifs à leur égard (intéressants, fascinants, beaux...), hormis les moins de 18 ans qui les jugent « cruels ». Les taxidermies sont aussi le deuxième objet de l'exposition qui a le plus surpris les visiteurs. Ces résultats sont, bien sûr, à prendre avec précaution au vu du nombre encore peu élevé de personnes interrogées.

... ET IL N'Y A PAS QUE LES EXPOSITIONS DANS LA VIE D'UN MUSÉE

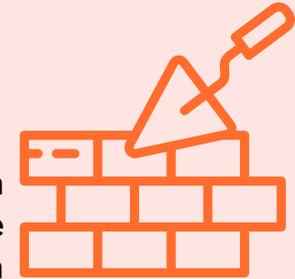
En conclusion, il apparaît donc que le succès d'une exposition est un élément qui peut être évalué de multiples manières. Les chiffres de fréquentation d'une exposition ne concernent qu'une partie de l'activité d'un musée. Ils ne sauraient être un indicateur de succès pour l'ensemble des missions d'institutions qui comportent des aspects tels que la conservation du patrimoine ou la recherche scientifique.

ET LES CHIFFRES EN SUISSE?

Chaque année l'OFS publie les statistiques des fréquentations des musées suisses. Le nombre de visiteurs a atteint 13,38 MIO en 2019, très inégalement répartis. Seules 5 % des institutions suisses dépassent les 50000 visiteurs. Les musées de sciences naturelles sont les plus fréquentés, suivis des musées d'art. Quelques musées suisses dépassent les 400000 visiteurs, comme par exemple la Fondation Beyeler, la Maison Cailler ou le Château de Chillon... qui sont d'ailleurs des Fondations privées directement dépendantes de leur billetterie.

NOUVEAU PÔLE DE CONSERVATION

→ 1. Aux origines du projet



Cet article inaugure une série consacrée à la mise en œuvre d'un projet de pôle muséal de conservation commun aux institutions de la Ville de Neuchâtel. Les crédits ont été approuvés par le Conseil général au mois de septembre 2020 et la date du déménagement est fixée à 2023.

GENÈSE DU PROJET

Depuis 20 ans, le Muséum recherche des solutions pour améliorer les conditions de conservation des collections. Or, cette préoccupation est partagée par les autres musées de la Ville qui ont pour point commun d'occuper des bâtiments anciens, dont la vocation n'était pas d'abriter des collections. Pour le projet, qui aboutira en 2023 à la création d'un pôle muséal de conservation sur le site de Tivoli, un premier rapport a été soumis en 2016. Rapidement, les musées se sont associés les compétences d'un bureau d'experts, notamment en ce qui concerne les normes architecturales, techniques et financières.

ÉTAT DES LIEUX DES COLLECTIONS AU MUSÉUM

Les collections du Muséum comprennent plus d'un million de spécimens, allant du zèbre à la mouche et de la pelote de réjection au fossile d'oursin. Ces collections sont souvent entreposées dans des dépôts inadéquats à leur conservation... mais en revanche très favorables aux insectes ravageurs. En plus de mettre en péril les spécimens, ces conditions engendrent un surplus de travail considérable. Les élus du Conseil général de la Ville de Neuchâtel ont été sensibles à ces éléments et ont donc accepté d'allouer les crédits nécessaires au projet.

ÉTAT ACTUEL DES TRAVAUX

Le bâtiment est excavé. Au Muséum, on conçoit le planning et on a réparti, sur les plans, les collections dans les futurs locaux. La planification de l'équipement des nouveaux dépôts est encore à finaliser et on s'attache désormais à imaginer le déplacement de plus d'un million d'objets... sans casse!

LE PÔLE MUSÉAL DE TIVOLI

Situé à Tivoli, à Serrières, le projet initial de bâtiment comprenait seulement des bureaux loués par diverses administrations publiques ainsi qu'une crèche. Le maître d'ouvrage a alors été disposé à excaver deux étages afin d'y abriter le pôle muséal de conservation; ils seront loués à long terme par la Ville de Neuchâtel. L'avantage de ce projet réside dans le fait que les architectes ont pu en amont prendre en compte les éléments propres à un dépôt : climatisation, gaine technique, portes coupe-feu,...

DANS LE PROCHAIN NUMÉRO:
«DES CONDITIONS IDÉALES»







Moral de l'équipe: 2,5
Au beau fixe, mais on commence
à envisager l'ampleur de la tâche
à accomplir



QUI SUIS-JE?

Cette devinette est proposée en partenariat avec le Collège des Terreaux et la classe de Cléa Liniger. Retrouvez l'ensemble des devinettes et leurs réponses durant le mois de décembre sur Facebook dans le calendrier de l'Avent du Muséum.

1 Vous avez sûrement déjà vu mes deux petits yeux qui brillent dans la nuit. Les petits carnages, ça me connaît ! Mon repas préféré, ce sont les œufs de chouette et les câbles de voiture. Je n'aime pas trop les chiens et les chats, qui ne sont pas sympas avec moi. Par contre, j'aime bien les poules, même si elles ne m'apprécient pas. *Juliette & Kyara*

2 Mon cœur est droit et allongé. Je peux être un animal de compagnie. J'ai une amie qui s'appelle « Scutigère ». Je me reproduis par parthénogenèse. Je suis noire avec des pattes blanches. Je vis partout sur la Terre sauf dans les régions polaires et au cœur du Sahara. *Joana & Roman*

3 Je suis un rapace nocturne. Je me nourris principalement de petits rongeurs. Le dessus de mon corps est gris cendré et brun-jaune, et le dessous est blanc. Je me loge aux alentours des villages, dans des milieux semi-boisés. *Malia & Ophelia*

Vous avez les réponses? Envoyez-les à
INFO.MUSEUM@UNINE.CH,
Une récompense attend les bonnes
réponses.

Réponse de la devinette précédente:
«Je suis un plateosaurus.»
Vous avez été quelque 15 personnes à nous
donner la bonne réponse. Bravo!

EN CHAIR & EN OS...

CÉLIA BUENO

Elle règne en maître sur les collections de mollusques et de vertébrés, et elle seconde le directeur, tout en gardant le rythme (de flamenco de préférence), voici Celia Bueno ! Passionnée de comportements animaliers depuis sa tendre enfance — elle a eu une vocation précoce dès ses 10 ans — elle ne se lasse pas d'observer les oiseaux, chats et autres animaux qui l'entourent. Elle avoue une fascination pour les interactions entre les espèces.

«Parfois, on croit tout savoir sur certains spécimens en collections depuis plusieurs centaines d'années...»

Celia est née à Neuchâtel. Après sa maturité et n'écoulant pas les esprits défaitistes — ou trop rationnels — qui soulignent le manque d'opportunités professionnelles dans le domaine de la biologie, Celia Bueno persévère et entame à l'Université de Neuchâtel des études de biologie naturaliste avec une forte composante de terrain. Désireuse d'acquérir des compétences pratiques, elle accumule en parallèle des stages : au Centre Nature de la Sauge, comme guide au Mycorama ou encore en tant que bénévole en Espagne ou en Amérique du Sud pour des projets de recherche. Elle profite également des programmes d'échanges universitaires pour passer une année en Allemagne. Celia a définitivement la bougeotte puisque, dans le cadre de son travail de diplômé,

elle part à Calgary au Canada pour étudier l'impact du pâturage des vaches sur les micromammifères. Cette expérience de terrain, en présence de grands prédateurs tels qu'ours et cougars dans des milieux peu marqués par la présence humaine, l'a profondément marquée. Son travail de mémoire a nécessité l'analyse de milliers de données, rendant indispensable la maîtrise des logiciels appropriés. Et comme le précise Celia, *« Finalement, ces compétences me sont fort utiles dans mon activité actuelle, puisque la base de données du Muséum regroupe plusieurs milliers de spécimens. »*

C'est en 2009 que Celia arrive au Muséum, dont elle étudie les collections dans le cadre d'un mandat au CSCF, Centre Suisse de Cartographie de la faune/Info Fauna. Suite au départ à la retraite du titulaire, Celia reprend le poste de conservatrice des mammifères et mollusques. Elle apprécie alors particulièrement la taille du Muséum ainsi que la variété des projets dans lesquels elle est impliquée. *« C'est une grande richesse... même s'il faut apprendre à jongler avec les dossiers ! »* confie Celia.

«... quand tout à coup une nouvelle étude vient tout chambouler.»

Mais la plus grande motivation de Celia réside dans la gestion et l'étude des collections. Leur mise en valeur et la diffusion des connaissances qui leur sont liées constituent





une priorité. La conservatrice rapporte avec passion que « *parfois, on croit tout savoir sur certains spécimens en collections depuis plusieurs centaines d'années quand tout à coup une nouvelle étude vient tout chambouler.* » Ainsi, des poissons en alcool ont été récemment radiographiés et une nouvelle espèce a été décrite.

Dans sa vie privée, Celia aime profiter de la nature environnante au fil des saisons, à pied ou en luge. Outre une passion (ou une addiction) pour le chocolat, on lui connaît également un goût pour la danse et on parie que, lors de balades sous la pluie, sa fille doit être incollable sur les escargots.

DONNE LA PATTE...!

Le Muséum doit à Celia l'une des expositions les plus audacieuses des dernières années. En choisissant de mettre en avant le chien, animal domestique et familier par excellence, le Muséum était sorti de sentiers battus. Gageons que la fréquentation du Dog European Show reste un des souvenirs marquants de l'activité de Celia au Muséum.

CELIA BUENO — CHEFFE DES TRAVAUX

Dans le cadre du projet de Pôle muséal des musées de la Ville, Celia Bueno occupe pour les prochaines années le poste de chargée de projet. Analyse des plans, projections climatiques et aménagement de dépôts n'ont plus aucun secret pour elle.



À CHOISIR...

Mike Horn ↔ Jane Goodhal?
Sorbet ↔ Glace à la crème?
Mammifères ↔ Mollusques?
Phasmes ↔ Rat des moissons?
Salsa ↔ Opéra?
Mer ↔ Montagne?

AU CHASSERAL AVEC L'AMUSE

Créée en 2000, l'AMUSE — Société des Amis du Muséum de Neuchâtel — rassemble plus de 700 membres qui s'associent à la vie du Muséum. Son but est de participer au développement de l'institution, de stimuler le contact avec les différents publics, d'enrichir les collections et de favoriser leur mise en valeur, par exemple par des publications et des expositions. Elle propose également des sorties de terrain.

Nicole Galland, membre du comité, retrace la sortie printanière au Parc Chasseral, le 29 mai 2021.



Re-découvrir sous un angle géomorphologique et botanique la région de Chasseral et s'informer sur l'actualité du Parc : tels étaient les buts de la dernière sortie de notre société. Roland Stettler a retracé l'histoire de la chaîne jurassienne et l'étonnante structure hydrogéologique du Val-de-Ruz. Côté botanique, j'ai souligné l'intérêt et la signification de la flore subalpine-alpine des hauts sommets jurassiens, une flore à peine sortie d'un état hivernal cette année. Le Parc naturel régional Chasseral va bientôt s'agrandir et englober l'ensemble de la commune Val-de-Ruz. Ses objectifs et réalisations ont été retracés par Lucas Wolfer et Pierre Galland. Que ce soit au milieu de la demi-cluse de Pertuis, à côté d'un mur de pierres sèches en cours de réalisation ou sur la crête de Chasseral, il est toujours enrichissant de pouvoir croiser les connaissances théoriques avec le terrain, et partager de très agréables moments de convivialité.

Si vous souhaitez adhérer :

[HTTPS://WWW.MUSEUM-NEUCHATEL.CH/AMUSE/](https://www.museum-neuchatel.ch/amuse/)

«À L'EAU»!

Un brassage automnal apporte une bouffée d'oxygène au 2^e étage du Muséum. Dans l'espace permanent, entre la salle de géologie et celle des oiseaux d'eau, rien de plus naturel que de mettre en avant le lac de Neuchâtel. L'histoire de ce paysage sera réaménagée et enrichie par la présentation de la biodiversité des milieux lacustres. Conçu comme un diorama à taille humaine, l'espace est immersif et propose de rencontrer un escargot aquatique qui remonte respirer à la surface, une grenouille qui chante, ou encore un dytique glouton. Les poissons sont évidemment à l'honneur, eux qui sont souvent oubliés tant ils sont discrets sous la surface de l'eau. Solitaire, grégaire, cachée sur le sol ou adepte de la surface, chaque espèce a un comportement propre. L'être humain joue aussi un rôle important dans l'équilibre de l'écosystème lacustre. Erreur d'importation d'espèces envahissantes et effort de sauvegarde des zones protégées, son impact n'est pas neutre.

Venez déambuler entre l'éphémère et le silure pour percer les mystères du lac. Vous ne verrez plus le « bord du » de la même façon !

Nouvel espace à découvrir dès le 7 novembre 2021.

EN DIRECT DES COLLECTIONS

→ Une collection de sacs à crottes de chien ? Sérieusement ?

Constituée de quelques 150 sacs, provenant de plus de 40 pays répartis sur tous les continents, la collection de sacs à crottes de chien est tout aussi sérieuse que les autres. Elle a été initiée dans le cadre de l'exposition *Donne la Patte* et faisait partie d'un projet qui visait à rassembler des objets qui témoignent de la domestication du chien et des aménagements nécessaires à la cohabitation avec l'humain.

Dès le milieu des années 1970, la question de la propreté des villes et de la gestion des déjections canines fait l'objet de plusieurs initiatives. Les communes mettent alors en place des dispositifs tels que toilettes pour chien et sacs. Un véritable marché était né : aujourd'hui, chaque commune investit dans un mobilier dédié et rivalise de créativité pour les designs de ses sacs. Le choix de la couleur mais aussi de la race de chiens est peut-être révélateur : ainsi quand Zurich choisit un Doberman, le village du Pâquier a privilégié un Chihuahua.

Mais quel intérêt à constituer et conserver une telle collection ? Parfois, certains objets semblent si anodins que l'on doute de l'utilité d'assurer leur entrée dans un musée. Dans ce cas, ce n'est pas l'exemplaire isolé qui est intéressant mais bien l'ensemble homogène et représentatif d'une pratique presque universelle. La collection a du sens au Muséum : celui-ci s'attache non seulement aux spécimens, mais a aussi à cœur de mettre en lumière dans ses expositions les relations qui unissent êtres humains, nature et faune. Dans cette perspective, la collection de sacs à crottes de chien ne détonne pas.

AIDÉZ-NOUS!

Vous voyagez et vous avez envie de participer ? Récoltez les sacs à crottes que vous rencontrez en prenant bien soin d'indiquer la date ainsi que le lieu, puis envoyez-les-nous. Ils rejoindront alors cette collection unique en son genre.



PROVIDED BY

Metro Vancouver

Thank you for cleaning up after your dog & disposing of this bag in an appropriate container



100% **BIODEGRADABLE**

In the presence of soil, moisture, oxygen or heat, this bag will convert to water, carbon dioxide and biomass: (ASTM6954-04)

Like a fallen leaf, it will disappear over time
www.OxoBio.Info MADE in BC



COMMENT PRÉPARE-T-ON LES ANIMAUX?

→ Léon, 11 ans

Cher Léon,

Plusieurs étapes sont nécessaires pour traiter un animal mort avant de pouvoir l'intégrer aux collections. Les techniques ont évolué au fil du temps. Parfois, on parle encore d'animaux « empaillés » parce que, pendant longtemps, la chair de leur corps était remplacée par de la paille. Aujourd'hui, on préfère utiliser des blocs de polyuréthane que l'on sculpte. On parle alors plutôt d'animaux « naturalisés ». Notre taxidermiste nettoie ensuite les peaux, les plumes ou les fourrures puis les recoud sur le corps artificiel. Auparavant, il avait bien étudié l'animal pour restituer au mieux son apparence et son attitude générale. Pour en savoir plus, je te conseille de regarder la vidéo « La Taxidermie » de la saison 3 des *Collections bestiales* sur la chaîne Youtube du Muséum. Tu pourras y découvrir la taxidermie... d'un ourson en peluche !

Pauline

Tu souhaites poser une question sur le fonctionnement du musée, sur les collections, sur un métier ou sur un animal? Envoie-nous un mail: INFO.MUSEUM@UNINE.CH

En raison des mesures sanitaires, merci de bien vouloir systématiquement vérifier la tenue ainsi que les éventuelles conditions de participation des événements sur notre site internet: WWW.MUSEUM-NEUCHATEL.CH

AGENDA

SEP. 2021 – FÉV. 2022

RUBRIQUE

ATELIER DES MUSÉES

Le jeune public, guidé par un.e médiateur.trice culturel.le découvre l'exposition et participe à un atelier créatif. Une manière originale d'en apprendre autant que les grands!

ATELIER

CHUT, UN BRUIT!

SEPTEMBRE:

**ME. 01^{1B} / ME. 08^{2D} /
ME. 15^{2D} / ME. 22^{1B} /
ME. 29^{2B}**

OCTOBRE:

ME. 13^{1A} / ME. 13^{2C}

Les animaux chantent, crient et utilisent leur corps pour communiquer par des bruits. Durant cet atelier, nous apprendrons à décrypter leurs messages et verrons que certains, comme les invertébrés ou les poissons, utilisent ailes, pattes et abdomen pour produire des sons surprenants !

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET

Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées

HEURES: A=10h B=13h30 C=14h
D=15h30

DURÉE: 1h30**COÛT:** CHF 15.–

AGES: 1=4 à 6 ans 2=7 à 11 ans
INSCRIPTION:

www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

LYNX, OÙ ES-TU?

NOVEMBRE:**ME. 17**

Discret, méconnu, souvent traqué, le lynx est avant tout un animal qui intrigue... Votre enfant fera plus ample connaissance avec ce félin magnifique!

INTERVENANT

NICOLAS RAUSA

Biologiste

HEURE: 13h30
DURÉE: 1h30
COÛT: CHF 15.–

AGE: 4 à 6 ans
INSCRIPTION:

www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

LION, TIGRE, GUÉPARD ET COMPAGNIE

OCTOBRE:

**JE. 14^{2A} / JE. 14^{1C} /
ME. 20^{2D} / ME. 27^{1B}**

NOVEMBRE:**ME. 24^{2B}****DÉCEMBRE:**

**ME. 01^{1B} / ME. 15^{1D} /
ME. 22^{2D}**

Les félins font partie des animaux les plus populaires mais aussi des plus menacés. Pour beaucoup d'entre nous, ils symbolisent l'Animal sauvage. Ensemble, nous allons pister les gros et petits chats de l'exposition *Sauvage*. Savez-vous lesquels rugissent ou ronronnent ? Quel est le secret de leur vue perçante ? Et avez-vous déjà touché un guépard ? Si non, n'attendez pas, inscrivez-vous !

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET

Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées

HEURES: A=10h B=13h30 C=14h
D=15h30

DURÉE: 1h30**COÛT:** CHF 15.–**AGES:** 1=4 à 6 ans 2=7 à 11 ans**INSCRIPTION:**

www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

DANS L'ATELIER DE LA RESTAURATRICE

DÉCEMBRE:**ME. 08**

Dans les coulisses du musée, Louise Robert répare les animaux endommagés des collections. Venez découvrir les ficelles de son métier !

INTERVENANTES

MIREILLE PITTET

Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées

LOUISE ROBERT

Conservatrice-restauratrice au Muséum.

HEURE: 13h30**DURÉE:** 1h30**COÛT:** CHF 15.–**AGES:** 7 à 11 ans**INSCRIPTION:**

www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

RACONTE LE LAC EN STOP MOTION

JANVIER:
VE. 07

Perche, écrevisse, moule ou éphémère, tous les habitants du lac ont une histoire à raconter. Aux enfants de la mettre en scène en réalisant un film en stop motion avec Lilo Wullschleger. Une manière ludique et créative de traiter de la biodiversité du milieu lacustre tout en s'initiant aux techniques du cinéma.

INTERVENANTES

MIREILLE PITTET

Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées

LILLO WULLSCHLEGER

Enseignante de cours vidéo et réalisatrice

HEURE: 14h00
DURÉE: 3h00
COÛT: CHF 30.—

ÂGE: 7 à 11 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

IL FAIT FAIM EN HIVER

JANVIER:
ME.12^A / ME. 19^B /
ME. 26^B

Comment trouver à manger quand le sol est gelé et que la neige le recouvre ? Les animaux ont la vie dure en hiver et pourtant la plupart survivent. Découvrez l'astuce du papillon citron pour ne pas geler, pistez les hirondelles pour savoir où elles disparaissent et réalisez une mangeoire pour donner un coup de pouce aux oiseaux.

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET

Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées

HEURE: A=13h30 B=15h30
DURÉE: 1h30
COÛT: CHF 15.—

ÂGE: 4 à 6 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

BLOB, TON NOUVEL AMI

FÉVRIER:
ME.02 /
ME.09^A /
ME.16^B

Il n'a ni tête, ni bras, ni jambes, mais mange, se déplace, et peut trouver son chemin dans un labyrinthe. Appelé myxomycète par les scientifiques, c'est une grosse cellule jaune. Nous l'avons mise dans une boîte de pétri et nous lui donnons de l'avoine. Nous allons l'observer, la filmer en time lapse et tester ses capacités !

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET

Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées

HEURES: A=13h30 B=15h30
DURÉE: 1h30
COÛT: CHF 15.—

ÂGES: 7 à 11 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch



RUBRIQUE

CONFÉRENCES

Actualité de la recherche, mais aussi enjeux sociétaux et débats font régulièrement l'objet de conférences au Muséum. Une occasion unique de rencontrer des passionné.e.s de nature et de science et d'échanger.

CONFÉRENCE

MYTHES ET LÉGENDES EN PALÉONTOLOGIE

JANVIER:
LU. 24

Toutes les civilisations ont généré des mythes et des légendes. Grand nombre de ces récits ont une origine paléontologique. Cyclopes, dragons, pierre de foudre... Nous passerons en revue certaines d'entre elles.

INTERVENANT

THIERRY MALVESY

Conservateur en sciences de la Terre au Muséum

HEURE: 18h30

DURÉE: 1h45

COÛT: CHF 25.– / tarif réduit AMUSE

ÂGE: Adultes

INSCRIPTION:

<http://www.up-ne.ch/>

upn-littoral@rpn.ch

RUBRIQUE

CONFÉRENCES SNSN

Depuis 1832, la Société Neuchâteloise des Sciences Naturelles anime la vie scientifique neuchâteloise. Elle met sur pied un cycle de conférences annuel qui propose au grand public de découvrir l'actualité de la recherche, un mercredi sur deux, d'octobre à mars.

HEURE: 20h00

DURÉE: 1h00

COÛT: Gratuit

ÂGE: Pour tous

CONFÉRENCE

RÉSoudre UNE VIEILLE ÉNIGME PAR LA MODÉLISATION DES GLACIERS

OCTOBRE:
ME. 27

En mars 1926 disparaissaient quatre jeunes hommes sur le plus grand glacier d'Europe – le glacier d'Aletsch – dans des circonstances inconnues. Les squelettes de trois d'entre eux sont découverts 86 ans plus tard sur la langue du glacier. Que s'est-il passé en 1926 ? Où et comment les montagnards sont-ils morts ? Pour répondre à ces questions, il faut reconstruire les précipitations neigeuses, la dynamique de la glace, ainsi que la fonte du glacier d'Aletsch pendant presque un siècle par la modélisation numérique. Le modèle ne servira pas seulement à résoudre une vieille énigme, mais aussi à simuler l'évolution du glacier d'Aletsch au cours du 21^e siècle en fonction de notre capacité à réduire les émissions de gaz à effet de serre.

INTERVENANT

GUILLAUME JOUVET

Chercheur au laboratoire de systèmes autonomes à l'ETH de Zürich

CONFÉRENCE

REVITALISATION DES TOURBIÈRES DU CANTON DE NEUCHÂTEL

**NOVEMBRE:
ME. 10**

La Suisse se situe sur la frange méridionale de l'aire de répartition européenne des tourbières. Depuis le 18^e siècle, 90% des marais du canton de Neuchâtel ont disparu sous l'action humaine et il ne reste plus aujourd'hui que 18 tourbières. Depuis une quinzaine d'années, le Service de la faune, des forêts et de la nature entreprend d'importants travaux de revitalisation qui ont pour but de restaurer l'équilibre hydrique des tourbières. Ces travaux permettent de conserver et de favoriser plusieurs espèces végétales ou animales rares et caractéristiques des tourbières comme le montrent la forte augmentation des populations et le nombre d'espèces de libellules.

INTERVENANT

SÉBASTIEN TSCHANZ

Collaborateur scientifique au Canton de Neuchâtel

CONFÉRENCE

MONTAGNES DU JURA – DE LA RESSOURCE MINÉRALE À LA PALÉONTOLOGIE

**NOVEMBRE:
ME. 24**

Le Jura prend son nom de la racine gauloise *juris*, qui signifie « forêt de montagne ». Du bois aux ressources minérales, le Jura est exploité dès le Néolithique pour ses richesses souterraines telles que le fer, sel, pierres de construction, chaux, phosphate et argiles. Bitumes et charbons, mis en évidence par le médecin grec Erini, deviennent un enjeu majeur du 19^e siècle, notamment avec le géologue prussien Leopold von Buch qui ouvre la voie à la géologie et paléontologie jurassiennes. Dès lors, la seconde moitié du 19^e siècle devient l'âge d'or de la paléontologie avec L. Agassiz, J.-F.-Pictet, le Dr. Campiche, A. Gressly, A. Jaccard et bien d'autres...

INTERVENANT

ANTOINE PICTET

Conservateur de paléontologie au Musée cantonal de géologie de Lausanne

CONFÉRENCE

LE MERVEILLEUX ENTOMOLOGIQUE AU 19^e SIÈCLE: MICHELET, FABRE ET MAETERLINCK

**DÉCEMBRE:
ME. 08**

Au 19^e siècle, certains vulgarisateurs de l'insecte résistent aux nouvelles méthodes de classification et contribuent à la rénovation de l'entomologie pittoresque du siècle précédent. Trois d'entre eux se sont démarqués par l'ambition de leur œuvre respective : Jules Michelet (*L'Insecte*, 1858), Jean-Henri Fabre (*Souvenirs entomologiques*, 1879-1907) et Maurice Maeterlinck (*La Vie des abeilles*, 1901). Nous observerons comment ces auteurs ont perçu dans la vulgarisation de l'insecte la possibilité de sublimer l'antinomie intrinsèque à la littérature scientifique, en élevant la science entomologique au statut de poésie, et la poésie entomologique à celui de science.

INTERVENANT

THIBAUD MARTINETTI

Post-doctorant associé à la Chaire de littératures et savoirs de l'Université de Neuchâtel

CONFÉRENCE

LES IMPLICATIONS DE LA «NON-CHASSE» À GENÈVE

**JANVIER:
ME. 12**

La prise en charge par l'État de Genève des animaux causant des dégâts amène à s'interroger sur les pratiques de chasse ainsi que sur la préservation des produits agricoles locaux. Quelles sont les pratiques utilisées ? Sont-elles reproductibles sur d'autres territoires ? La cohabitation entre les animaux sauvages et le corps agricole dans un canton sans chasseur.se.s fait émerger divers enjeux. Alors que toutes les mesures de protection sont envisagées avant de réguler, plusieurs espèces sont tirées par les fonctionnaires. Que savons-nous de cette réalité ? En apprendre davantage sur ce sujet sensible, qui fait émerger quantité d'émotions, donne la possibilité de se positionner en connaissance de cause.

INTERVENANTE

MANUE PIACHAUD

Étho-anthropotechnologue

CONFÉRENCE

UN TSUNAMI SUR LE LÉMAN: TAUREDUNUM 563 APR. J.-C.

**JANVIER:
ME. 26**

En 2010, deux géologues de l'Université de Genève, Stéphanie Girardclos et Katrina Kremer, en étude sur le Léman, découvrent une anomalie sédimentaire dans les profondeurs du lac. Seul un événement extraordinaire, hors norme, a pu la provoquer. En quelques instants, une énigme vieille de 1500 ans, une légende pour beaucoup, devient un fait scientifique avéré. Comme en témoigne un manuscrit du Moyen-Âge, c'est bien un tsunami qui a dévasté les rivages du plus grand lac d'Europe occidentale, faisant des centaines de victimes...

INTERVENANTE

STÉPHANIE GIRARDCLOS

Docteur en sciences de la Terre à l'Université de Genève

CONFÉRENCE

LE PIPICACA NOUVEAU EST ARRIVÉ!

**FÉVRIER:
ME. 09**

Nous sommes face à un vieux modèle, obsolète et problématique dans l'utilisation de nos sanitaires et la gestion des eaux usées. Dans la nature, un caca de vache ou d'éléphant disparaît en quelques jours de la surface du sol. Les vers de terre sont des partenaires privilégiés qui décomposent la matière organique en toute discrétion. Des expériences à Genève, et bientôt à Fribourg et à Lausanne proposent un système qui digère le « pipicaca » proprement et sans odeurs, sur place, en appartement ou devant la maison, sans être souillé par des eaux industrielles ou dilué dans des eaux moins chargées. Le « pipicaca » nouveau pourrait alors retrouver sa place dans les sols.

INTERVENANT

PHILIPPE MORIER-GENOUD

Biologiste indépendant

RUBRIQUE

DIMANCHE MATIN EN FAMILLE

Tous les dimanches matin, le Muséum organise des activités pour les familles. Les expositions se découvrent alors sous un jour nouveau et ludique, laissant place à la rêverie... et même à l'activité physique.

HEURE: 10h30

AGE: 1=Pour tous 2=Dès 4 ans
3=Dès 6 ans

DIMANCHE FAMILLE

CONTES

OCTOBRE:
DI. 10¹ / DI. 31¹
NOVEMBRE:
DI. 21¹
DÉCEMBRE:
DI. 05¹ / DI. 19¹ /
JANVIER:
DI. 16¹ / DI. 30¹
FÉVRIER:
DI. 13¹

Dans de nombreux contes, les animaux vivent de palpitantes aventures. Les conteuses de la Louvrée en partageront quelques-unes, qui charmeront le jeune public.

INTERVENANTS

LES CONTEUSES DE LA LOUVRÉE

Groupe de passionné.e.s par l'oralité, qui conte dans les écoles, les musées et chez les particuliers.

COÛT: gratuit, entrée aux expositions payante

DURÉE: 1h00

DIMANCHE FAMILLE

FILMS

En collaboration avec La Lanterne Magique, le jeune public est invité à découvrir une programmation inspirée par l'exposition *Sauvage*.

COÛT: gratuit
Entrée aux expositions payante

DURÉE: 1h30

OCTOBRE:
DI. 17³

«MIA ET LE MIGOU»
FILM DE JACQUES-RÉMY GIRERD

Petite fille de la Cordillère des Andes, Mia part à la recherche de son père, engagé sur le chantier d'un immense hôtel de luxe. Courageuse, elle s'enfoncé au cœur de la forêt amazonienne, peuplée d'êtres mystérieux, les «Migous», qui veillent à la protection de la nature... Une magnifique fable écologique en dessins animés.

DÉCEMBRE:
DI. 26¹

«L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS»
FILM DE JANNICK ASTRUP

Dans la nature sauvage du Grand Nord, une meute de loups s'attaque à une famille d'ours blancs et la maman perd son petit. Son compagnon lui rapporte alors un bébé Inuit, qu'elle élève comme un ours... Poétique et d'une beauté extraordinaire, ce film d'animation dessiné à l'aquarelle raconte la quête d'identité à hauteur d'enfant.

JANVIER:
DI. 02³

«LE CHÂTEAU DES SINGES»
FILM DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

Dans la forêt vierge, les singes vivent en deux clans séparés et font courir des rumeurs sur les uns, peuplant la cime des arbres, et les autres, habitant tout en bas. Un jour, un jeune singe décide de vérifier le bien-fondé de ces préjugés... Un merveilleux appel à l'esprit d'ouverture, fait main, avec amour du travail d'animation!

DIMANCHE FAMILLE

YOGA EN FAMILLE

NOVEMBRE:
DI. 07²
DÉCEMBRE:
DI. 12²
FÉVRIER:
DI. 06²

INTERVENANTS

Le yoga s'inspire souvent des animaux. Petits et grands sont invités à découvrir la posture de l'aigle, du cobra ou du chien à trois pattes sous le regard du lynx dans les dioramas.

YOGA FABRIK

Studio de yoga basé à Neuchâtel, proposant diverses pratiques pour adultes et enfants.

INSCRIPTION NÉCESSAIRE: info.museum@unine.ch
COÛT: CHF 5.— / Entrée aux expositions payante

DIMANCHE FAMILLE

VISITE GUIDÉE FAMILLE

NOVEMBRE:
DI. 14²
JANVIER:
DI. 09²

INTERVENANTE

Glissez-vous dans l'exposition *Sauvage* en compagnie d'un.e guide qui dévoilera des informations pertinentes de façon ludique et pédagogique, peu importe votre âge.

MIREILLE PITTET

Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées.

INSCRIPTION NÉCESSAIRE: info.museum@unine.ch
COÛT: Entrée payante dès 16 ans, visite guidée gratuite

DIMANCHE FAMILLE

QI GONG DES ANIMAUX

NOVEMBRE:
DI. 28²
JANVIER:
DI. 23²

INTERVENANTE

Parmi les dioramas des mammifères, venez découvrir les mouvements du cerf, du tigre, de l'ours, du singe et de la grue. En associant symbolique, mouvements, respiration et concentration, le «sauvage» retentit en nous.

PILAR BRAVO

Enseignante de Qi gong thérapeutique

INSCRIPTION NÉCESSAIRE: info.museum@unine.ch
COÛT: CHF 5.— / Entrée aux expositions payante

RUBRIQUE

ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX

Pour une heure, pour une journée ou même pour une nuit, découvrez le Muséum dans une ambiance différente et festive. Lors de ces événements, ateliers, animations et parfois concerts font de la visite du Muséum une expérience inoubliable.

SPÉCIAL

FRAGMENTS SAUVAGES

SEPTEMBRE:
SA. 04
OCTOBRE:
SA. 02
NOVEMBRE:
VE. 06

« Sauvage » le titre de notre exposition vous met des mots sur le bout de la langue ? Accordez-vous une parenthèse créative ! Stimulés par des jeux d'écriture, nous explorerons ensemble le réel et l'imaginaire afin de composer de courts textes. Place à l'instinct pour des mots sages et pas sages, des langages réinventés. Aucun prérequis. Amenez simplement un carnet et un stylo, ainsi que votre curiosité et votre bonne humeur. Ne rien prévoir - s'attendre à tout !

INTERVENANTE

MARTINE SALOMON
Médiatrice et journaliste

HEURE: 14h00
DURÉE: 3h00
COÛT: CHF 45.–

AGE: Dès 16 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

SPÉCIAL

GÉO...CHRONO... LOGIQUE! – LA NOTION DE TEMPS EN GÉOLOGIE

SEPTEMBRE:
LU. 27

Organisées en collaboration avec « Géologie Vivante », ces rencontres proposent aux professionnel.le.s et étudiant.e.s dans les domaines des sciences de la Terre, de l'environnement ou du tourisme des thématiques en lien avec les sciences de la Terre. Cette année, le thème est : le temps géologique. Comment le faire comprendre, comment l'expliquer et le représenter auprès du public ?

HEURE: 9h00
DURÉE: Toute la journée
COÛT: CHF 90.– / 40.- (étudiant)

AGE: Dès 18 ans
INSCRIPTION:
<https://www.erlebnis-geologie.ch/fr/inscription-ws2021/>

SPÉCIAL

FESTIVAL DU FILM VERT

OCTOBRE:
SA. 16

Pour la deuxième année consécutive, l'AMUSE - Société des Amis du Muséum de Neuchâtel, participe au Festival du Film Vert. Ce festival, à la fois culturel et environnemental, propose de découvrir des films de qualité sur les thèmes de l'environnement, du développement durable ou des relations nord-sud.

HEURE: 18h00

DURÉE: 5h00

ÂGE: Pour tous

INSCRIPTION: :

info.museum@unine.ch

18H15 - 19H15:

LA SOURIS DES MOISSONS [2020]

Film narrant les aventures extraordinaires d'Aelia, une adorable souris des moissons. Un conte animalier écologique et humoristique.

19H45 - 21H00:

HÉROS ORDINAIRES NEUCHÂTEL [2021]

Ce documentaire donne la parole à 17 citoyen.nes du canton de Neuchâtel qui œuvrent en faveur de la durabilité. Chacun.e illustre à une échelle locale, un ou plusieurs objectifs du développement durable édictés par l'ONU pour 2030.

INTERVENANTES

SYLVIE DUPRAZ, MARIE GEISER, SANDRINE ROLLINET ET CINZIA SIGG

Réalisatrices du film

21H30 - 22H30:

GÉNÉRATION GRETA [2020]

Elles s'appellent Ridhima, Helena, Sixtine, Jamie, Marinel, Lilly, Melati, Elizabeth et Nicole. Elles ont entre 12 et 24 ans. Malgré leurs différences culturelles, la distance géographique qui les sépare, leur différence d'âge, elles partagent aujourd'hui un combat commun: sensibiliser le monde à l'urgence climatique. Ce film raconte l'histoire de ces neuf incroyables jeunes femmes en mêlant témoignages émouvants et images d'archives spectaculaires.

SPÉCIAL

C'EST TOUT VERT!

OCTOBRE:
SA. 23
DI. 24

Dans le cadre de l'exposition *Sauvage*, la programmation de ce week-end permettra d'approfondir la vaste thématique sauvage. Artistes, scientifiques, philosophes seront invités à livrer leurs points de vue sur la complexité de nos relations avec notre très chère nature. Films, spectacle et grimages seront de la partie. Exceptionnellement un tatoueur, Ocean ink, proposera un flash tatoo unique en son genre, où une partie des fonds récoltés sera reversée à une ONG protégeant les océans.

HEURES: 10h à 18h00

ÂGE: Pour tous

COÛT: Activités gratuites, entrée payante

SPÉCIAL

SAUVAGE VIVANT



Le dernier espace de l'exposition *Sauvage* propose au plus grand nombre de laisser un messages sur le sauvage. En complément des visiteur.se.s, des artistes et étudiant.es sont invité.e.s à insuffler leur point de vue sauvage. Ces rencontres se tiendront durant les horaires d'ouverture et vous pourrez assister à des présentations en direct et dialoguer avec les intervenant.e.s. Il sera même peut-être possible de participer.

OCTOBRE:
SA. 23
DI. 24

Intervention de Marcel Barelli, réalisateur de films d'animation et passionné par les animaux et la nature. Il est entre autre auteur de l'ouvrage « Bestiaire helvétique ».

30 NOVEMBRE AU
12 DÉCEMBRE

Intervention des étudiant.e.s en Master Théâtre, orientation scénographie de la Manufacture à Lausanne. L'installation sera à découvrir et à expérimenter durant 2 semaines.

FÉVRIER:
JE. 10

Intervention des étudiant.e.s en 1^{re} année Création de vêtements NMode de l'école d'arts appliqués de la Chaux-de-Fonds.

HEURES: 10h à 18h00

ÂGE: Pour tous

COÛT: Activité gratuite, entrée payante

SPÉCIAL

DE LA LEVURE À LA BIÈRE

**NOVEMBRE:
JE. 11**

La zythologie est une science qui s'intéresse à la bière, de l'élaboration à la dégustation. Tout cela ne serait pas possible sans de singuliers champignons : les levures. Découverte de ces êtres vivants sélectionnés et utilisés depuis de nombreuses années pour la fermentation de la bière. Présentation et dégustation en lien avec les grands classiques de la fermentation. Un point de vue sur une forme de domestication.

INTERVENANTS

NICOLAS RAUSA

Biologiste

FABIAN KAISER

Zythologue

HEURE: 18h30
DURÉE: 1h30
COÛT: CHF 15.– / 10.– AMUSE

AGE: Dès 18 ans
INSCRIPTION:
 info.museum@unine.ch

SPÉCIAL

PROJECTIONS SAUVAGES

**NOVEMBRE:
VE. 26
SA. 27**

Le Conseil des Jeunes, en collaboration avec l'AMUSE, propose une série de projections sauvages concoctée par leur soins. Un week-end à réserver pour une sortie en famille ! Retrouvez le détail des films programmés sur museum-neuchatel.ch

HEURE: 18h00
DURÉE: 5h00

COÛT: gratuit
AGE: Pour tous

SPÉCIAL

TROP LOIN À L'OUEST – OPÉRA SAUVAGE

**DÉCEMBRE:
MA. 28
ME. 29
JE. 30**

Une journée ordinaire dans la vie de Marie - jusqu'à ce qu'une rencontre inattendue ne l'entraîne du métro vers le grand large...

La compagnie Entre le Ziste et le Zeste propose un spectacle à la découverte du monde sauvage, en musique, en théâtre et en danse !

HEURE: 16h30
DURÉE: 1h00
COÛT: Prix au chapeau

AGE: Pour tous
INSCRIPTION:
 info.museum@unine.ch

EXCURSIONS

Si lors de vos balades, vous êtes frustré.e.s de ne pas savoir identifier le chant des oiseaux ou les traces laissées par le chevreuil, les excursions en compagnie d'un naturaliste sont la solution. L'étude des dioramas et la lecture des clés de détermination sont un très bon complément aux explications d'un.e spécialiste sur le terrain. Ces balades s'adressent aux curieux.ses ou amateurs.trices confirmé.e.s.

LA NATURE EN AUTOMNE

SEPTEMBRE:
SA. 25

Durant cette balade, nous découvrirons les préparatifs de certains animaux en prévision de l'hiver ainsi que le départ des oiseaux migrateurs. En compagnie d'un guide naturaliste, les excursions du Muséum constituent des occasions privilégiées d'apprendre à observer et comprendre la faune et la flore locales.

HEURE: 9h00
DURÉE: 3h00
COÛT: CHF 15.– / 10.– AMUSE

AGE: Dès 8 ans, accompagné d'un adulte
INSCRIPTION: info.museum@unine.ch

À LA DÉCOUVERTE DES OISEAUX L'HIVER

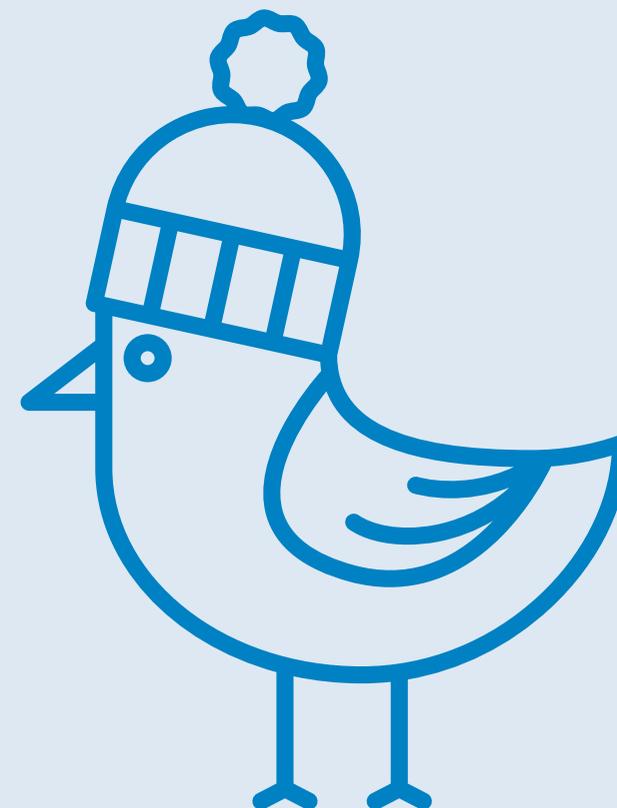
JANVIER:
SA. 22

Bravons les frimas et partons à la découverte des oiseaux d'eau et de nos campagnes. En compagnie d'un guide naturaliste, les excursions du Muséum constituent des occasions privilégiées d'apprendre à observer et comprendre la faune et la flore locales.

BERNARD CLAUDE
Naturaliste et collaborateur du Muséum

HEURE: 9h00
DURÉE: 3h00
Rendez-vous à définir

COÛT: CHF 15.– / 10.– AMUSE
AGE: Dès 8 ans, accompagné d'un adulte
INSCRIPTION: info.museum@unine.ch



RENDEZ-VOUS NATURE

Le mercredi, d'octobre à mars, une semaine sur deux, les Rendez-vous Nature proposent des films et des conférences sur des sujets naturalistes. Qu'il s'agisse de découvrir la faune locale ou de s'immerger au cœur des profondeurs marines, les documentaires sont le plus souvent commentés par les réalisateurs. Une excellente manière de s'évader lors de la pause de midi.

HEURES: 12h30 & 14h15

COÛT: Gratuit

DURÉE: 1h

ÂGE: Pour tous

LE BAL DES QUEUES DE PIE DE DANIEL AUCLAIR

**OCTOBRE:
ME. 20**

Un oiseau commun... hors du commun, pour lequel Daniel Auclair a signé ce film exceptionnel. La pie aime l'humain, mais l'humain n'aime pas la pie. Plutôt que d'admirer son plumage graphique, ses marques d'intelligence et ses mœurs étonnantes, on préfère la taxer de nuisible et la persécuter de manière acharnée. Et si ce film faisait voler en éclats quelques préjugés tenaces sur une de nos voisines les plus malignes, mais pas voleuse pour deux sous ?

UN.E COLLABORATEUR.RICE DU MUSÉUM

ENTRE OURS ET PIRANHAS – SEPT ANS DANS LES EAUX DE LA PLANÈTE

**NOVEMBRE:
ME. 03**

En 2010, le fribourgeois Michel Roggo, spécialiste international de la photographie en eau douce, débute l'ambitieux Freshwater Project qui vise à photographier tous les types importants de milieux aquatiques en eau douce de la planète. Ce projet s'est finalement terminé après 7 ans et avec des photographies de 40 milieux aquatiques différents. Sa conférence présente un véritable tour du monde des plans d'eau où le Glacier du Gorner rivalise de beauté avec le lac Baïkal, entre autres. Michel Roggo explore des forêts tropicales, des cavernes abyssales, des lacs de glacier et des rivières poissonneuses en rencontrant parfois leurs habitants, comme les ours et les crocodiles.

MICHEL ROGGO

Photographe naturaliste

L'HEURE BLANCHE – QUAND L'HIVER GAGNE LA MONTAGNE

**NOVEMBRE:
ME. 17**

Dans une vallée sauvage des Alpes, les derniers rayons de soleil rappellent un peu la chaleur réconfortante de l'été. Pourtant, le bleu du ciel a l'intensité des soirs de septembre, et déjà la durée de la nuit dépasse celle du jour. Les forêts d'altitude se parent du roux des mélèzes et les crêtes subissent les premiers assauts de la neige. Elle fondra vite le lendemain, mais les signes annonciateurs se multiplient : l'hiver arrive. L'Heure Blanche explore les étapes qui mènent de la fin de l'été au règne de l'hiver. Entre rencontres animalières et détours contemplatifs, une voix témoigne des changements infimes et événements soudains qui jalonnent l'automne.

VINCENT CHABLOZ

Cinéaste animalier

FILM

HOMOSEXUALITÉ ANIMALE DE BERTRAND LOYER, JESSICA MENENDEZ, STÉPHANE ALEXANDRESCO

**DÉCEMBRE:
ME. 01**

Ce film propose une explication évolutionniste de l'homosexualité, reposant sur une démonstration cautionnée par les plus grand.e.s scientifiques de la planète. En prenant soin d'éliminer le cas des animaux domestiques, captifs ou manipulés, le documentaire illustre les différents comportements homosexuels repérables dans toutes les classes du règne animal en liberté. Ce documentaire égratigne certains principes de la théorie darwinienne de l'évolution, à l'aide d'une démonstration par l'image.

INTERVENANT

THIERRY MALVESY

FILM

1818 LA DÉBACLE DU GIÉTRO

**DÉCEMBRE:
ME. 15**

En 1815, suite à une éruption, la température de la planète baisse d'un degré. Dans les Alpes, le glacier du Giétro grandit et bloque le cours de la Dranse. Un lac se forme, retenu par ses glaces, qui peut emporter le Val de Bagnes à tout moment. L'ingénieur Venetz tente le pari fou de creuser un tunnel à travers le glacier pour que ses eaux s'écoulent. De sa rencontre avec le chasseur Perraudin naîtra la glaciologie.

INTERVENANT

CHRISTIAN BERRUT
Réalisateur

FILM

WAPUSK

**JANVIER:
ME. 19**

« Wapusk » signifie Ours Blanc en langage Cree, nation Amérindienne du Nord du Canada. Ce film est une formidable aventure du monde animal, en compagnie des mères ours polaires et de leurs oursons, à peine sortis de leurs tanières. Sous des températures ayant atteint -57 °C, les conditions de prises de vues ont été éprouvantes, tant pour les photographes que pour le matériel. Les réalisateurs, Bruno et Dorota Sénéchal, photographes, cinéastes

animaliers, et grands voyageurs, spécialistes du Grand Nord Canadien et du froid, nous livrent les secrets d'une aventure rare et unique, dans l'intimité proche des tanières d'ours polaires.

INTERVENANTS

BRUNO ET DOROTA SÉNÉCHAL
Cinéastes animaliers

FILM

CULTURE ANIMALE D'EMMA BAUS

**FÉVRIER:
ME. 02**

L'étude des primates les plus évolués, nos cousins chimpanzés et bonobos, a permis de mettre en évidence la notion de culture animale : des habitudes acquises par apprentissage entraînant l'émergence de traditions distinctes selon les communautés. Petit à petit, d'autres sociétés évoluées ont rejoint la ronde des espèces cultivées : éléphants, dauphins, orques et même les corbeaux... Au travers d'exemples précis et d'images insolites, ce documentaire porte un regard nouveau sur le débat nature contre culture pour éclairer cette question paradoxale : « la culture est-elle naturelle ? ».

INTERVENANT

UN.E COLLABORATEUR.TRICE DU MUSÉUM

FILM

A TOUS LES ÉTAGES DE MARIE DANIEL ET FABIEN MAZZOCCO

**FÉVRIER:
ME. 16**

Une haie, c'est une véritable autoroute pour d'innombrables animaux, un trait d'union vivant entre forêts, prairies et marais. C'est aussi un immeuble peuplé du ras du sol jusqu'aux plus hautes branches par des locataires de toutes sortes : hérisson, grenouille, pie-grièche, rossignol... Ecoutez et regardez les mille et une histoires que racontent les étages fleuris et bruisant de vie de la haie champêtre.

INTERVENANT

UN.E COLLABORATEUR.TRICE DU MUSÉUM

En raison de la situation sanitaire, ce calendrier pourrait être soumis à des modifications importantes. Merci de vérifier sur notre site internet les conditions de participation:
WWW.MUSEUM-NEUCHATEL.CH

CALENDRIER

DE SEPTEMBRE 2021 À
MI-FÉVRIER 2022

SEPTEMBRE 2021

MERCREDI 01.09	ATELIER DES MUSÉES: 13h30, Chut, un bruit!	PAGE: 30
SAMEDI 04.09	ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX: 14h00, Fragments sauvages	PAGE: 42
MERCREDI 08.09	ATELIER DES MUSÉES: 15h30, Chut, un bruit!	PAGE: 30
MERCREDI 15.09	ATELIER DES MUSÉES: 15h30, Chut, un bruit!	PAGE: 30
MERCREDI 22.09	ATELIER DES MUSÉES: 13h30, Chut, un bruit!	PAGE: 30
SAMEDI 25.09	EXCURSIONS: 9h00, La Nature en automne	PAGE: 48
LUNDI 27.09	ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX: 9h00, GÉO...CHRONO... LOGIQUE!	PAGE: 43
MERCREDI 29.09	ATELIER DES MUSÉES: 13h30, Chut, un bruit!	PAGE: 30

OCTOBRE 2021

SAMEDI 02.10	ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX: 14h00, Fragments sauvages	PAGE: 42
DIMANCHE 10.10	DIMANCHE MATIN EN FAMILLE: 10h30, Contes	PAGE: 39
MERCREDI 13.10	ATELIER DES MUSÉES: 10h00, Chut, un bruit!	PAGE: 30
MERCREDI 13.10	ATELIER DES MUSÉES: 14h00, Chut, un bruit!	PAGE: 30
JEUDI 14.10	ATELIER DES MUSÉES: 10h00, Lion, tigre, guépard et compagnie	PAGE: 31
JEUDI 14.10	ATELIER DES MUSÉES: 14h00, Lion, tigre, guépard et compagnie	PAGE: 31
SAMEDI 16.10	ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX: 18h00, Festival du Film vert	PAGE: 44
DIMANCHE 17.10	DIMANCHE MATIN EN FAMILLE: 10h30, Film	PAGE: 40
MERCREDI 20.10	RENDEZ-VOUS NATURE: 12h30, Le bal des queues de pie	PAGE: 50
MERCREDI 20.10	RENDEZ-VOUS NATURE: 14h15, Le bal des queues de pie	PAGE: 50
MERCREDI 20.10	ATELIER DES MUSÉES: 15h30, Lion, tigre, guépard et compagnie	PAGE: 31
SAMEDI 23.10	ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX: 10h00-18 h00, C'est tout vert!	PAGE: 45
SAMEDI 23.10	ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX: 10h00-18 h00, Sauvage vivant	PAGE: 45
DIMANCHE 24.10	ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX: 10h00-18 h00, C'est tout vert!	PAGE: 45
DIMANCHE 24.10	ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX: 10h00-18 h00, Sauvage vivant	PAGE: 45
MERCREDI 27.10	ATELIER DES MUSÉES: 13h30, Lion, tigre, guépard et compagnie	PAGE: 31
MERCREDI 27.10	CONFÉRENCE SNSN: 20h00, Résoudre une vieille énigme...	PAGE: 35

DIMANCHE 31.10 **DIMANCHE MATIN EN FAMILLE:** 10h00, Contes **PAGE:** 39

NOVEMBRE 2021

MERCREDI 03.11 **RENDEZ-VOUS NATURE:** 12h30, Entre ours et piranhas **PAGE:** 51

MERCREDI 03.11 **RENDEZ-VOUS NATURE:** 14h15, Entre ours et piranhas **PAGE:** 51

SAMEDI 06.11 **EVÈNEMENTS SPÉCIAUX:** 14h00, Fragments sauvages **PAGE:** 42

DIMANCHE 07.11 **DIMANCHE MATIN EN FAMILLE:** 10h30, Yoga **PAGE:** 41

MERCREDI 10.11 **CONFÉRENCE SNSN:** 20h00, Revitalisation des tourbières... **PAGE:** 36

JEUDI 11.11 **EVÈNEMENTS SPÉCIAUX:** 18h30, De la levure à la bière **PAGE:** 46

DIMANCHE 14.11 **DIMANCHE MATIN EN FAMILLE:** 10h30, Visite guidée famille **PAGE:** 41

MERCREDI 17.11 **ATELIER DES MUSÉES:** 13h30, Lynx, où es-tu? **PAGE:** 30

MERCREDI 17.11 **RENDEZ-VOUS NATURE:** 12h30, L'Heure Blanche **PAGE:** 51

MERCREDI 17.11 **RENDEZ-VOUS NATURE:** 14h15, L'Heure Blanche **PAGE:** 51

DIMANCHE 21.11 **DIMANCHE MATIN EN FAMILLE:** 10h30, Contes **PAGE:** 39

MERCREDI 24.11 **ATELIER DES MUSÉES:** 13h30, Lion, tigre, guépard et compagnie **PAGE:** 31

MERCREDI 24.11 **CONFÉRENCE SNSN:** 20h00, Montagnes du Jura... **PAGE:** 36

VENDREDI 26.11 **EVÈNEMENTS SPÉCIAUX:** 18h00, Projections sauvages **PAGE:** 46

SAMEDI 27.11 **EVÈNEMENTS SPÉCIAUX:** 18h00, Projections sauvages **PAGE:** 46

DIMANCHE 28.11 **DIMANCHE MATIN EN FAMILLE:** 10h30, Qi gong des animaux **PAGE:** 41

30.11 AU 12.12 **EVÈNEMENTS SPÉCIAUX:** Sauvage vivant **PAGE:** 45

DÉCEMBRE 2021

MERCREDI 01.12 **ATELIER DES MUSÉES:** 13h30, Lion, tigre, guépard et compagnie **PAGE:** 31

MERCREDI 01.12 **RENDEZ-VOUS NATURE:** 12h30, Homosexualité Animale **PAGE:** 52

MERCREDI 01.12 **RENDEZ-VOUS NATURE:** 14h15, Homosexualité Animale **PAGE:** 52

DIMANCHE 05.12 **DIMANCHE MATIN EN FAMILLE:** 10h30, Contes **PAGE:** 39

MERCREDI 08.12 **ATELIER DES MUSÉES:** 13h30, Dans l'atelier de la restauratrice **PAGE:** 31

MERCREDI 08.12 **CONFÉRENCE SNSN:** 20h00, Entomologie au 19^e siècle... **PAGE:** 37

DIMANCHE 12.12 **DIMANCHE MATIN EN FAMILLE:** 10h30, Yoga **PAGE:** 41

MERCREDI 15.12 **RENDEZ-VOUS NATURE:** 12h30, 1818 La débacle du Giétro **PAGE:** 52

MERCREDI 15.12 **RENDEZ-VOUS NATURE:** 14h15, 1818 La débacle du Giétro **PAGE:** 52

MERCREDI 15.12 **ATELIER DES MUSÉES:** 15h30, Lion, tigre, guépard et compagnie **PAGE:** 31

DIMANCHE 19.12 **DIMANCHE MATIN EN FAMILLE:** 10h30, Contes **PAGE:** 39

MERCREDI 22.12 **ATELIER DES MUSÉES:** 15h30, Lion, tigre, guépard et compagnie **PAGE:** 31

DIMANCHE 26.12 **DIMANCHE MATIN EN FAMILLE:** 10h30, Film **PAGE:** 40

MARDI 28.12 **EVÈNEMENTS SPÉCIAUX:** 16h30, Opéra **PAGE:** 47

MERCREDI 29.12 **EVÈNEMENTS SPÉCIAUX:** 16h30, Opéra **PAGE:** 47

JEUDI 30.12 **EVÈNEMENTS SPÉCIAUX:** 16h30, Opéra **PAGE:** 47

JANVIER 2022

DIMANCHE 02.01 **DIMANCHE MATIN EN FAMILLE:** 10h30, Film **PAGE:** 40

VENDREDI 07.01 **ATELIER DES MUSÉES:** 14h00, Raconte le lac en stop motion **PAGE:** 32

DIMANCHE 09.01 **DIMANCHE MATIN EN FAMILLE:** 10h30, Visite guidée en famille **PAGE:** 41

MERCREDI 12.01 **ATELIER DES MUSÉES:** 13h30, Il fait faim en hiver **PAGE:** 32

MERCREDI 12.01 **CONFÉRENCE SNSN:** 20h00, Les implications de la «non-chasse» **PAGE:** 37

DIMANCHE 16.01 **DIMANCHE MATIN EN FAMILLE:** 10h30, Contes **PAGE:** 39

MERCREDI 19.01 **RENDEZ-VOUS NATURE:** 12h30, Wapusk **PAGE:** 52

MERCREDI 19.01 **RENDEZ-VOUS NATURE:** 14h15, Wapusk **PAGE:** 52

MERCREDI 19.01 **ATELIER DES MUSÉES:** 15h30, Il fait faim en hiver **PAGE:** 32

SAMEDI 22.01 **EXCURSIONS:** 9h00, À la découverte des oiseaux l'hiver **PAGE:** 49

DIMANCHE 23.01 **DIMANCHE MATIN EN FAMILLE:** 10h30, Qi gong des animaux **PAGE:** 41

LUNDI 24.01 **CONFÉRENCE:** 18h30, Mythes et légendes en paléontologie **PAGE:** 34

MERCREDI 26.01 **ATELIER DES MUSÉES:** 15h30, Il fait faim en hiver **PAGE:** 32

MERCREDI 26.01 **CONFÉRENCE SNSN:** 20h00, Un tsunami sur le Léman **PAGE:** 38

DIMANCHE 30.01 **DIMANCHE MATIN EN FAMILLE:** 10h30, Contes **PAGE:** 39

FÉVRIER 2022

MERCREDI 02.02	RENDEZ-VOUS NATURE: 12h30, Culture Animale	PAGE: 53
MERCREDI 02.02	RENDEZ-VOUS NATURE: 14h15, Culture Animale	PAGE: 53
MERCREDI 02.02	ATELIER DES MUSÉES: 15h30, Blob, ton nouvel ami!	PAGE: 33
DIMANCHE 06.02	DIMANCHE MATIN EN FAMILLE: 10h30, Yoga	PAGE: 41
MERCREDI 09.02	ATELIER DES MUSÉES: 13h30, Blob, ton nouvel ami!	PAGE: 33
MERCREDI 09.02	CONFÉRENCE SNSN: 20h00, Le pipicaca nouveau est arrivé!	PAGE: 38
JEUDI 10.02	ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX: 10h00-18h00, Sauvage vivant	PAGE: 45
DIMANCHE 13.02	DIMANCHE MATIN EN FAMILLE: 10h30, Contes	PAGE: 39
MERCREDI 16.02	RENDEZ-VOUS NATURE: 12h30, À tous les étages	PAGE: 53
MERCREDI 16.02	RENDEZ-VOUS NATURE: 14h15, À tous les étages	PAGE: 53
MERCREDI 16.02	ATELIER DES MUSÉES: 15h30, Blob, ton nouvel ami!	PAGE: 33

INFORMATIONS

MUSEUM
D'HISTOIRE NATURELLE
NEUCHÂTEL

ADRESSE

Rue des Terreaux 14
2000 Neuchâtel
Suisse

TÉLÉPHONE

032 718 37 00

SITE

www.museum-neuchatel.ch

COURRIEL

info.museum@unine.ch

HORAIRES

Du mardi au dimanche de 10h à 18h.
Fermé le lundi (ouvert les lundis de Pâques,
de Pentecôte et du Jeûne fédéral)

ANIMATION &
VISITES GUIDÉES

www.atelier-des-musees.ch
032 717 79 18

FACEBOOK

Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel

INSTAGRAM

[museumneuch](https://www.instagram.com/museumneuch)

TWITTER

[@MuseumNeuch](https://twitter.com/MuseumNeuch)

YOUTUBE

Muséum d'histoire naturelle — Neuchâtel

Souhaitez-vous devenir membre de

l'AMUSÉ [Association des Amis
du Muséum] ? Écrivez à

info.museum@unine.ch



