

Ô MUSÉUM



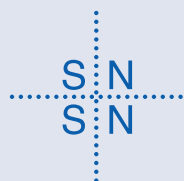
L'Atelier
des musées



la Louvrée



LES JARDINS
MUSICAUX



VILLE DE
Neuchâtel



Section du littoral

Ô MUSÉUM

05	ÉDITO
06	EN CHAIR ET EN OS
10	EN DIRECT DES COLLECTIONS
12	LE MUSÉUM?
15	DANS LES YEUX DE...
19	NOUVEAU PÔLE DE CONSERVATION
20	OUVRAGE
21	LA QUESTION DE...
22	AGENDA PAR RUBRIQUE
40	CALENDRIER
43	INFOS PRATIQUES

ÇA BAIGNE!

«En 2022, ça baigne», tels étaient les mots de notre carte de vœux numérique. Toute l'équipe du Muséum vous souhaite le meilleur pour cette année.

Cette saison, la semaine de l'Europe, en écho à l'exposition *À l'eau* au Muséum, s'empare de ce thème. Dans nos murs, si vous ne l'avez pas encore fait, vous pourrez découvrir la biodiversité du lac de Neuchâtel et vivre une expérience insolite: marcher sur la surface du lac, sans vous mouiller. Célia Sapart, chercheuse originaire du Val-de-Travers nous parlera des enjeux climatiques et de leurs conséquences sur le cycle de l'eau. Dans de nombreux autres lieux, une programmation inédite offrira d'autres points de vue.

La musique sera également à l'honneur: le Conservatoire neuchâtelois et les Jardins musicaux offriront deux rencontres uniques, Music'animalium et la Fête des sauveurs.

En bref, n'hésitez pas, pour une raison ou pour une autre, à franchir la porte du Muséum.

LUDOVIC MAGGIONI

Directeur du Muséum



EN CHAIR & EN OS...

LUDOVIC MAGGIONI

Trouver des moyens originaux pour transmettre au public la complexité du monde et de la nature qui nous entoure, c'est la passion de Ludovic Maggioni. « Il y a actuellement une déconnexion avec notre environnement. Permettre de le comprendre, c'est ensuite donner envie de le protéger, d'en prendre soin », remarque le directeur du Muséum. Pour cela, il n'hésite pas à sortir des sentiers battus, à emprunter aux nouvelles technologies ou au monde de l'art. « Par rapport aux problèmes écologiques en particulier, mon but n'est pas de donner des solutions toutes faites, mais plutôt de susciter l'émerveillement. »

Cet émerveillement pour la nature, Ludovic Maggioni l'a lui-même ressenti dès son enfance, passée dans une vallée alpine non loin d'Albertville, en France. « Je faisais beaucoup de randonnées dans le Parc naturel de la Vanoise, à deux pas de chez moi. »

«Je ne suis pas spécialiste d'une espèce, plutôt des interactions et des dynamiques entre elles...»

Il part ensuite étudier la biologie des populations et des écosystèmes à l'université de Grenoble. « Je ne suis pas spécialiste d'une espèce, plutôt des interactions et des dynamiques entre elles. Et j'ai rapidement découvert que je préférais travailler à valoriser les recherches des autres plutôt que d'être chercheur moi-même. »

Après ses études, il devient chargé des expositions au Muséum d'histoire naturelle de Grenoble, France. A l'époque, à la fin des années 1990, les formations en muséologie n'existent pas encore. Il apprend donc la discipline sur le tas, en échangeant avec ses collègues et en tentant de nouvelles choses. Sa dernière exposition, intitulée « Le propre du singe », attire l'attention de Christophe Dufour, alors directeur du Muséum de Neuchâtel. « Il est venu la voir à Grenoble, et nous nous sommes rencontrés à cette occasion », raconte Ludovic Maggioni. Cette expo sera ensuite présentée à Neuchâtel, où elle fera un carton.

... et j'ai rapidement découvert que je préférais travailler à valoriser les recherches des autres plutôt que d'être chercheur moi-même»

En 2007, après 10 ans passés au Muséum de Grenoble, Ludovic Maggioni est engagé comme responsable des expositions pour La Casemate, un centre de culture scientifique et technique, « l'équivalent grenoblois du Technorama de Winterthur ». Parallèlement, il enseigne la communication scientifique à l'Université de la ville. Il reste à La Casemate une dizaine d'années. « Mais au bout d'un moment, cette relation à la nature a commencé à me manquer. »





Il tombe alors sur une petite annonce : le Muséum de Neuchâtel cherche un nouveau directeur. A l'époque déjà, l'institution neuchâteloise avait une excellente réputation, notamment pour ses expositions originales et souvent décalées. Tout ce qu'aime Ludovic Maggioni. Il postule et ça marche : en octobre 2016, il devient le nouveau directeur du Muséum de Neuchâtel.

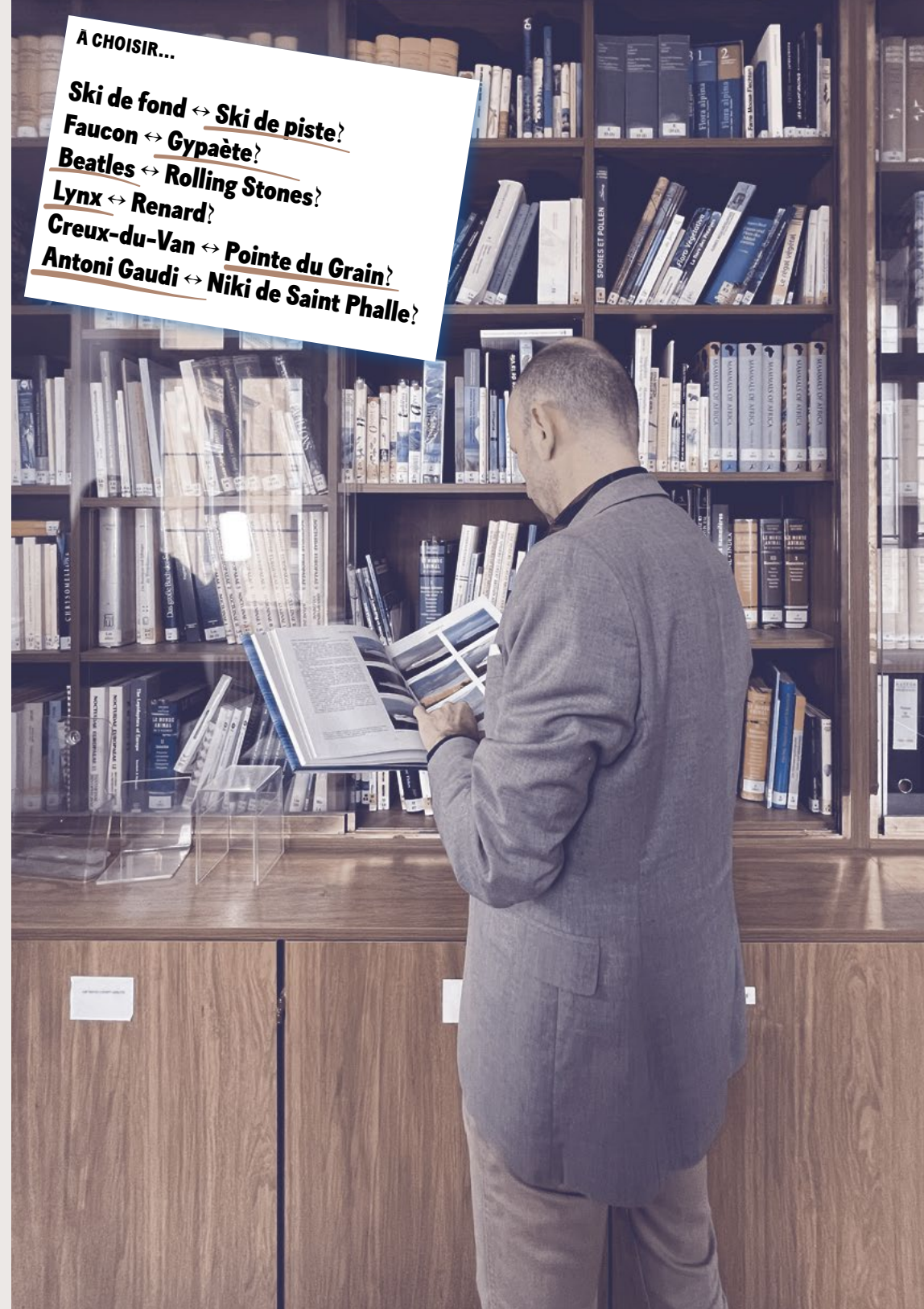
DES ALPES AU JURA

S'il a grandi dans les Alpes, Ludovic Maggioni a désormais adopté le Jura : « C'est une région magnifique, j'aime y faire de la randonnée et du ski et me baigner dans le lac ». Et quand les Alpes lui manquent malgré tout, pas de problème : « Le Valais est tout près et on peut y aller en train. »

Depuis, Ludovic Maggioni n'a cessé de chercher à innover. « Le musée est un laboratoire, qui permet d'expérimenter », explique-t-il. « Notre challenge, c'est de montrer la vie avec des animaux morts, c'est compliqué mais très intéressant. Et j'ai la grande chance d'avoir autour de moi une équipe qui, comme moi, aime expérimenter ! »

LE MUSÉE DU FUTUR...!

La programmation originale du Muséum et sa manière décalée d'aborder ses expositions ont valu à Ludovic Maggioni d'être récemment invité à des journées d'étude organisées par l'Université d'Avignon. Son thème : « Regarder le musée différemment, le champ des possibles ».



A CHOISIR...

Ski de fond ↔ **Ski de piste?**
Faucon ↔ **Gypaète?**
Beatles ↔ **Rolling Stones?**
Lynx ↔ **Renard?**
Creux-du-Van ↔ **Pointe du Grain?**
Antoni Gaudi ↔ **Niki de Saint Phalle?**

EN DIRECT DES COLLECTIONS

→ Les collections du Muséum en vedette sur YouTube

Composées de centaines de milliers de spécimens et d'objets, les collections du Muséum ne sont pas faites pour dormir à tout jamais dans une réserve. Elles sont régulièrement sollicitées par des scientifiques, mais sont aussi utilisées à des fins pédagogiques. Ces collections sont mises en valeur de différentes façons, l'une d'elles étant évidemment les expositions. Depuis février 2017, l'équipe du Muséum en a trouvé une originale et différente: les vidéos! Ces dernières, conçues comme une série sous forme de saisons et d'épisodes, sont intitulées *Collections bestiales*. Elles sont diffusées sur YouTube et sur la page Facebook du Muséum.

S04-E03

Le dernier épisode de la saison 4, sorti en octobre dernier, aborde la question de la domestication des abeilles. On y apprend au passage que le Muséum, dans le cadre du recensement de ces hyménoptères en Suisse, abrite une collection de 40 000 abeilles, issues des 600 espèces différentes. Et dont la quasi-totalité ne produit pas de miel.

Ces petits clips ont d'abord été réalisés par le neuchâtelois Sacha Dubois, lors de son service civil effectué au Muséum. Dans le premier épisode, il s'attarde sur un squelette de loup, qui a la particularité de présenter un os pénien. Dans le quatrième, c'est un animal encore très peu connu du grand public il y a quatre ans, mais qui allait occuper le devant de l'actualité lors de l'apparition de la pandémie de Covid qui est mis en vedette. Il s'agit du pangolin...

Toutes ces réalisations sont présentées sur un ton décalé et humoristiques. Mais les informations qu'on y trouve sont rigoureusement exactes et les textes sont relus par l'équipe du Muséum. Au fil des nouveaux épisodes, divers comédiennes et comédiens neuchâtelois ont contribué à la série. Les *Collections bestiales* en sont aujourd'hui à leur quatrième saison. Elles rencontrent un beau succès auprès du public, mais pas seulement. Le prestigieux Muséum d'histoire naturelle de Toulouse — le deuxième plus grand de France — a également donné des retours très positifs.

The screenshot shows the YouTube channel 'Collections Bestiales' with a playlist of 11 videos. The channel's description states: 'Au cœur des collections, des histoires s'écrivent pour mettre en scène les enjeux de la conservation des espèces et des métiers du Muséum d'histoire naturelle.' Below the description, there is a 'S'ABONNER' button and a link to the channel's website: 'MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE - Neuchâtel'.

The playlist includes the following videos:

1. L'abeille est-elle un animal domestique ? - Collections Bestiales S04 E03 (Muséum d'histoire naturelle - Neuchâtel)
2. Une poule peut-elle redevenir sauvage ? - Collections Bestiales S04 E02 (Muséum d'histoire naturelle - Neuchâtel)
3. Le Chat est-il un parasite ? - Collections Bestiales S04 E01 (Muséum d'histoire naturelle - Neuchâtel)
4. Clone ton thylacine - Collections Bestiales S03 E04 (Muséum d'histoire naturelle - Neuchâtel)
5. La Taxidermie - Collections Bestiales S03 E03 (Muséum d'histoire naturelle - Neuchâtel)
6. Lake Invaders - Collections Bestiales S03 E02 (Muséum d'histoire naturelle - Neuchâtel)
7. L'INSTINCT DE CHASSEUR - Collections Bestiales S02 E10 (Muséum d'histoire naturelle - Neuchâtel)
8. LE SINGE SUR L'AFFICHE - Collections Bestiales S02 E09 (Muséum d'histoire naturelle - Neuchâtel)
9. Collections bestiales- Musée public- S02E08 J'ADORE LES LYNX ! (Muséum d'histoire naturelle - Neuchâtel)
10. Collections bestiales- Musée public-S02E07 L'AIR TRISTE (Muséum d'histoire naturelle - Neuchâtel)
11. Collections bestiales- Musée public-S02E06 KEVIN ! (Muséum d'histoire naturelle - Neuchâtel)

LE MUSÉUM?

→ Attraction touristique majeure

Petite devinette : qu'est-ce qui attire les visiteurs en ville de Neuchâtel ? Réponse : le lac, les montagnes et... les musées. « L'offre muséale est très importante pour une région et beaucoup de touristes se déplacent pour cela », indique Lena Brina, cheffe du Service du tourisme de la Ville. Le Muséum d'histoire naturelle, en particulier, remporte un immense succès auprès du public. En 2019, il a attiré 51 221 visiteurs. Le Covid a évidemment fait baisser ces chiffres. Mais avec 25 324 visiteurs en 2020, il reste une attraction majeure à Neuchâtel.

HUIT MUSEES RASSEMBLES

Partant de ce constat, le Service du tourisme de la Ville a décidé, en 2019, de mettre sur pied une grande opération de communication autour des musées. Dans un premier temps, l'idée était de limiter cette campagne, baptisée à l'interne « Promo musées », aux quatre musées de la Ville, à savoir le Muséum, le Musée d'art et d'histoire, le Musée d'ethnographie et le Jardin botanique. Rapidement, d'autres institutions sont venues s'y greffer : le centre Dürrenmatt, l'espace Rousseau de la Bibliothèque publique et universitaire, le château de Valangin et le Laténium. Si ce musée d'archéologie est basé à Hauterive, il s'agit d'une institution culturelle régionale incontournable qu'il était logique d'intégrer au dispositif.

« Il est important que chaque musée fasse sa propre communication, et chacun emploie une personne qui s'en occupe, avec un pourcentage plus ou moins important pour cela », précise Lena Brina. « Notre idée ici, c'est de faire une communication générale sur l'ensemble de l'offre muséale de la ville. »

POUSSER LES TOURISTES À VENIR...

Pour ce faire, le Service du tourisme et ses partenaires ont eu une idée originale. Elle se présente sous la forme d'un conteneur maritime multicolore, qui rassemble des informations sur les huit institutions. L'une des parois regroupe différents jeux, notamment une « roue de la fortune » grâce à laquelle on peut gagner des prix, comme des billets d'entrée. Et si l'on fait un peu d'exercice en appuyant sur des pédales, on fournit de l'énergie à un écran qui présente un parcours photographique entre les différents musées. Ce conteneur peut être refermé et transporté sur une simple remorque. « Nous l'avons expérimenté cet été au centre-ville de Neuchâtel. En 2022 et 2023, nous allons faire une grosse tournée avec ce conteneur dans une dizaine de villes suisses. »

Plus classique, mais également efficace, la Ville a lancé un site internet en français, anglais et allemand, www.museesdeneuchatel.ch, qui regroupe les huit institutions. Le temps nécessaire pour les atteindre depuis la gare ou la place Pury, à pied, à vélo ou en bus



y figure, de même qu'une carte qui permet de les localiser. « Avec cela, nous montrons que l'offre muséale de la ville est non seulement de qualité, mais aussi de proximité », développe Lena Brina.

....ET À RESTER!

Divers produits dérivés ont également été développés. Plus de 15 000 crayons de papier portant l'adresse de cette plateforme numérique ont été offerts aux élèves primaires du canton. Des affiches ont été posées dans toute la Suisse, des sacs en tissus offerts aux blogueurs et autres influenceurs, tandis que des spots publicitaires ont été diffusés. Enfin, une page Facebook intitulée « Musées de Neuchâtel » a été lancée. « Nous y ajoutons deux publications par semaine en moyenne. On veut faire grandir cette communauté. »

L'objectif de cette opération séduction n'est pas seulement d'attirer les touristes en ville de Neuchâtel, mais également, et même surtout, de les faire rester : « Ici, la majorité

de la clientèle vient de Suisse, particulièrement de Suisse alémanique, notamment de Zurich et de Saint-Gall. C'est une ville d'excursionnistes, les gens s'y déplacent pour une seule journée. Montrer aux touristes qu'il n'y a pas qu'un seul, mais plusieurs musées intéressants, ça peut les pousser à rester pour un ou plusieurs jours », note Lena Brina.

La Ville n'est pas la seule à tabler sur les musées pour promouvoir le tourisme. Pour appâter les visiteurs et les pousser à séjourner dans la région, le Canton a de son côté lancé la « Neuchâtel Tourist Card », qui est remise à chaque personne séjournant au moins une nuit dans un établissement hôtelier ou parahôtelier du canton. Elle permet d'emprunter gratuitement les transports publics, mais aussi d'entrer sans bourse délier dans les 28 musées neuchâtelois. Pas de doute, quand il s'agit de promotion touristique, les musées constituent un sacré argument !

DANS LES YEUX DE... LEILA RÖLLI

[Journaliste & chargée de communication
chez BirdLife Suisse]

Dans cette rubrique, une personnalité du monde scientifique, artistique ou politique présente un spécimen ou un élément du Muséum marquant à ses yeux.

Leïla Rölli arrive légèrement en retard au rendez-vous qu'on s'était fixé au Muséum. Ce n'est pas de sa faute: cette grande défenseuse de l'environnement, fondatrice de l'association *En vert et contre tout*, a évidemment choisi de venir en transports publics. Or en cette journée de décembre, la neige a paralysé une bonne partie du réseau de bus, trams et mêmes certains trains du canton.

«Enfant, je venais souvent au Muséum avec mes parents, ou avec mon grand-père», nous raconte la trentenaire. Raison pour laquelle elle a choisi non pas un, mais deux lieux qui lui rappellent ses premières visites. Elle nous emmène tout d'abord vers la grande vitrine éclairée située à l'entrée du diorama. A l'intérieur, une dizaine de crânes de différents mammifères. «Petite, je ne me rendais pas compte qu'il s'agissait d'animaux qui avaient été vivants. Je trouvais qu'ils avaient l'air heureux, on aurait dit qu'ils avaient le sourire.»

On monte ensuite d'un étage, et on arrive à la partie des dioramas consacrée aux oiseaux. Rien d'étonnant quand on sait que depuis janvier 2021, la Neuchâteloise travaille comme chargée de communication pour Birdlife Suisse, une association de protection des oiseaux. «Quand j'étais

petite, avec ma sœur Fanny, on pressait tous les boutons pour que les vitrines s'allument. Il y avait la même ambiance magique que les premières fois où on va au cinéma.»

Leïla Rölli est née à Neuchâtel et y a grandi. Après des études en journalisme, communication et sociologie à l'Université de la ville, elle a exercé diverses activités. «Comme toute bonne neuchâteloise, j'ai fait un petit passage par l'horlogerie, dans la communication», sourit-elle. Mais la crise et les restructurations dans la branche l'obligent à trouver autre chose. Elle fait d'abord des remplacements dans les écoles, avant de devenir chroniqueuse pour différents médias romands, dont Couleur 3 et la Radio Télévision Suisse. Dans ses chroniques, elle aborde différents sujets en lien avec l'environnement, de manière ludique et un peu décalée.

ICI COMMENCE LE LAC

Vous les avez déjà vues, ces plaques « Ici commence le lac », posées à côté des grilles d'égout ? Cette opération de sensibilisation a été lancée par l'association *En vert et contre tout*, en collaboration avec Purelac et la Ville de Neuchâtel.



COUP DE CŒUR POUR LES BÉBÉS FOULQUES

Lorsque l'on demande à la chargée de communication de Birdlife Suisse quel est son oiseau préféré, elle répond : « Les bébés foulques macroules ! On dirait des litchis. » C'est vrai que les têtes orangées et chauves de ces petits rappellent étrangement le fruit exotique...

Son activité l'amène bientôt à lancer son propre site web, baptisé *En vert et contre tout*, qui deviendra également le nom de son association. « Cela m'a offert la possibilité de m'exprimer, mais aussi de donner la parole à d'autres personnes intéressées par l'écologie. C'était une façon de nous fédérer », explique-t-elle. Le site ne bénéficie alors d'aucun financement, mais qu'importe : « Quand on n'a pas d'argent, on a des idées », sourit-elle.

Des idées, voilà bien quelque chose qui ne manque pas à la Neuchâteloise. En avril 2018, elle lance l'*Opération Papaille*, qui vise à regrouper les établissements publics qui ont renoncé à l'usage des pailles en plastiques. « Jolies, mais polluantes ; décoratives, mais pas indispensables ; jetables, mais super-résistantes : les pailles en plastique, pétries de contradictions, sont le symbole multicolore de notre surconsommation », peut-on lire sur le site d'*En vert et contre tout*.

La démarche fait mouche, puisque la Ville de Neuchâtel s'associe bientôt à l'opération et finance des pailles en maïs pour les restaurants. « Les pailles, ce n'est pas le plus gros problème environnemental », reconnaît aujourd'hui Leïla Rölli, « mais cette opération a fait beaucoup parler. Elle a permis de lancer le mouvement au-delà du cercle des convaincus et à faire réfléchir les gens à l'utilisation du plastique. »

Son engagement chez Birdlife l'an dernier l'a ramenée un temps au Muséum : « J'ai dû faire une formation à l'ornithologie en cours du soir, et elle est donnée en partie au

musée ». Son bureau habituel se trouve au centre nature de La Sauge, dans la réserve naturelle du Fanel, près de Cudrefin. « C'est un super cadre. Le matin, je peux souvent observer des martins-pêcheurs, alors que je n'en avais jamais vu avant ! »

A côté de son travail pour Birdlife et de son association, Leïla tente de terminer un master en sciences cognitives à l'Université de Neuchâtel, « mais ce n'est pas facile quand on bosse à 120 % ». Lors de son rare temps libre, cette hyperactive profite de faire des promenades, du jardinage et des soupers entre amis. Elle reconnaît : « ça fait longtemps que je n'ai pas pris de vacances... »

A DÉCOUVRIR AU DIORAMA

Dans la partie des dioramas consacrés aux oiseaux suisses, au 1^{er} étage, on peut observer un aigle royal naturalisé. C'est le plus grand rapace de Suisse, avec plus de deux mètres d'envergure. Exterminé il y a 200 ans dans le canton, il est de retour depuis 2013 dans la région du Val-de-Travers.



NOUVEAU PÔLE DE CONSERVATION

→ 2. Les conditions idéales de conservation

Deuxième volet de notre série d'articles consacrée au futur pôle muséal de conservation commun aux institutions de la Ville de Neuchâtel. Nous nous intéressons cette fois-ci aux conditions idéales pour conserver les collections.



Conservatrice-restauratrice du Muséum, Louise Robert est mieux placée que personne pour savoir à quel point la conservation des collections est un art délicat, qui demande des conditions bien particulières. «Ce que l'on recherche avant tout, c'est la stabilité», explique-t-elle. Au niveau de l'humidité, un taux constant de 50 % est optimal. «Car les peaux des animaux naturalisés gonflent quand c'est trop humide, et se rétractent quand il fait sec, ce qui entraîne des risques de déchirure.»

Ce sont les animaux taxidermisés il y a longtemps dont la conservation est la plus délicate: «Aujourd'hui, on utilise des matières synthétiques qui sont plus résistantes. Mais à l'époque, on employait beaucoup de matériaux organiques tels que le cuir, les plumes ou le bois.»

Or les matières naturelles réservent parfois de fâcheuses surprises: «Dans les collections du musée, il m'est une fois arrivé d'ouvrir une boîte dans laquelle se trouvait un œuf. Il avait été vidé mais sans doute mal nettoyé, et la boîte grouillait d'insectes et de larves, on aurait dit un film d'horreur!», raconte la conservatrice.

ÉTAT ACTUEL DES TRAVAUX

Le bâtiment est excavé. Au Muséum, on conçoit le planning et on a réparti, sur les plans, les collections dans les futurs locaux. La planification de l'équipement des nouveaux dépôts est encore à finaliser et on s'attache désormais à imaginer le déplacement de plus d'un million d'objets... sans casse!

La température doit également varier le moins possible, et rester plutôt basse pour éviter la prolifération des insectes ravageurs: «L'idéal, ce serait entre 12 et 15 degrés. Mais cela représenterait une énorme dépense en énergie pour le système de réfrigération. Il faut donc trouver un compromis.»

Le futur pôle de conservation, qui se trouvera au sous-sol d'un bâtiment moderne et bien isolé, devrait permettre de s'approcher de ces exigences de stabilité, se réjouit Louise Robert. Car aujourd'hui, le million d'objets qui compose la collection du Muséum est entreposé principalement dans les combles du bâtiment. «En hiver, il y fait froid et on est plutôt content, mais en été, c'est vraiment difficile.»

DANS LE PROCHAIN NUMÉRO:
«QUAND LES COLLECTIONS S'EXPOSENT»

Moral de l'équipe: 1 Mitigé... parfois la réalité est plus complexe que prévu.



OUVRAGE

→ Histoire de la connaissance géologique du jura franco-suisse

Cet ouvrage offre une première grande synthèse de trois siècles de recherches et de connaissances géologiques de l'Arc jurassien franco-suisse. Richement illustrée, cette étude se divise en trois parties qui tiennent compte d'un large éventail des domaines des sciences de la Terre et de l'eau. Ce projet unique de presque 600 pages a été coordonné notamment par Thierry Malvesy, conservateur en sciences de la Terre au Muséum. Il avait été initié dans les années 1990 et se voit finalement publié cette année aux éditions Alphil.

Ce livre s'adresse à tout public intéressé par les sciences naturelles et passionné de tectonique, d'hydrogéologie et de géologie de surface, aux chercheuses et chercheurs intéressés.e.s par le développement des idées et méthodologies dans les sciences de la Terre et de l'eau dans le domaine jurassien, en passant par les enseignant.e.s.

Cet ouvrage montre la grande importance du creusement des tunnels pour la recherche en géologie (tunnel ferroviaire Hauenstein, tunnel des Loges et du Mont Sagne). En effet, pour la première fois, les géologues ont pu vérifier au cœur de la roche les hypothèses qu'ils avaient formulées. Ainsi, certaines ont été confirmées, tandis que d'autres se sont avérées totalement fausses.

Cette étude redonne la parole aux grands géologues suisses qui ont œuvré à la connaissance du Jura. On redécouvre ainsi les travaux et la qualité des cartes et des coupes géologiques de Albert Heim (1849-1937), Hans Schardt (1858-1931) et Auguste Buxtorf (1877-1969). De même, l'importance de l'apport scientifique au cours du

XX^e siècle de Hans-Peter Laubscher est développée tout au long de ce projet scientifique inédit. Ce livre couvre la région qui s'étend de Dielsdorf (à l'est de Baden, Suisse) à Voreppe sur l'Isère (France) et qui est limitée par la vallée du Doubs, de Montbéliard à Dole, au nord, le fossé de la Bresse à l'ouest, et le Bassin molassique au sud-est.

Thierry Malvesy et les sept autres auteur.e.s dédient ce livre à Jean-Paul Schaer (1928-2021). Professeur honoraire à l'Université de Neuchâtel, ancien doyen de la faculté des Sciences et initiateur de ce projet, il n'aura malheureusement pas eu le temps de voir l'aboutissement de ce travail.

OUVRAGE EN VENTE À LA BOUTIQUE DU MUSÉUM:
AU PRIX DE CHF 39.—



DANS L'ESPACE «A L'EAU», COMMENT SE FAIT-IL QUE LES POISSONS S'ENFUIENT QUAND ON MARCHE DESSUS?

→ Paul, 11 ans

Cher Paul,

Cet aquarium virtuel installé au dernier étage du Muséum permet de découvrir la faune et la flore du lac sans se mouiller ! On peut marcher sur une image du lac, et lorsque tu approches d'un poisson, tu as raison, il change de direction. Ces images sont projetées sur le sol par deux gros beamers installés au plafond. Deux caméras spéciales, développées au départ pour les jeux vidéos, détectent les mouvements des visiteurs. C'est grâce à cela que l'eau semble bouger quand on marche dessus, et que les poissons s'enfuient quand on s'en approche.

Le comportement de ces poissons virtuels, la manière dont ils nagent, est très réaliste. Ils ont été modélisés par une entreprise spécialisée dans le domaine, c'est pourquoi ils ont l'air plus vrais que nature !

Nicolas

Tu souhaites poser une question sur le fonctionnement du musée, sur les collections, sur un métier ou sur un animal? Envoie-nous un mail: INFO.MUSEUM@UNINE.CH

AGENDA

FÉV. 2022 -- JUIN 2022

En raison des mesures sanitaires, merci de bien vouloir systématiquement vérifier la tenue ainsi que les éventuelles conditions de participation des événements sur notre site internet: WWW.MUSEUM-NEUCHATEL.CH

Pour les animations des week-ends, les inscriptions peuvent être effectuées jusqu'au vendredi précédent à 11h

RUBRIQUE

ATELIER DES MUSÉES

Le jeune public, guidé par un.e médiateur.trice culturel.le découvre l'exposition et participe à un atelier créatif. Une manière originale d'en apprendre autant que les grands!

ATELIER

FÉVRIER:

ME. 23^{1D}

MARS:

ME. 09^{1B} / ME. 16^{2B} /

ME. 23^{2D} / ME. 30^{1D}

AVRIL:

ME. 06^{2B} / ME. 13^{1A}

INTERVENANTE

LE PETIT PEUPLE DU LAC

Un brochet aux dents acérées se camoufle entre les plantes aquatiques. Les perches qui nagent en banc un peu plus loin ne semblent pas se soucier du danger. Nous sommes au fond du lac, au milieu des poissons, des crustacées, des mollusques et des insectes aquatiques. Les enfants apprennent à les connaître dans le nouvel espace du Muséum dédié au lac de Neuchâtel puis créent leur propre décor lacustre peuplé des animaux qu'ils auront choisis.

MIREILLE PITTET

Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées

HEURES: A=10h B=13h30 C=14h

D=15h30

DURÉE: 01h30

COÛT: 1=CHF 25.— 2=CHF 15.—

AGES: 1=4 à 6 ans duo (1 enfant + 1 adulte) 2=7 à 11 ans

INSCRIPTION:

www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

LIÈVRE OU LAPIN ?

AVRIL:
MA. 12

Sais-tu ce qui différencie le lapin de son cousin le lièvre ? Qui a les plus longues oreilles ? Qui court le moins vite ? Un atelier pour se familiariser avec deux comparses stars de la fête de Pâques ! Une activité proposée par l'Atelier des musées.

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET

Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées

HEURE: 10h00
DURÉE: 02h00
COÛT: CHF 20.—

ÂGE: 4 à 6 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

ENIGMES AU MUSÉUM

AVRIL:
ME. 13^B / ME. 27^A

Crânes, restes de repas, crottes et empreintes suspectes jonchent les espaces du Muséum. Qui est passé par là ? En véritables détectives, les enfants usent de leur sens de l'observation et font preuve d'esprit critique pour mener l'enquête et résoudre les énigmes.

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET

Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées

HEURES: **A**=13h30 **B**=14h00
DURÉE: 01h30
COÛT: CHF 15.—

ÂGES: 7 à 11 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

FOSSILES

MAI:
ME. 04^{1A} / ME. 18^{2B} /
ME. 25^{1B}

Qu'est-ce qu'un fossile ? Où et comment s'est-il formé ? À quoi ressemblaient les êtres vivants qui peuplaient la Terre avant nous ?... Toutes ces questions et d'autres encore seront abordées lors de ce passionnant atelier !

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET

Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées

HEURES: **A**=13h30 **B**=15h30
DURÉE: 01h30
COÛT: CHF 15.—

ÂGES: **1**=4 à 6 ans **2**=7 à 11 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

À TIRE D'AILES

JUIN:
ME. 01¹ / ME. 08²

Les biologistes appellent les papillons « lépidoptères », ce qui signifie « ailes écailleuses ». Il suffira de les observer au microscope pour s'en rendre compte ! Durant cet atelier, les enfants apprendront à reconnaître les espèces les plus communes, se familiariseront avec la biologie et le cycle des papillons, tout en découvrant l'importance de ces insectes pour la pollinisation.

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET

Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées

HEURES: 13h30
DURÉE: 01h30
COÛT: **1**=CHF 25.— **2**=CHF 15.—

ÂGES: **1**=4 à 6 ans duo (1 enfant+1 adulte) **2**=7 à 11 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

CONFÉRENCES

Actualité de la recherche, mais aussi enjeux sociétaux et débats font régulièrement l’objet de conférences au Muséum. Une occasion unique de rencontrer des passionné.e.s de nature et de science et d’échanger.

CONFÉRENCE

LES COMMUNAUTÉS D’ARTHROPODES SOUS LA LOUPE

FÉVRIER:
ME. 16

Deux courtes conférences sont proposées suite à l’Assemblée générale de la Société Neuchâteloise d’Entomologie. La première est intitulée « La diversité phytochimique affecte les communautés d’arthropodes et leur herbivorie le long des gradients altitudinaux » et la deuxième « Les prairies sèches du Bois de Chêne de Genolier : une comparaison de la biodiversité de 2009 et 2019 ».

INTERVENANTS·TES

PILAR FERNANDEZ-CONRADI, Post-doctorante au Laboratoire d’écologie fonctionnelle de l’Université de Neuchâtel
FABIEN DELAPIERRE, Étudiant Master en Biogéosciences

HEURE: 20h30
DURÉE: 01h00
COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

ORGANISATEUR:
Société Neuchâteloise d’Entomologie (SNE)

CONFÉRENCE

HISTOIRE(S) DE(S) PLANTES.

FÉVRIER:
LU. 21

Nous évoquerons d’abord l’histoire des plantes à travers les temps géologiques, ce qu’on nomme : la paléobotanique. Puis, nous raconterons quelques histoires de plantes, toutes plus surprenantes les unes que les autres.

INTERVENANT

THIERRY MALVESY
Conservateur

HEURE: 18h30
DURÉE: 01h45
COÛT: CHF 25.— / 17,5.— AMUSE

ÂGE: Public adulte
INSCRIPTION:
upn-littoral@rpn.ch

CONFÉRENCE

CLIMAT, ÉVITONS LA GOUTTE D’EAU QUI FERA DÉBORDER LE VASE.

MAI:
ME. 11

Dans le cadre de la semaine de l’Europe, Célia va aborder les enjeux climatiques et leurs conséquences globales sur le cycle de l’eau et sur notre société. Elle va partager ses expériences de terrain en régions polaires, mais aussi liées à son travail auprès des industries et politiques européens, afin d’ouvrir le dialogue sur les solutions à apporter à tous les niveaux pour atténuer les changements climatiques.
Dans le cadre de la semaine de l’Europe.

INTERVENANTE

CÉLIA SAPART
Directrice de la communication et de la science du climat chez CO2 Value Europe

HEURE: 20h00
DURÉE: 01h00

COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

CONFÉRENCES SNSN

Depuis 1832, la Société Neuchâteloise des Sciences Naturelles anime la vie scientifique neuchâteloise. Elle met sur pied un cycle de conférences annuel qui propose au grand public de découvrir l'actualité de la recherche, un mercredi sur deux, d'octobre à mars.

HEURE: 20h00
DURÉE: 01h00

COUT: Gratuit
ÂGE: Tout public

COMPLÈTEMENT BARRÉ! LE CODE-BARRE GÉNÉTIQUE COMME AIDE À LA CONNAISSANCE DES PAPILLONS DE JOUR DE SUISSE.

FÉVRIER:
ME. 23

Bien que la plupart des papillons de jour puissent être identifiés sans trop de difficultés sur la base de leur morphologie, la détermination de plusieurs taxa (espèces cryptiques) est nettement plus complexe et leurs distributions sont parfois encore largement méconnues. Des données génétiques sont de plus en plus sollicitées comme un outil complémentaire aux méthodes traditionnelles taxonomiques pour l'identification de ces espèces. Le « barcode », une méthode génétique simple et peu coûteuse, permet déjà d'amener des réponses dans plusieurs cas problématiques. De manière plus appliquée, des méthodes génétiques peuvent aussi être utilisées pour améliorer les pratiques sur le terrain et optimiser les stratégies de conservation.

YANNICK CHITTARO, Entomologue
JESSICA LITMAN, Conservatrice

LA PROTECTION DE LA DIVERSITÉ BIOCULTURELLE

MARS:
ME. 16

L'association des diversités biologique et culturelle est définie comme la « diversité bioculturelle ». À différents endroits dans le monde, des taux élevés de biodiversité sont associés à des taux également élevés de diversité culturelle. Jusqu'à présent, il n'y avait pas d'argument scientifique formalisé pour expliquer cette association. Dans cette présentation, on explore l'évolution de la diversité bioculturelle en Italie, où des facteurs multiples sous-tendent la relation intime entre les diversités biologique et culturelle. Cette relation a des incidences sur la conservation, car lorsque la biodiversité est menacée, la diversité culturelle l'est aussi. Une compréhension de l'origine de la diversité bioculturelle peut favoriser la conservation de ce trésor social et économique.

TELMO PIEVANI, Philosophe des Sciences

RUBRIQUE

DIMANCHE MATIN EN FAMILLE

Tous les dimanches matin, le Muséum organise des activités pour les familles. Les expositions se découvrent alors sous un jour nouveau et ludique, laissant place à la rêverie... et même à l'activité physique.

HEURE: 10h30

AGE: 1=Tout public

DIMANCHE FAMILLE

CONTES

MARS:
DI. 06¹ / DI. 20¹

Dans de nombreux contes, les animaux vivent de palpitantes aventures. Les conteuses de la Louvrée vous en partageront quelques-unes.

INTERVENANTS·TES

LES CONTEUSES DE LA LOUVRÉE
Groupe de passionné.e.s par l'oralité, qui conte dans les écoles, les musées et chez les particuliers.

COÛT: Gratuit

DURÉE: 01h00

DIMANCHE FAMILLE

FILMS

En collaboration avec *La Lanterne Magique*, le jeune public est invité à découvrir une programmation inspirée par l'exposition *Sauvage*.

FÉVRIER:
DI. 27

«DEUX FRÈRES»
FILM DE JEAN-JACQUES ANNAUD
En Indochine, dans les années 1920, deux frères tigres grandissent dans les ruines d'un temple au cœur de la jungle. Capturés par des chasseurs, ils sont séparés: l'un est vendu à un cirque et l'autre à un prince. Pourront-ils se retrouver au terme de l'un des spectacles animaliers grandeur nature dont Jean-Jacques Annaud a le secret?

COÛT: Projection gratuite
Entrée aux expositions payante

AGE: Dès 6 ans

MARS:
DI. 13

«KING KONG»
FILM DE MERIAN C. COOPER ET ERNEST B. SCHOEDSACK
Accompagné d'une actrice aux cheveux d'or, un réalisateur-explorateur découvre un singe géant sur une île. Piégée par sa passion pour la jeune femme, la créature va se retrouver à New York, au pied de l'Empire State Building... Réalisé en noir et blanc en 1933, un film fantastique culte magnifié par des trucages inédits à l'époque!

COÛT: Projection gratuite
Entrée aux expositions payante

DURÉE: 01h30
AGE: Dès 10 ans

RUBRIQUE

ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX

Pour une heure, pour une journée ou même pour une nuit, découvrez le Muséum dans une ambiance différente et festive. Lors de ces événements, ateliers, animations et parfois concerts font de la visite du Muséum une expérience inoubliable.

SPÉCIAL

NOCTURNE

FÉVRIER:
JE. 24
MARS:
JE. 17

Ce soir, le Muséum et le Café de la Baleine restent ouverts jusqu'à 20h.

HEURE: 18h00
DURÉE: 02h00

COÛT: Tarifs d'entrée habituels
ÂGE: Tout public

SPÉCIAL

SAUVAGE VIVANT

MARS:
SA. 12
DI. 13

Le dernier espace de l'exposition *Sauvage* propose au plus grand nombre de laisser un messages sur le sauvage. En complément des visiteur.se.s, des artistes et étudiant.e.s sont invité.e.s pour insuffler leur point de vue sauvage. Ces rencontres se tiendrons durant les horaires d'ouverture où vous pourrez assister à des présentations en direct et dialoguer avec les intervenants.

INTERVENANT

ROGER DALE
Artiste peintre

HEURE: 15h00
DURÉE: 02h00

COÛT: Entrée au Muséum payante
ÂGE: Tout public

SPÉCIAL

MUSIC'ANIMALIUM

MARS:
SA. 12
DI. 13

En collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois : une balade musicale rafraîchissante dans les collections du Muséum. Découvrez de quelle manière les animaux ont inspiré certains compositeurs de musique classique et jazz !
Direction artistique : Clara Meloni. Avec des élèves et des professeur.e.s du CMNE et l'ensemble à cordes La Stravaganza.

INTERVENANT

LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE NEUCHÂTELOIS

HEURE: 14h30 & 16h00
DURÉE: 30min

COÛT: Entrée au Muséum payante
ÂGE: Tout public

COÛT: Entrée au Muséum payante

ÂGE: Tout public

SPÉCIAL

MARS:
DI. 13

CRÉE TON ANIMAL EN ARGILE

Inspirés par les animaux de l’exposition *Sauvage*, les enfants sont invités à modeler leur propre animal en argile. Un hommage commun à la biodiversité lors d’un week-end dédié à l’art et à la création.

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET
Médiatrice culturelle à l’Atelier des musées

HEURE: 14h00 & 17h00
DURÉE: 30 min

COÛT: Entrée au Muséum payante
AGE: Dès 5 ans

SPÉCIAL

AVRIL:
SA. 02

LA FÊTE DES SAUVEURS

En collaboration avec les Jardins musicaux et le Musée d’ethnographie de Neuchâtel.

COÛT: CHF 6.—
INSCRIPTION: 032 889 36 05

billetterie@jardinsmusicaux.ch

CINÉ-CONCERT LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR

Le film raconte l’histoire de Rollo Treadway, riche héritier d’une grande famille, un brin demeuré, qui décide un beau matin de se marier. Il traverse la rue en voiture et va demander la main de Patsy, sa voisine, autre riche héritière. La réponse est claire : c’est non. Comme il avait pris par avance deux billets pour une croisière, il se résout à partir seul. À la suite d’un quiproquo, il embarque à bord d’un paquebot vide, le Navigator, où se trouve aussi, par hasard, la riche Patsy. Des bandes d’espions rivaux détachent les amarres, et voilà le Navigator parti en pleine mer. Rollo ignore que Patsy est à bord, et vice versa... et tout semble se ligner contre eux. Un film sur l’amour, l’apprentissage et la solitude. Une œuvre drôle et touchante comme on les aime. On trouve dans La Croisière du Navigator la quintessence de l’art de Keaton et de son personnage.

INTERVENANT

BERTRAND ROULET

HEURE: 10h00 & 14h00
DURÉE: 01h10

AGE: Dès 6 ans

SPÉCIAL

MARS:
DI. 13

LINZ

Mozart a 27 ans. En pleine démêlées familiales, il part de Salzbourg pour Vienne afin d’enterrer son premier enfant, encore bébé, qui vient de mourir. En chemin il s’arrête à Linz. Contre le logement on lui demande de donner un concert. Comme il n’a rien pris avec lui, il écrit à toute allure une symphonie. Le soir même la Symphonie Linz est créée sans répétition... Elle devint vite populaire et reste, encore aujourd’hui, l’une des œuvres symphoniques de Mozart la plus jouée.

INTERVENANTS·TES

ENSEMBLE FECIMEO

HEURE: 12h30

DURÉE: 30min

TIME FOR MARIMBA

Le merveilleux percussionniste Pascal Pons vous entraîne dans un voyage de beauté, de virtuosité et de poésie.

INTERVENANT

PASCAL PONS

HEURE: 15h30

DURÉE: 01h30

SPÉCIAL

MAI:
SA.14 / DI. 15

NUIT ET JOURNÉE INTERNATIONALE DES MUSÉES

Cette année le musée s’inspire de son nouvel espace d’exposition pour proposer une immersion dans le lac de Neuchâtel. Entre une plongée dans le monde mystique des contes et légendes et la découverte des animaux qui vivent sous l’eau, nous nous associons avec la Fête de la danse pour vous entraîner sur une version revisitée du lac des cygnes. Le weekend se termine dimanche par le bal de clôture de la Fête de la danse.

Programme complet à venir sur www.museum-neuchatel.ch

COÛT: Gratuit

AGE: Tout public

RUBRIQUE

EXCURSIONS

Si lors de vos balades, vous êtes frustré.e.s de ne pas savoir identifier le chant des oiseaux ou les traces laissées par le chevreuil, les excursions en compagnie d’un naturaliste sont la solution. L’étude des dioramas et la lecture des clés de détermination sont un très bon complément aux explications d’un.e spécialiste sur le terrain. Ces balades s’adressent aux curieux.ses ou amateurs.trices confirmé.e.s.

EXCURSIONS

À LA DÉCOUVERTE DES OISEAUX NICHEURS

AVRIL:
SA. 30
MAI:
SA. 14

A la faveur du printemps, partons à la découverte des oiseaux d’eau et de nos campagnes. En compagnie d’un guide naturaliste, les excursions du Muséum constituent des occasions privilégiées d’apprendre à observer et comprendre la faune et la flore locales.

INTERVENANT

BERNARD CLAUDE
Naturaliste et collaborateur du Muséum

HEURE: 09h00
DURÉE: 03h00
COÛT: CHF 15.– / 10.– AMUSE

AGE: Dès 8 ans, accompagné.e d’un adulte
INSCRIPTION: info.museum@unine.ch

EXCURSIONS

BIVOUAC SOUS LES ÉTOILES

MAI:
VE. 06

Une soirée et une nuit à l’écoute des animaux sauvages de nos campagnes ? C’est ce que vous propose le Muséum ce printemps. Peut-être pas la nuit la plus reposante de votre vie, mais à coup sur une expérience inoubliable.

INTERVENANTS·TES

JESSICA LITMAN, Conservatrice
LUDOVIC MAGGIONI, Directeur

HEURE: 18h00
DURÉE: 12h00
COÛT: CHF 20.–

AGE: Public adulte
INSCRIPTION: info.museum@unine.ch

RUBRIQUE

RENDEZ-VOUS NATURE

Le mercredi, d’octobre à mars, une semaine sur deux, les Rendez-vous Nature proposent des films et des conférences sur des sujets naturalistes. Qu’il s’agisse de découvrir la faune locale ou de s’immerger au cœur des profondeurs marines, les documentaires sont le plus souvent commentés par les réalisateurs.trices. Une excellente manière de s’évader lors de la pause de midi.

HEURES: A=12h30 B=14h15
DURÉE: 01h00

COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

FILM

LES «CENT JOURS» DU MARTINET NOIR

MARS:
ME. 09^{A+B}

Migrateur au long cours, le Martinet noir n’est chez nous qu’un visiteur d’été de fin avril à début août. Avec son retour débute la belle saison, marquée par les rondes citadines étonnantes et les trilles caractéristiques de ces maîtres du ciel, qui mangent, boivent, dorment et même copulent en volant.

INTERVENANT

MARCEL JACQUAT
Ancien directeur du Musée d’histoire naturelle de la Chaux-de-Fonds

RUBRIQUE

VISITE GUIDÉE

Envie de connaître les petits et les grands secrets du Muséum et des expositions? De vous laisser entraîner par le récit d’un.e expert.e? La visite guidée est un moyen inégalable pour (re)découvrir les expositions permanentes et temporaires.

MAI:
DI. 08, 11H
MA. 10, 12H15

Visite guidée de l’Écomusée de la pêche et des poissons à Bevaix. Découvrez l’univers de la pêche, sa pratique sur le lac de Neuchâtel et sa relation autrefois exemplaire avec la nature.
Dans le cadre de la semaine de l’Europe.

INTERVENANT

BERNARD VAUTHIER
Auteur du livre «1000 ans de pêche en Suisse romande»

INSCRIPTION: Sur le site de la semaine de l’Europe

COÛT: Gratuit

MAI:
ME. 11

Au cœur de la biodiversité du lac de Neuchâtel, venez découvrir l’exposition « à l’eau ». Alliant technologies numériques et spécimens issus des collections, elle met au jour le monde lacustre. Les brochets, perches et autres écrevisses attendent patiemment votre visite.
Dans le cadre de la semaine de l’Europe.

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET
Médiatrice culturelle à l’Atelier des musées

HEURE: 12h30
DURÉE: 45min
COÛT: Gratuit

ÂGE: Dès 4 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

En raison de la situation sanitaire, ce calendrier pourrait être soumis à des modifications importantes. Merci de vérifier sur notre site internet les conditions de participation:
WWW.MUSEUM-NEUCHATEL.CH

CALENDRIER

DE MI-FÉVRIER 2022 À JUN 2022

FÉVRIER 2022

MERCREDI 16.02	CONFÉRENCE: 20h30, Les communautés d'arthropodes...	PAGE: 26
LUNDI 21.02	CONFÉRENCE: 18h30, Histoire(s) de(s) plantes	PAGE: 27
MERCREDI 23.02	CONFÉRENCE SNSN: 20h00, Complètement barré!	PAGE: 28
MERCREDI 23.02	ATELIER DES MUSÉES: 15h30, Le petit peuple du lac	PAGE: 23
JEUDI 24.02	ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX: 18h00, Nocturne	PAGE: 32
JEUDI 24.02	ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX: Le Muséum et le Café restent ouverts	PAGE: 32
DIMANCHE 27.02	DIMANCHE MATIN EN FAMILLE: 10h30, Film	PAGE: 31

MARS 2022

DIMANCHE 06.03	DIMANCHE MATIN EN FAMILLE: 10h30, Contes	PAGE: 30
MERCREDI 09.03	RENDEZ-VOUS NATURE: 12h30, Les «Cent Jours» du martinet...	PAGE: 38
MERCREDI 09.03	RENDEZ-VOUS NATURE: 14h15, Les «Cent Jours» du martinet...	PAGE: 38
MERCREDI 09.03	ATELIER DES MUSÉES: 13h30, Le petit peuple du lac	PAGE: 23
SAMEDI 12.03	ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX: Dès 10h, Sauvage vivant	PAGE: 33
SAMEDI 12.03	ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX: 14h30 & 16h, Music'Animalium	PAGE: 33
DIMANCHE 13.03	ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX: Dès 10h, Sauvage vivant	PAGE: 33
DIMANCHE 13.03	ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX: 14h30 & 16h, Music'Animalium	PAGE: 33
DIMANCHE 13.03	DIMANCHE MATIN EN FAMILLE: 10h30, Film	PAGE: 31
DIMANCHE 13.03	ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX: 14h00, Crée ton animal en argile	PAGE: 34
MERCREDI 16.03	CONFÉRENCE SNSN: 20h00, La protection de la diversité...	PAGE: 29
MERCREDI 16.03	ATELIER DES MUSÉES: 13h30, Le petit peuple du lac	PAGE: 23
DIMANCHE 20.03	DIMANCHE MATIN EN FAMILLE: 10h30, Contes	PAGE: 30
MERCREDI 23.03	ATELIER DES MUSÉES: 15h30, Le petit peuple du lac	PAGE: 23
MERCREDI 30.03	ATELIER DES MUSÉES: 15h30, Le petit peuple du lac	PAGE: 23

AVRIL 2022

SAMEDI 02.04	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX:</u> 10h00, Navigator	<u>PAGE:</u> 34
SAMEDI 02.04	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX:</u> 12h30, Linz	<u>PAGE:</u> 35
SAMEDI 02.04	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX:</u> 14h00, Navigator	<u>PAGE:</u> 34
SAMEDI 02.04	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX:</u> 15h30, Time for Marimba	<u>PAGE:</u> 35
MERCREDI 06.04	<u>ATELIER DES MUSÉES:</u> 13h30, Le petit peuple du lac	<u>PAGE:</u> 23
MERCREDI 13.04	<u>ATELIER DES MUSÉES:</u> 10h00, Le petit peuple du lac	<u>PAGE:</u> 23
MERCREDI 13.04	<u>ATELIER DES MUSÉES:</u> 14h00, Enigmes au Muséum	<u>PAGE:</u> 24
MERCREDI 27.04	<u>ATELIER DES MUSÉES:</u> 13h30, Enigmes au Muséum	<u>PAGE:</u> 24
SAMEDI 30.04	<u>EXCURSIONS:</u> 09h00, À la découverte des oiseaux nicheurs	<u>PAGE:</u> 36

MAI 2022

MERCREDI 04.05	<u>ATELIER DES MUSÉES:</u> 13h30, Fossiles	<u>PAGE:</u> 25
VENDREDI 06.05	<u>EXCURSIONS:</u> 18h00, Bivouac sous les étoiles	<u>PAGE:</u> 37
DIMANCHE 08.05	<u>VISITE GUIDÉE:</u> 11h00, Visite guidée à Bevaix	<u>PAGE:</u> 39
MARDI 10.05	<u>VISITE GUIDÉE:</u> 12h15, Visite guidée à Bevaix	<u>PAGE:</u> 39
MERCREDI 11.05	<u>VISITE GUIDÉE:</u> 12h30, Visite guidée	<u>PAGE:</u> 39
MERCREDI 11.05	<u>CONFÉRENCE:</u> 20h00, Conférence avec Celia Sapart	<u>PAGE:</u> 27
SAMEDI 14.05	<u>EXCURSIONS:</u> 09h00, À la découverte des oiseaux nicheurs	<u>PAGE:</u> 36
SAMEDI 14.05	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX:</u> Dès 18h, Nuit des musées	<u>PAGE:</u> 35
DIMANCHE 15.05	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX:</u> Dès 10h, Jour des musées	<u>PAGE:</u> 35
MERCREDI 18.05	<u>ATELIER DES MUSÉES:</u> 15h30, Fossiles	<u>PAGE:</u> 25
MERCREDI 25.05	<u>ATELIER DES MUSÉES:</u> 15h30, Fossiles	<u>PAGE:</u> 25

JUIN 2022

MERCREDI 01.06	<u>ATELIER DES MUSÉES:</u> 13h30, A tire d'ailes	<u>PAGE:</u> 25
MERCREDI 08.06	<u>ATELIER DES MUSÉES:</u> 13h30, A tire d'ailes	<u>PAGE:</u> 25

INFORMATIONS



ADRESSE	Rue des Terreaux 14 2000 Neuchâtel Suisse
TÉLÉPHONE	032 718 37 00
SITE	www.museum-neuchatel.ch
COURRIEL	info.museum@unine.ch
HORAIRES	Du mardi au dimanche de 10h à 18h. Fermé le lundi (ouvert les lundis de Pâques, de Pentecôte et du Jeûne fédéral)
ANIMATIONS & VISITES GUIDÉES	www.atelier-des-musees.ch 032 717 79 18
FACEBOOK	Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel
INSTAGRAM	museumneuch
TWITTER	@MuseumNeuch
YOUTUBE	Muséum d'histoire naturelle — Neuchâtel

