

Ô MUSÉUM



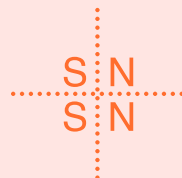
L'Atelier
des musées



la Louvrée



Yoga Fabrik



PASSION CINÉMA

Ô MUSÉUM

05	ÉDITO
06	ACTUALITÉ
08	EN CHAIR & EN OS...
12	EN DIRECT DES COLLECTIONS
14	ÉTUDE DE PUBLIC
16	DANS LES YEUX DE...
19	LA QUESTION DE...
20	NOUVEAU PÔLE MUSÉAL DE CONSERVATION
22	LA PROCHAINE EXPO
26	AGENDA PAR RUBRIQUE
50	CALENDRIER
55	INFOS PRATIQUES

EFFERVESENCE

Effervescence, c'est le mot qui caractérise ce nouveau Ô Muséum. Les collections s'emballent, la programmation explore de nouveaux territoires et l'exposition *Emballer-moi* s'offre à vos sens.

Le Conseil général de la Ville de Neuchâtel votait le 14 septembre 2020 un crédit pour la création d'un pôle muséal de conservation à Tivoli nord. Aujourd'hui, le futur bâtiment est sorti de terre et le déménagement des collections est réel. Plus d'un million de spécimens sont en cours d'emballage et seront transférés à partir du second semestre 2023. L'exposition temporaire visite ce grand changement en mettant en avant les métiers spécifiques du Muséum et en se questionnant sur son avenir.

À vous de découvrir et même participer à cette aventure en emballant quelques objets de collection ! [\[VOIR P.29\]](#)

LUDOVIC MAGGIONI

Directeur du Muséum



Johanna G. G. G. G. G.

Portrait d'un jeune Francois Langur

ACTUALITÉS

UNE PLAQUE COMMÉMORATIVE POUR ARCHIBALD QUARTIER

Ancien inspecteur cantonal de la chasse et de la faune, directeur du Muséum d'histoire naturelle de la ville de 1960 à 1980 et député au Grand Conseil neuchâtelois, Archibald Quartier (1913-1996) est surtout connu pour avoir permis de réintroduire le lynx dans la région, grâce à des lâchers effectués en catimini dans les années 1970. Pour rendre hommage à ce personnage truculent, grand défenseur de la nature et anarchiste dans l'âme, une plaque commémorative a été posée le 4 juin dernier sur sa maison natale, située rue Louis-Favre, à Boudry. Elle arbore la tête d'un lynx, dessinée par Jacques Rime, peintre qui partage avec Archibald Quartier l'amour de ce félin et de la nature.

LE MEN DEVIENT SAUVAGE

Après « Sauvage », l'exposition du Muséum qui abordait cette notion ambiguë du point de vue des sciences naturelles, le Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN) reprend le flambeau. Depuis le 18 juin, il est possible d'y découvrir « L'impossible sauvage », qui constitue le deuxième volet d'une réflexion commune lancée par les deux institutions. Pour le MEN, cette thématique renvoie aux fondements de l'ethnologie, aux différentes manières de penser l'altérité et à l'opposition entre « bon » et « mauvais » sauvage. Vous avez aimé « Sauvage », ne manquez pas « L'impossible sauvage » !

LE CONTENEUR VOYAGE!

Le conteneur d'information à propos des musées de la ville, dont nous vous parlions dans le dernier numéro de « Ô Muséum », voyage. Après avoir été montré à Besançon puis à Fribourg, il est désormais installé au Musée d'ethnographie de Neuchâtel, pour marquer l'ouverture de la nouvelle exposition. En juillet, il repartira pour Berne puis Zurich, avant de revenir au Laténium, où il restera jusqu'à fin août.

AU MUSÉUM ET DANS LES MINES D'ASPHALTES

Le Muséum et les mines d'asphalte de Travers proposent une offre commune destinée aux groupes d'adultes ou d'enfants. Lorsque ceux-ci visitent les deux lieux à moins de six mois d'écart, ils obtiennent un tarif préférentiel. Mais surtout, ils bénéficient d'animations ou de visites guidées. Côté Muséum, les adultes (dès 16 ans) peuvent choisir entre une visite de l'exposition temporaire ou de l'espace permanent, ou alors opter pour l'une des conférences proposées par Thierry Malvesy, conservateur des collections en sciences de la Terre. De la vie de Charles Darwin à celle des petites bêtes, en passant par la sexualité des animaux ou l'histoire des espèces disparues, il y en a pour tous les goûts. Quant aux enfants, ils ont le choix entre la visite guidée de l'expo temporaire ou un atelier, portant soit sur les oiseaux, soit sur les fossiles.

Inscription auprès de l'Atelier des musées, au:

032/717 79 18 (ma-ve 8h30-11h45) ou par mail:

ATELIER.MUSEES.NEUCHATEL@NE.CH



EN CHAIR & EN OS...

PAULINE DE MONTMOLLIN

Comme beaucoup d'enfants, Pauline de Montmollin a découvert le Muséum d'histoire naturelle par ses dioramas. « J'avais quelque chose comme 8 ou 10 ans quand les nouveaux dioramas de la salle des oiseaux d'eau ont été inaugurés, ça a été pour moi une incroyable émotion muséographique », se souvient la responsable des relations publiques du musée.

Voilà plus de dix ans que la Neuchâteloise travaille au Muséum. Elle en est aujourd'hui l'une des conservatrices, chargée des relations publiques de l'institution et de nombreuses autres tâches. Lors d'une journée type, Pauline de Montmollin consacre un moment à l'étude et à l'inventaire des collections. Elle est souvent interrompue par d'autres tâches, tout aussi importantes et plus urgentes. « La création d'expositions prend énormément de temps, entre le suivi, les séances de chantier et la coordination des partenariats »

La partie de son mandat touchant à la communication prend de multiples formes : relations avec les médias, avec l'Université et avec le public, publications et gestion des réseaux sociaux... Bref, tout ce qui touche à la vie du Muséum et à ses partenaires.

«Le but est que les gens connaissent notre institution, y compris sa face cachée. Certains pensent encore que quand on a besoin d'un chamois, on envoie quelqu'un le chasser...»

Contrairement à nombre de ses collègues, Pauline n'est pas biologiste. Elle est titulaire d'un Master en Lettres obtenu à l'Université de Neuchâtel, avec options archéologie, ethnologie ainsi qu'histoire et esthétique du cinéma. « Les rapports entre l'homme et l'animal me passionnent. Je laisse les sujets plus naturalistes à mes collègues »

... On doit alors expliquer qu'on ne procède pas comme ça, qu'on a des codes de déontologie.»

La vie des institutions culturelles de la région n'a plus beaucoup de secrets pour elle : elle a en effet œuvré plus ou moins longtemps dans de nombreux musées du canton. « Durant mes études, j'ai travaillé comme surveillante au Laténium dès son ouverture en 2001, puis comme guide et médiatrice. »

En parallèle, elle a effectué de nombreux stages dans la région : au château de Valangin, au château des Monts au Locle et au Musée international d'horlogerie à La Chaux-de-Fonds. C'est ce dernier emploi qui l'a indirectement menée au Muséum : « Je ne connaissais rien aux montres, mais j'ai découvert que je pouvais apprendre. C'est ce qui, plus tard, m'a donné le courage de postuler au Muséum, alors que je ne connaissais pas grand-chose non plus aux animaux et que j'avais même plutôt peur des insectes... »





Depuis sa sortie de l'Université, Pauline de Montmollin n'a jamais cessé de se former dans différents domaines : management, communication institutionnelle, études genre... « Quand je faisais de l'archéologie à l'Université, on nous disait toujours qu'on ne trouverait pas de travail. Je me suis donc arrangée pour être le plus employable possible. »

LA PASSION DES BÂTIMENTS

Pauline de Montmollin a un livre de chevet plutôt inhabituel: il s'agit de «Les monuments d'art et d'histoire du canton de Neuchâtel», de l'historien Jean Courvoisier. Une «bible» qui détaille tous les monuments du canton. «Je lis ça pour mon plaisir. J'aime que les objets et les bâtiments aient une histoire, et j'aime la partager!»

LA MIXITÉ, UNE FORMULE GAGNANTE

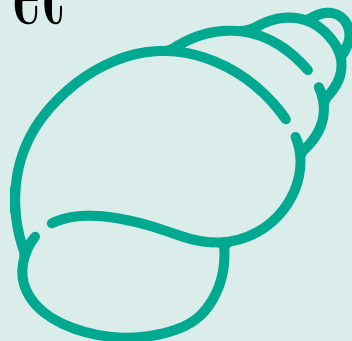
La chargée de relations publiques du musée est sensible à l'inclusion et à l'égalité hommes-femmes. «Ma vie professionnelle et personnelle m'a démontré que la mixité fait gagner tout le monde. Je fais par exemple attention, pour nos expos, à chercher des intervenantes.»

Et que fait-elle quand elle ne travaille pas ?
« J'aime beaucoup la montagne. Et je traîne ma famille nombreuse dans les musées ! »



EN DIRECT DES COLLECTIONS

→ Fossiles, mollusques et
vertébrés numérisés



Les collections du Muséum sont d'une incroyable richesse. Malheureusement, tout ce patrimoine n'est pas facilement accessible au public, ni même aux chercheur.euses. Pour tenter de remédier à ce problème, qui se pose dans toutes les institutions muséales, la Confédération a récemment lancé un appel à projets, avec soutien financier, pour permettre aux musées de numériser leurs collections et de les présenter sur internet. Le Muséum a déposé sa candidature pour ce projet, baptisé SwissCollNet. Il a obtenu un soutien pour réactualiser et digitaliser trois de ses collections : celle des poissons fossiles, celle des vertébrés et celle des mollusques.

Les poissons fossiles de la collection Louis Agassiz possèdent une immense valeur scientifique : « Des chercheur.euses viennent de l'autre côté du monde pour les examiner », note le directeur du Muséum, Ludovic Maggioni.

Elle est constituée de 2301 spécimens, dont 500 environ ont déjà été réactualisés scientifiquement, informatisés et insérés sur le site de Wikimedia Commons avec leurs notices détaillées.

Pour les 21600 spécimens de vertébrés, un travail de dépoussiérage, de désinsectisation, de restauration d'urgence et de conditionnement va être mené. Tous seront également photographiés et insérés dans une base de données consultable en ligne.

Enfin, en ce qui concerne les 35000 lots de mollusques, ils seront reconditionnés, inventoriés et redéterminés. « Le monde des mollusques est fascinant, ils sont adaptés à tous les milieux : marin, lacustre ou terrestre », remarque Ludovic Maggioni. « Peut-être un jour leur consacrerons-nous une exposition... »



ÉTUDE DE PUBLIC

→ L'expo « Sauvage » décortiquée par l'EPFL

Dans le « Ô Muséum » n°9, nous vous informions que le Muséum collaborait avec l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) dans le cadre d'une étude de public autour de l'exposition « Sauvage ». Les résultats de cette étude sont aujourd'hui connus. Et ils ont fait l'objet d'un article écrit par le directeur du Muséum, Ludovic Maggioni, paru dans le bulletin de l'Office de Coopération et d'Information Muséales (Ocim), une revue spécialisée publiée à Dijon.

« Le but de cette démarche est de mieux comprendre l'expérience visiteur, de se poser des questions sur nos publics », explique Ludovic Maggioni. Par exemple : dans une exposition, qu'est-ce qui intéresse les visiteurs ? Qu'est-ce qui retient leur attention ? Et quels sont leurs sentiments et leurs émotions par rapport à ce qu'ils découvrent ? Quelque 185 personnes ont participé à cette enquête, menée entre mai et octobre 2021. Première constatation : les visiteurs.euses viennent généralement en groupe de deux ou trois personnes, souvent en famille. Pour permettre aux enfants de profiter pleinement de l'exposition, l'équipe du Muséum avait prévu un carnet d'exploration intitulé « mission sauvage », qui était distribué à l'accueil. Il proposait huit activités différentes, qui permettaient aux jeunes visiteurs.euses d'entrer dans les contenus proposés grâce à des jeux et des dessins.

Le dispositif semble avoir convaincu. À la question « A-t-il été difficile de comprendre et d'expliquer le contenu aux enfants ? », sur une échelle allant de 1 (difficile) à 5 (facile), la moyenne était de 4. Le rôle de médiateur

des parents est donc important, relève Ludovic Maggioni dans son article : « En dehors des visites de groupes, il n'est pas possible d'envisager des actions en permanence dans les expositions. Aussi, faciliter l'échange direct est une alternative possible. »

L'étude portait aussi sur le ressenti des visiteurs, leur demandant : « Quelles émotions avez-vous ressenties pendant la visite ? ». Parmi les huit émotions proposées, celle ressentie le plus fortement était l'intérêt (79 %), suivi de la surprise (50 %). Étonnamment, la joie et la tristesse apparaissent de manière pratiquement équivalente (respectivement 32 % et 35 %). « C'est très intéressant, on constate qu'en fonction du background des personnes, on touche des choses très différentes avec un même dispositif », remarque Ludovic Maggioni. « Notre exposition a donc certainement permis de susciter des discussions au sein du groupe ou de la famille. »

Il apparaît également que « La Bête », cette installation qui accueille le visiteur en son sein et diffuse une bande-son réalisée par l'audio-naturaliste Boris Jolivet, est le dispositif qui a le plus surpris les

La Bête de l'exposition Sauvage



publics de « Sauvage ». Les données récoltées montrent que suivant l'âge des visiteurs.euses, les ressentis sont différents : les moins de 18 ans se décrivent comme « calmes, immergés, en danger et vulnérables », tandis que les plus de 65 ans se disent « puissants et en danger ».

Autre conclusion intéressante de l'étude effectuée par l'EPFL : les spécimens naturalisés ne sont pas jugés désuets, mais au contraire plaisent beaucoup. La deuxième installation favorite des visiteurs était en effet « sauvage en boîte », qui présentait de nombreuses taxidermies. Celles-ci sont jugées « fascinantes », « effrayantes » et « belles ».

« Nous n'allons pas utiliser les résultats de cette étude comme une recette à suivre absolument pour nos prochaines expositions, mais plutôt comme une boussole », image Ludovic Maggioni. Le directeur du Muséum remarque aussi, à la lumière des données récoltées, que les visiteurs sont très attentifs à la pertinence des textes, et sont attachés à un contenu scientifique de qualité. « Il ne s'agit donc pas de transformer l'exposition en parc d'attractions, mais bien de rechercher des formes singulières qui transmettent des contenus. »

DANS LES YEUX DE... YAËLLE BOUQUET

[Présidente de l'Association des Amis du Muséum (Amuse)]

Lorsque l'on demande à Yaëlle Bouquet de nous montrer son lieu préféré dans le Muséum, elle nous entraîne dans les dioramas, auprès de la vitrine des rats noirs. Gageons que la plupart des visiteur.euses auraient choisi un autre animal... « J'aime les mal aimés, les animaux que les gens n'apprécient pas », lâche-t-elle avec un sourire.

La présidente de la Société des Amis du Muséum de Neuchâtel (Amuse) possède de solides arguments en faveur du rongeur: « Il a mauvaise réputation parce qu'on dit qu'il transmet la peste noire. Mais ce n'est pas lui le responsable, ce sont ses puces! », nous explique cette docteure en biologie de 38 ans. Qui nous apprend encore que des expériences ont montré que les rats étaient capables d'empathie, et même qu'ils appréciaient les... chatouilles! « J'ai eu des rats comme animaux de compagnie et j'ai pu constater leur intelligence. »

Ce n'est pourtant pas sur les rats que porte la thèse de la Neuchâteloise, mais sur les singes, plus précisément les babouins olive. Elle a observé leur comportement durant près de deux ans dans des parcs nationaux en Afrique équatoriale. Leur point commun avec les rats? « Eux aussi sont des mal aimés. Comme les humains ont détruit une grande partie de la forêt dans laquelle ils vivent et qu'ils ne peuvent plus y trouver suffisamment de nourriture, ils vont dans les champs manger les récoltes. »

Durant son travail de terrain, alors qu'elle observait, enregistrait et filmait les babouins, Yaëlle Bouquet a été frappée par les simila-

rités entre leur comportement et celui des humains: « C'est « Top Models »! Certains ont des liens d'amitié, tandis que d'autres ne se supportent pas. Ce sont des primates, comme nous, et le fait de les étudier nous tend un sacré miroir. »

Son travail commence au Nigéria, où Yaëlle et son équipe logent dans de petits bâtiments perdus au milieu de la jungle. Des panneaux solaires permettent de charger le matériel électronique. « J'ai eu de la chance, certains de mes collègues étaient installés dans le marais et dormaient sous tente. Je n'aurais pas pu. »

L'AMUSE, C'EST QUOI?

Créée en 2000, la Société des Amis du Muséum de Neuchâtel (Amuse) rassemble plus de 700 membres qui s'associent à la vie du Muséum. Ils bénéficient de l'entrée gratuite au Muséum et sont invités aux vernissages ainsi qu'à diverses excursions.

La ville la plus proche est à 3 h de moto tout-terrain, 5 h lorsqu'il pleut et que la minuscule piste se transforme en borbier. « On montait à l'arrière des motos, c'était des jeunes de 15 ans qui pilotaient, flip flops aux pieds. Lorsqu'il fallait traverser des rivières, ils chargeaient les motos sur des pirogues en bois », raconte la biologiste.

En 2014, elle est contrainte de quitter le pays, d'une part en raison de l'avancée du groupe terroriste Boko Haram, et d'autre part à cause d'une flambée du virus Ebola dans la région. Elle part donc plus à l'Est, pour l'Ouganda, où elle achève son travail de terrain. Elle obtient son doctorat en 2018.

Plus jeune pourtant, Yaëlle Bouquet ne se sentait pas l'âme d'une scientifique, même si ses grands-parents l'avaient initiée lorsqu'elle était enfant aux plantes et aux oiseaux de la forêt. « J'ai fait le lycée en option « espagnol ». Mais j'ai eu une prof de biologie géniale, et j'ai pris cette matière en branche complémentaire », raconte-t-elle.

Son bac en poche, elle décide de poursuivre l'étude de la biologie à l'Université de Neuchâtel. « La première année, toutes ces branches scientifiques, c'était très dur, et j'ai redoublé. » Mais bientôt, l'arrivée d'un professeur d'éthologie (la science qui étudie le comportement des animaux) change la donne : « ça a été la révélation ! »

En 2007, elle part pour l'Afrique du Sud dans le cadre de son travail de master, pour y étudier le comportement des vervets, une autre espèce de singes. « J'ai appris à reconnaître les traces de buffle et de rhinocéros pour ne pas me faire piétiner, et à éviter les serpents, dont la morsure ne pardonne pas. »

DES BABOUINS DANS LA PEAU

Sur son épaule et son bras gauches, Yaëlle Bouquet arbore deux impressionnants tatouages. Ils représentent deux femelles babouins qu'elle a rencontrées lors de son travail de terrain en Afrique : Lilou, observée en Ouganda, et Debbie, au Nigéria.

Durant ce premier contact avec l'Afrique, elle développe des astuces pour gagner la confiance des singes qu'elle observe : « On leur envoyait des pommes avec des frondes pour nous rendre sympathiques... »

Actuellement, Yaëlle Bouquet travaille à temps partiel à la réception du Muséum. Elle a également participé à l'exposition « Sauvage » comme conseillère scientifique. Si vous avez la chance d'être accueilli par Yaëlle lors de votre prochaine visite, et que vous vous intéressez aux singes, peut-être aurez-vous envie de lui glisser quelques questions...



GRAND ÉCART CINÉMATOGRAPHIQUE

En matière de cinéma, la présidente de l'Amuse possède des goûts pour le moins variés. Parmi ses films préférés, elle cite côte à côte « Kuzco », un dessin animé de Walt Disney, et le film coréen « Old Boy », une histoire de vengeance pas franchement destinée aux enfants...

POURQUOI EST-CE QU'IL N'Y A PAS DE POISSONS EMPAILLÉS AU MUSÉUM, ALORS QU'IL Y A DES MAMMIFÈRES ET MÊME DES INSECTES?

→ Henri, 10 ans

Cher Henri,

Des poissons, il y en a ! Dans ses réserves, le Muséum en possède une grande collection. Toutefois, comme ils possèdent une peau extrêmement fine et fragile, ils sont très difficiles à naturaliser. Aujourd'hui, les taxidermies ne sont pas remplies de paille, mais plutôt de fibres de bois. On ne parle donc plus d'animaux empaillés, mais naturalisés. Mais revenons à nos poissons : leur peau, qui a été vernie, a tendance à jaunir, si bien qu'on ne les montre pas souvent au public. Par contre, ces spécimens sont très précieux pour les scientifiques. Les insectes quant à eux ne sont pas empaillés, mais simplement séchés. Lorsque l'on veut présenter des poissons comme c'est le cas dans la nouvelle exposition du Muséum « à l'eau », on a recours à des moulages, peints à la main. Signalons encore que le Muséum possède une riche collection de fossiles de poissons aujourd'hui disparus. Elle a été rassemblée au 19^e siècle par le scientifique Louis Agassiz. Grâce au récent travail de l'équipe du Muséum, on peut découvrir une bonne partie de cette collection en photo sur internet, sur le site Wikipédia.

Nicolas

Tu souhaites poser une question sur le fonctionnement du musée, sur les collections, sur un métier ou sur un animal ? Envoie-nous un mail : INFO.MUSEUM@UNINE.CH

NOUVEAU PÔLE MUSÉAL DE CONSERVATION

→ 3. Le déménagement

Pour ce troisième volet de notre série d'articles consacrée au futur pôle muséal commun aux institutions de la Ville, nous allons aborder la difficile opération qui consiste à déménager toutes les collections dans de bonnes conditions. Histoire que tout arrive intact !

Dans le numéro précédent de Ô Muséum, nous avons vu à quel point la stabilité, tant au niveau de la température que de l'humidité, était capitale pour assurer la bonne conservation des spécimens. En résumé : moins ça bouge, mieux c'est. Évidemment, cette règle n'est pas évidente à appliquer lorsqu'il s'agit justement de transporter les collections du Muséum jusqu'à Serrières, où se trouvera le nouveau bâtiment.

Pour commencer, le secret consiste à emballer soigneusement les collections afin de les protéger au mieux. Un travail titanesque, auquel le public pourra contribuer. En effet, l'équipe du Muséum organisera des ateliers participatifs de conservation-restauration. Dans ce cadre, il sera possible, dès octobre prochain, de mettre la main à la pâte en aidant à emballer ces collections.

L'activité sera supervisée par Louise Robert, conservatrice restauratrice du Muséum. « Pour l'atelier, on choisira les pièces les plus faciles, comme les trophées de chasse, c'est-à-dire les crânes d'animaux avec leurs bois. Ça demande de l'attention, mais ce n'est pas particulièrement fragile », explique-t-elle.

La plupart des pièces seront toutefois traitées par les professionnels du Muséum. C'est le cas notamment pour les grands spécimens d'animaux. « Pour eux, nous devons préparer des châssis sur mesure. L'animal est calé à l'intérieur pour qu'il ne bouge plus, et ensuite nous pouvons les empiler pour le transport. »

Pour éviter que des larves d'insectes, en particulier de ravageurs qui se nourrissent de matière organique, soient également du voyage, Louise Robert envisage de louer de gros containers frigorifiques. « À l'intérieur, la température descend à -40 degrés, si bien que rien ne peut y survivre plus de trois jours ». Ce dispositif original prendra place devant les portes du Muséum prochainement.



Moral de l'équipe: 2
En mode «bouchées doubles» grâce aux subventions
obtenues par la projet SwissCollNet (voir p. 12) et grâce
aux crédits complémentaires accordés par le Conseil général

EMBALLE-MOI, 23.10.2022—13.08.2023

→ La prochaine exposition du
Muséum se dévoile

Éplucher les petites annonces, agender des visites, puis, trier, emballer, étiqueter ses affaires, contacter une entreprise de déménagement (ou avoir des ami·e·s dévoué·e·s), effectuer les changements d'adresse et finalement s'installer : ça vous rappelle quelque chose ? Le Muséum vit la même expérience... mais à l'échelle d'un million de spécimens et d'objets.

Le 14 septembre 2020, le Conseil général de la Ville de Neuchâtel a accepté à l'unanimité le rapport du Conseil communal concernant une demande de crédit pour la création d'un Pôle muséal de conservation, commun aux musées de la Ville. Un soulagement pour les collections, mais également un défi et une occasion unique de conduire un chantier des collections, c'est-à-dire de réidentifier et étiqueter, de nettoyer et consolider si nécessaire, de photographier pour un constat d'état, de conditionner, d'emballer, de désinsectiser et enfin de transporter les spécimens.

L'équipe du Muséum a alors souhaité saisir l'opportunité de montrer l'ampleur des collections dont elle a la charge. Les variétés des modes de conservations ou tout simplement des formats, ainsi que les ressources à disposition sont autant de défis quotidiens. L'exposition proposera une vision panoramique de ses collections, mais aussi des métiers et des personnes qui œuvrent à leur préservation et leur étude.

Une création sonore réalisée par le duo parisien Nova Materia révèle les bruits des coulisses ainsi que les questions existentielles de celles et ceux qui y travaillent. Pour le directeur Ludovic Maggioni, un déménagement est un bon moment pour se poser des questions : qu'est-ce qu'un musée, un muséum d'histoire naturelle ? Quelle est son histoire et comment imaginer son avenir ?, bref, au final se rappeler qui nous sommes et où nous allons. Autant d'interrogations qui trouveront des réponses avec un goût décalé de la mise en scène qui caractérise le Muséum !

L'exposition sera à voir dès le 23 octobre et s'accompagne d'une riche programmation. Vous pourrez entre autres participer à des ateliers d'emballage de véritables objets de collection.





AGENDA

SEP. 2022 -- FÉV. 2023

Pour les animations des week-ends, les inscriptions peuvent être effectuées jusqu'au vendredi précédent à 11h

RUBRIQUE

ATELIER DES MUSÉES

Le jeune public, guidé par un-e médiateur-trice culturel.le découvre l'exposition et participe à un atelier créatif. Une manière originale d'en apprendre autant que les grands !

ATELIER

SEPTEMBRE:
ME. 21^A
OCTOBRE:
VE. 14^B

INTERVENANTE

LYNX, QUI ES-TU ?

Discret, méconnu, souvent traqué, le lynx est avant tout un animal qui intrigue... Les enfants feront plus ample connaissance avec notre plus grand félin sauvage !

MIREILLE PITTET

Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées

HEURES: **A**=13h30 **B**=14h
DURÉE: 01h30
COUT: CHF 15.—

AGES: 4 à 6 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

OCTOBRE:
JE. 13^{1A+2B}

INTERVENANTE

LES FOSSILES

Qu'est-ce qu'un fossile ? Où et comment s'est-il formé ? À quoi ressemblaient les êtres vivants qui peuplaient la Terre avant nous ?... Toutes ces questions et d'autres encore seront abordées lors de ce passionnant atelier !

MIREILLE PITTET

Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées

HEURES: **A**=10h00 **B**=14h00
DURÉE: 01h30
COUT: CHF 15.—

AGES: **1**=4 à 6 ans **2**=7 à 11 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

ÉNIGMES AU MUSÉUM

OCTOBRE:
ME. 19

Crânes, restes de repas, crottes et empreintes suspectes jonchent les espaces du Muséum. Qui est passé par là ? En véritables détectives, les enfants usent de leur sens de l’observation et font preuve d’esprit critique pour mener l’enquête et résoudre les énigmes.

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET
Médiatrice culturelle à l’Atelier des musées

HEURES: 13h30
DURÉE: 01h30
COÛT: CHF 15.—

ÂGES: 7 à 11 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

MON TRĒSOR

OCTOBRE:
ME. 26^B
NOVEMBRE:
ME. 30^A
DÉCEMBRE:
ME. 07^B
JANVIER:
ME. 18^A
FÉVRIER:
ME. 22^B

Coquille, bout de bois, caillou, lichen... les enfants adorent collectionner des objets naturels. Lors de cet atelier, ils sont invités à en amener un. En parcourant l’exposition « Em-balle-moi » avec une biologiste, ils apprendront à quelle collection du Muséum appartient leur objet. Ensuite, nous lui préparerons une jolie boîte et une belle étiquette pour le mettre en valeur.

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET
Médiatrice culturelle à l’Atelier des musées

HEURES: **A**=13h30 **B**=15h30
DURÉE: 01h30
COÛT: CHF 25.—

ÂGES: 4 à 6 ans duo (1 enfant + 1 adulte)
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

EMBALLE-NOUS!

NOVEMBRE:
ME. 23^{1A+2C}
DÉCEMBRE:
ME. 21^{1B}
JANVIER:
ME. 25^{1B+2C}
FÉVRIER:
ME. 15^{1A}

Assisté.e de Louise Robert, restauratrice-conservatrice au Muséum et de Mireille Pittet, médiatrice et biologiste, vous participerez au grand emballage des collections en vue du déménagement. Vous apprendrez à dépoussiérer, faire un constat d’état et conditionner des pièces de valeur dans l’espace dédié au cœur de l’exposition tout en bénéficiant d’informations scientifiques sur les objets que vous aurez en main.

INTERVENANTES

LOUISE ROBERT, restauratrice-conservatrice
MIREILLE PITTET, médiatrice culturelle à l’Atelier des musées

HEURES: **A**= 13h30 **B**= 15h30
C= 18h00
DURÉE: 01h30
ÂGES: **1**=7 à 11 ans **2**=dès 16 ans

COÛT: **1**=CHF 15.— **2**=CHF 25.—
Membres de l’Amuse = CHF 15.—
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

EMBALLE NOËL!

DÉCEMBRE:
ME. 14^{1A+2B}

Choisir une boîte, lui ajouter quelques décorations origina-les et naturelles pour réaliser un emballage inédit à placer sous le sapin !

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET, médiatrice culturelle à l’Atelier des musées
ELISSA BIER, scénographe

HEURES: **A**=14h00 **B**=15h30
DURÉE: 01h00
COÛT: **1**=CHF 15.— **2**=CHF 10.—

ÂGES: **1**=4 à 6 ans duo (1 enfant + 1 adulte) **2**=7 à 11 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

RUBRIQUE

CONFÉRENCES

Actualité de la recherche, mais aussi enjeux sociétaux et débats font régulièrement l’objet de conférences au Muséum. Une occasion unique de rencontrer des passionné-e-s de nature et de science et d’échanger.

CONFÉRENCE GNAP

NOVEMBRE:
VE. 18

QUOI DE NEUF EN PALÉONTOLOGIE 3?

Cette troisième série d’anecdotes, sur les nouvelles découvertes en paléontologie (étude des fossiles), fera la part belle aux reptiles et aux humains préhistoriques. Tyrannosaures, dinosaures-pingouin, latrines du Trias d’une part, empreintes de pas à gogo en Normandie et en Amérique, nouvelles vénus en Picardie et la plus ancienne peinture rupestre connue, d’autre part. Et bien d’autres anecdotes encore sur les poissons et invertébrés des temps jadis...

INTERVENANT

THIERRY MALVESY

Conservateur des sciences de la Terre, MHNN

HEURE: 20h00

DURÉE: 01h30

COÛT: Gratuit

ÂGE: Tout public

ORGANISATEUR:

Groupement neuchâtelois des Amateurs
en Paléontologie(GNAP)

CONFÉRENCE

LE BESTIAIRE DU MOYEN-ÂGE: LES ORIGINES

JANVIER:
LU. 23

Le monde vivant est aujourd’hui étudié sous toute ses cou- tures afin d’en déduire sa compréhension et son histoire. Il n’en a pas toujours été ainsi. Au cours du Moyen-Âge, les animaux étaient plutôt classés selon leur utilité et l’usage que l’on pouvait en faire, ou selon la symbolique que leur donnaient les ouvrages religieux. Comment pourrait-on croire aujourd’hui que les « mignons » hérissons étaient à cette époque des animaux du Diable ? Licornes, phénix, sirènes et autres animaux fabuleux avaient une réalité et une place au même titre que les oiseaux ou les poissons. De riches ouvrages enluminés — les Bestiaires — nous off- rent la vision moyenâgeuse de ce monde. Mais ils ont tous une origine commune : le Physiologos. Cette première conférence fera le tour de la quarantaine de notices animales présentes dans ce bestiaire des origines.

INTERVENANT

En collaboration avec l’Université populaire neuchâteloise

THIERRY MALVESY

Conservateur des sciences de la Terre, MHNN

HEURE: 18h30

DURÉE: 01h30

COÛT: CHF 50.—/35.— pour les
membres de l’AMUSE (2 conférences)

ÂGE: dès 8 ans

INSCRIPTION:
upn-littoral@rpn.ch

CONFÉRENCE

LE BESTIAIRE DU MOYEN-ÂGE: 2^e PARTIE

JANVIER:
LU. 30

Cette conférence fait suite à celle évoquant la source principale des bestiaires du Moyen-Âge : le Physiologos. De riches ouvrages enluminés nous offrent la vision moyenâgeuse de ce monde : Les très riches heures du Duc de Berry (XV^e), Le livre de chasse de Gaston Phébus (XIV^e) ou encore Le Livre des subtilités des créatures divines d’Hildegarde de Bingen (1151-1158). Parmi ces ouvrages, les Bestiaires *stricto sensu* ont eu une grande importance : Philippe de Thaon, Guillaume Le Clerc de Normandie, Gervais de Tilbury, Pierre de Beauvais et Richard de Fournival furent les auteurs les plus connus. A travers leurs ouvrages, nous évoquerons une quarantaine d’animaux qui n’étaient pas cités dans le Physiologos.

En collaboration avec l’Université populaire neuchâteloise

INTERVENANT

THIERRY MALVESY
Conservateur des sciences de la Terre

HEURE: 18h30
DURÉE: 01h30
COÛT: CHF 50.— / 35.— pour les membres de l’AMUSE (2 conférences)

AGE: dès 8 ans
INSCRIPTION:
upn-littoral@rpn.ch

RUBRIQUE

CONFÉRENCES SNSN

Depuis 1832, la Société Neuchâteloise des Sciences Naturelles anime la vie scientifique neuchâteloise. Elle met sur pied un cycle de conférences annuel qui propose au grand public de découvrir l’actualité de la recherche, un mercredi sur deux, d’octobre à mars.

HEURE: 20h00
DURÉE: 01h00

COÛT: Gratuit
AGE: Tout public

CONFÉRENCE SNSN

LE MÉTABOLOME, UNE CLEF POUR QUANTIFIER ET EXPLORER LA BIODIVERSITÉ

NOVEMBRE:
ME. 02

En 3,5 milliards d’années d’évolution, la sélection naturelle, cet artisan de la biodiversité, a créé une multitude d’entités moléculaires. Les myriades de composés, façonnés à partir de 27 des 90 éléments connus sur terre et produits par tous les organismes vivants, des bactéries aux baleines, forment la sève de l’arbre du vivant. À travers le prisme de la chimie, chaque espèce, chaque interaction biotique ou encore chaque communauté révèle un squelette unique de structures moléculaires, appelé « le métabolome ». Ces assemblages chimiques, source inépuisable de produits naturels, sont un précieux reflet, mais encore largement inexploré, de la biodiversité.

INTERVENANT

EMMANUEL DEFOSSEZ
Biostatisticien à l’Université de Neuchatel

CONFÉRENCE SNSN

LE COVID ET SES VARIANTS: UNE PETITE INCURSION DANS LES FORGES DE L'ÉVOLUTION

**NOVEMBRE:
ME. 16**

La succession de variants immuno-évasifs est devenue une réalité de la pandémie de Covid. Cette observation, apprise à nos dépens, et expliquée par le transit de personnes infectées à travers le globe, ne rend pourtant pas compte de l'impressionnant foisonnement de « variants ratés » mis en lumière par les données de séquençage. Ainsi, si une dizaine de vagues épidémiques ont officiellement été décrites (alpha, beta, delta, omicron,...) ; les épisodes d'émergence de variants capables d'évasion immunitaire se chiffrent en milliers et s'observent en tous lieux. L'exposé offre une plongée dans les fourmillements de l'évolution virale telle qu'elle put être observée en Janvier 2021, au sortir de la seconde vague épidémique.

INTERVENANT

NILS ARRIGO
Généticien et bioinformaticien

CONFÉRENCE SNSN

QUE RENFERME LE SOUS-SOL DE NOTRE CANTON ?

**NOVEMBRE:
ME. 30**

Le milieu souterrain est pour l'essentiel invisible, il faut donc l'imaginer. A l'aide de modèles 3D du sous-sol nous pourrions discuter des différentes roches et des circulations d'eau souterraine qui sont largement plus importantes que les rivières et ruz que nous voyons en surface. Les grottes de notre canton ne sont de loin pas encore toutes découvertes. En effet, les mystères de l'Areuse souterraine se dévoilent peu à peu, et l'exploration suit son cours. Les grottes renferment aussi les restes de nos ancêtres ainsi que des ossements d'animaux parfois surprenants... Pour terminer, nous évoquerons d'autres ressources tels le gaz, la géothermie, les minerais...

INTERVENANT

PIERRE-YVES JEANNIN
Directeur de l'ISSKA

CONFÉRENCE SNSN

DES ÎLOTS ARBORÉS DANS UN OCÉAN DE PALMIERS À HUILE

**DÉCEMBRE:
ME. 14**

L'huile de palme est omniprésente dans notre vie et la consommation mondiale ne cesse de croître. Les plantations de palmiers à huile s'étendent au détriment des forêts tropicales, entraînant une perte de biodiversité et une dégradation écologique. À l'aube de la Décennie des Nations Unies pour la Restauration des Ecosystèmes (2021-2030), une des solutions proposées est d'implanter des îlots arborés dans les vastes plantations de palmiers à huile. Cette proposition a été rigoureusement testée par une expérimentation scientifique à Sumatra (Indonésie), un hotspot mondial de biodiversité. Les résultats de plusieurs années de recherche sur le terrain révèlent que la restauration écologique est possible.

INTERVENANTE

CLARA ZEMP
Professeure assistante à l'Institut de biologie de l'Université de Neuchâtel

CONFÉRENCE SNSN

COLLABORER AVEC L'INDUSTRIE ALIMENTAIRE POUR LUTTER CONTRE LA DÉFORESTATION TROPICALE

**JANVIER:
ME. 18**

L'agriculture est responsable de 80 % de la déforestation et de 70 % de la perte de biodiversité dans le monde, la plupart de ces impacts étant concentrés dans les régions tropicales riches en biodiversité. Au cours des vingt dernières années, des centaines d'entreprises se sont engagées à appliquer le principe de « zéro déforestation » dans leurs chaînes d'approvisionnement, de l'élevage de bétail à l'huile de palme en passant par le cacao. Mais leurs efforts sont-ils efficaces ou ne font-ils que déplacer les problèmes vers d'autres marchés ? Comment pouvons-nous aider les entreprises à protéger activement les forêts dans leurs chaînes d'approvisionnement ?

INTERVENANTE

CHARLOTTE OPAL
Directrice exécutive, Forest Conservation Fund, Genève

CONFÉRENCE SNSN

FÉVRIER:
ME. 15

INTERVENANT

TRANSITION ÉNERGÉTIQUE, QUELLES CONSÉQUENCES

La transition énergétique, les objectifs fixés pour 2050 ou encore les accords de Paris, chacun en parle et vient avec ses propositions. Aujourd’hui, nous voilà toutefois loin du compte, avec des actions qui ne suivent pas les beaux discours. Cette conférence présente un état des lieux au niveau suisse avec quelques parallèles avec la situation mondiale, donne quelques pistes pour atteindre les objectifs fixés et précise les conséquences que ces mesures auront, tant au niveau des coûts qu’au niveau des comportements et de notre vie de tous les jours.

PIERRE RENAUD
Ingénieur conseil EPFZ

LIEU: MUZ00, La Chaux-de-Fonds

RUBRIQUE

DIMANCHE MATIN EN FAMILLE

Tous les dimanches matin, le Muséum organise des activités pour les familles. Les expositions se découvrent alors sous un jour nouveau et ludique, laissant place à la rêverie... et même à l’activité physique.

DIMANCHE FAMILLE

OCTOBRE:
DI. 23 / DI. 30
NOVEMBRE:
DI. 20
DÉCEMBRE:
DI. 04 / DI. 18
JANVIER:
DI. 15 / DI. 29
FÉVRIER:
DI. 12

INTERVENANT•TE•S

CONTES

Dans de nombreux contes, les animaux vivent de palpitantes aventures. Les conteuses de la Louvrée vous en partageront quelques-unes.

LES CONTEUSES DE LA LOUVRÉE

Groupe de passionné•e•s par l’oralité, qui conte dans les écoles, les musées et chez les particuliers.

HEURE: 10h30
DURÉE: 01h00
COUT: Gratuit
AGE: Tout public

DIMANCHE FAMILLE

FILMS

En collaboration avec *La Lanterne Magique*, le jeune public est invité à découvrir une programmation inspirée par l'exposition *Emballe-moi*.

COÛT: Projection gratuite
Entrée aux expositions payante

HEURE: 10h30

NOVEMBRE:
DI. 06

«TOY STORY 2»
FILM DE JOHN LASSETER, ASH BRANNON ET LEE UNKRICH
Délaissé par son propriétaire, Woody le cow-boy est enlevé par un marchand de jouets qui compte le revendre à un musée. Tandis qu'il découvre son statut de pièce de collection, Buzz l'éclair et ses amis se lancent à sa rescousse... Réalisé par les studios Pixar, un film qui aborde de manière positive des thèmes essentiels comme la jalousie et la possession.

DURÉE: 01h30

ÂGE: Tout public

NOVEMBRE:
DI. 13

«LA NUIT AU MUSÉE»
FILM DE SHAWN LEVY
Fraichement engagé comme gardien au musée d'histoire naturelle de New York, Larry Daley (Ben Stiller) fait une découverte stupéfiante lors de sa première ronde: la nuit, toutes les statues exposées prennent vie et sèment la pagaille autour d'elles... Une comédie familiale portée par des effets spéciaux impressionnants et des gags toujours plus loufoques!

DURÉE: 01h30

ÂGE: Dès 6 ans

JANVIER:
DI. 08

«ARRIETTY: LE PETIT MONDE DES CHAPARDEURS»
FILM DE HIROMASA YONEBAYASHI
Arrietty est une jeune fille minuscule qui vit cachée sous le plancher d'une maison. Avec son père, elle apprend à chaparder aux humains tout ce dont elle et sa famille ont besoin, sans jamais gaspiller... Ecrit par Miyazaki d'après un roman de Mary Norton, ce dessin animé fantastique sensibilise le jeune public au respect des plus petits et de la nature.

DURÉE: 01h30

ÂGE: Dès 6 ans

FÉVRIER:
DI. 05

«LE MUSÉE DES MERVEILLES»
FILM DE TODD HAYNES
A cinquante ans d'intervalle, deux enfants arpentent New York à la recherche d'un de leur parent. Leur quête respective les amène à visiter un même lieu: le Musée d'histoire naturelle... Adapté d'un roman écrit par l'auteur de «Hugo Cabret», un drame enchanteur qui alterne à merveille les techniques, du cinéma muet au sonore et noir-blanc à la couleur!

DURÉE: 02h00

ÂGE: dès 8 ans

DIMANCHE FAMILLE

YOGA

DÉCEMBRE:
DI. 11
JANVIER:
DI. 22
FÉVRIER:
DI. 19

Les petit·e·s sauvageon·e·s devront rester concentré·e·s pour s'essayer aux poses du chien tête en bas ou du bébé cobra. Une initiation en douceur au yoga dans l'univers feutré des dioramas.

INTERVENANT·TE·S

YOGA FABRIK

HEURE: 10h30
DURÉE: 01h00

COÛT: CHF 5.—
ÂGE: dès 4 ans

ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX

Pour une heure, pour une journée ou même pour une nuit, découvrez le Muséum dans une ambiance différente et festive. Ces événements, ateliers, animations et parfois concerts font de la visite du Muséum une expérience inoubliable.

SPÉCIAL

**NOVEMBRE:
JE. 03**

BAR BESTIAL

En collaboration avec la Case à chocs, une soirée emballante et de la musique qui déménage ! Le Café de la baleine se mue, le temps d'une soirée, en club éphémère.

HEURE: 18h00
DURÉE: 03h00

AGE: Tout public

SPÉCIAL

**NOVEMBRE:
ME. 16 / ME. 30
DÉCEMBRE:
ME. 14
JANVIER:
ME. 18**

NOCTURNE

Ce soir, le Muséum et le Café de la Baleine restent ouverts jusqu'à 21 heures.

HEURE: 18h00
DURÉE: 03h00

AGE: Tout public

SPÉCIAL

**NOVEMBRE:
SA. 26**

DÉTERMINER LES ROCHES

Vous souhaitez apprendre à déterminer les roches ? Ce cours vous permet de bénéficier d'une démarche systématique permettant d'atteindre ce but. Vous pourrez vous exercer avec vos propres échantillons ou avec des roches mises à disposition. Le succès est garanti !

INTERVENANT

JÜRGEN MEYER

Docteur en géologie et guide de montagne diplômé

HEURE: 08h00
DURÉE: Journée

COUT: CHF 150.— / 120.— AMUSE
AGE: Tout public

SPÉCIAL

**DÉCEMBRE:
MA. 06**

SOIRÉE PASSION CINÉMA «A GLORIOUS MESS» FILM DE ULRICH GROSSENBACHER

Tourné en Suisse alémanique auprès d'accumulateurs compulsifs, ce documentaire rend compte de la situation tragi-comique de ces « collectionneurs » hors normes, tiraillés entre leurs troublantes passions et le ras-le-bol familial, parfois confrontés à tout un village et à l'administration communale. Un hymne poétique à la folie et la créativité !

INTERVENANT·TE·S

PASSION CINÉMA

HEURE: 18h00
DURÉE: 02h00

COUT: Projection gratuite
AGE: Tout public

SPÉCIAL

DÉCEMBRE:
LU. 26^{A+B}

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Le Professeur Cherix et Lady Vivaldi s’allient dans un spectacle qui mêle science et musique. Les animaux s’animent au son des fameuses pièces de Saint-Saëns, et c’est l’occasion d’en apprendre davantage sur les familles d’instruments comme sur les familles d’animaux. Oeufs de poules et jokari, éléphants et infrasons : la biologie et la musicologie avance main dans la main, dans une perspective transdisciplinaire des plus étonnantes. On s’émerveillera de l’idéalisme du colibri et de la symbolique citoyenne du cygne tout en vibrant au son du violon, toujours prêt à se glisser dans la peau des mille et uns animaux de ce Carnaval.

INTERVENANT•TE•S

ENSEMBLE ART-EN-CIEL

HEURE: A= 15h00 / B= 16h30
DURÉE: 01h00

COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

SPÉCIAL

JANVIER:
MA. 17

«UN ANIMAL, DES ANIMAUX» FILM DE NICOLAS PHILIBERT

Après une fermeture qui aura duré un quart de siècle, la Galerie de Zoologie du Museum national d’histoire naturelle de Paris va finalement rouvrir ses portes au public. Pendant trois ans, le documentariste Nicolas Philibert a profité des travaux de rénovation pour filmer le lent retour à la lumière des animaux qui y sont exposés. Troublant et fascinant !

INTERVENANT•TE•S

PASSION CINÉMA

HEURE: 18h00
DURÉE: 02h00

COÛT: Projection gratuite
ÂGE: Tout public

SPÉCIAL

FÉVRIER:
MA. 21

«GENESIS 2.0» FILM DE CHRISTIAN FREI

Sur les îles de Nouvelle-Sibérie, en plein océan arctique, des chasseurs iakoutes traquent l’ivoire des mammouths « réapparus », tandis que des généticiens s’échinent à resusciter ces animaux de l’âge de glace... Sous ses allures de thriller fantastique, ce documentaire sidérant questionne avec une grande intelligence le rôle (re)créateur de la science !

INTERVENANT•TE•S

PASSION CINÉMA

HEURE: 18h00
DURÉE: 02h00

COÛT: Projection gratuite
ÂGE: Tout public

SPÉCIAL

FÉVRIER:
ME. 22

SOIRÉE SLAM — SCÈNE OUVERTE

Pour une soirée, la scène slam mensuelle du Pommier déménage au Muséum ! Venez déclamer un texte de votre crû (max 3 minutes) ou simplement écouter les textes des autres, avec un thème suggéré : « Emballe-moi ! ». Et si vous voulez vous initier au slam ou vous perfectionner, un atelier vous est offert au Pommier de 15h30 à 18h30 le jour-même (inscriptions obligatoires sur lepommier.ch). L’atelier et la soirée seront animés par le slameur Héros tanguant.

HEURE: 18h00
DURÉE: 03h00

ÂGE: Tout public

RUBRIQUE

EXCURSIONS

Si lors de vos balades, vous êtes frustré·e·s de ne pas savoir identifier le chant des oiseaux ou les traces laissées par le chevreuil, les excursions en compagnie d'un naturaliste sont la solution. L'étude des dioramas et la lecture des clés de détermination sont un très bon complément aux explications d'un·e spécialiste sur le terrain. Ces balades s'adressent aux curieux·ses ou amateurs·trices confirmé·e·s.

EXCURSIONS

SORTIES ORNITHO

SEPTEMBRE:
SA. 24

Au début de l'automne, cela sera l'occasion d'observer les oiseaux migrateurs qui transitent dans notre région. Avec un peu de chance, nous verrons les milans royaux, buses et autres éperviers.

JANVIER:
SA. 07 / SA. 21

À la découverte des oiseaux hivernant dans nos contrées, au bord du lac et en campagne.

INTERVENANT

BERNARD CLAUDE
Naturaliste et ornithologue

HEURE: 09h00
DURÉE: 03h00
ÂGE: Dès 8 ans, accompagné·e d'un adulte

COÛT: CHF 15.—
10.— pour les membres de l'AMUSE
INSCRIPTION:
info.museum@unine.ch

RUBRIQUE

RENDEZ-VOUS NATURE

Le mercredi, d'octobre à mars, une semaine sur deux, les Rendez-vous Nature proposent des films et des conférences sur des sujets naturalistes. Qu'il s'agisse de découvrir la faune locale ou de s'immerger au cœur des profondeurs marines, les documentaires sont le plus souvent commentés par les réalisateurs·trices. Une excellente manière de s'évader lors de la pause de midi.

HEURES: **A**=12h30 **B**=14h15
DURÉE: 01h00

COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

RDV NATURE

DE GOUPIL À RENARD

OCTOBRE:
ME. 26^{A+B}

Sur tous les continents, dans tous les milieux, le renard roux (*Vulpes vulpes*) a su s'adapter. Le petit carnivore commun dans nos campagnes sait déjouer les pièges et les coups de fusils qui le persécutent depuis tant d'années. Depuis près d'un siècle, il s'est également installé dans les grandes villes d'Europe... Connu dans les fables comme l'animal qui se sort de toutes les situations compliquées, la vie du renard roux est peut-être encore plus extraordinaire que celle du goupil de nos contes d'enfants...

INTERVENANT

LAURENT GESLIN
Cinéaste animalier

RDV NATURE

BIKE TO WILD: LA CHAUVE-SOURIS ET LE GYPAÈTE

NOVEMBRE:
ME. 9^{A+B}

Partez à l’aventure pour découvrir la biodiversité suisse, avec un vélo comme unique moyen de transport ! Deux courts documentaires, extraits de la série Bike to wild, présentent le gypaète barbu et la chauve-souris avec passion, humour et simplicité.

INTERVENANT

VICTOR AMMANN
Cinéaste animalier

RDV NATURE

FALKLAND — MANCHOTS

NOVEMBRE:
ME. 23^{A+B}

Inaptes au vol, mais parfaitement adaptés à la vie dans l’eau, les manchots doivent revenir à terre chaque année, pour donner naissance à leurs jeunes. C’est là que les photographes Bruno et Dorota Sénéchal se sont rendus, sur les îles subantarctiques, des terres situées au bout du monde, et au milieu des éléments marins déchainés. Photographes animaliers professionnels et grands voyageurs, récompensés lors de nombreux concours photos internationaux, ils nous livrent ici avec leur nouveau film « Falkland — Manchots », les secrets d’une magnifique aventure de la vie animale, un voyage en compagnie des Manchots, à suivre au travers des yeux et de la voix d’une petite fille de 8 ans.

INTERVENANT • TE • S

BRUNO ET DOROTA SÉNÉCHAL
Photographes animaliers

RDV NATURE

LE PARI DE LA SALAMANDRE

DÉCEMBRE:
ME. 07^{A+B}

Quel point commun y a-t-il entre une forêt moussue, un laboratoire ultra-moderne, le château d’un roi de la Renaissance ou encore le cimetière d’une cathédrale espagnole ? Tous ces lieux nous racontent quelques-uns des mystères de l’étonnante salamandre. Un film *La Salamandre* de Samuel Ruffier.

INTERVENANTE

CELIA BUENO
Conservatrice au Muséum

RDV NATURE

LES INDÉSIRABLES

JANVIER:
ME. 11^{A+B}

Mauvaises herbes « et Sales bêtes », deux expressions du langage courant d’autrefois, qui classaient sommairement la Nature en deux catégories : utile ou nuisible à l’espèce humaine. Favoriser quelques touffes d’orties ou penser que le lynx ou le loup aient droit de cité parmi nous, ne serait venu à l’esprit de personne ! Il en va heureusement autrement aujourd’hui et un certain « droit à la vie » se développe, indépendamment de toute notion d’utilité, simplement par respect d’une biodiversité déjà trop appauvrie et qui demeure un facteur d’équilibre pour l’humanité.

INTERVENANT

MARC BURGAT
Photographe naturaliste

HEURES: **A**=12h30 **B**=14h15
DURÉE: 01h00

COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

RDV NATURE

ISLANDE — ÎLE NÉE DU FEU MODELÉE PAR LA GLACE

JANVIER:
ME. 25^{A+B}

L’Islande — ce sont avant tout des volcans, des sources chaudes et des paysages austères — mais en été, on y découvre aussi une végétation surprenante. Cette île au milieu de l’Atlantique du Nord est un paradis pour les géologues. Les amateur.trices pour l’observation des oiseaux s’y rendent aussi. Plus de la moitié de ses 3 000 000 habitant-es vivent dans la région de la capitale Reykjavik. C’est une société moderne et ouverte qui reste cependant attachée à ses traditions et ses mythes. Venez nous rejoindre pour un voyage à travers l’Islande et découvrez des lieux insolites dans le cadre d’une nature exceptionnelle.

INTERVENANT

MATTHIAS GEYER
Directeur de Geotourist

RDV NATURE

FÉVRIER:
ME. 08^{A+B}

L'APPEL DES LIBELLULES

Tour à tour bêtes des profondeurs, prédatrices farouches et danseuses de haut vol, les libellules sont des êtres multiples aux métamorphoses fascinantes. Bien qu'elles comptent parmi les plus anciens insectes volants, les voilà aujourd'hui menacées. Car elles font face à un nouveau redoutable défi, cohabiter avec l'espèce humaine. Leur déclin témoigne du mauvais état de nos paysages et surtout d'une ressource essentielle : l'eau douce. Alors plongeons dans leur monde et écoutons l'avertissement que nous lancent ces créatures colorées. Un film *La Salamandre* de Marie Daniel et Fabien Mazzocco.

INTERVENANTE

JESSICA LITMAN
Conservatrice en Entomologie au Muséum

RDV NATURE

FÉVRIER:
ME. 22^{A+B}

HISTOIRES DE PETITES BÊTES 2

Le monde des petites bêtes est surprenant...
Connaissez-vous les Archostémates ? Savez-vous que dans le couple *Neotrogl*a c'est madame qui en a ?
Qui est le champion des origamis ?... Avez-vous déjà entendu parler, au fin fond des montagnes iraniennes, de cette curieuse araignée qui mange des oiseaux ? Qui court le plus vite ? Usain Bolt ou une fourmi ?
Enfin, prenez du plaisir en mâtant cette orgie chez les champignons...
Ces mondes grouillants qui nous entourent et dont la frayeur qu'ils nous procurent est inversement proportionnelle à la connaissance que nous en avons, sont aussi de notre monde. Ils partagent la même planète que nous et ont le même double objectif : survivre et se reproduire.

INTERVENANT

THIERRY MALVESY
Conservateur des sciences de la Terre au Muséum

RUBRIQUE

VISITE GUIDÉE

Envie de connaître les petits et les grands secrets du Muséum et des expositions ? De vous laisser entraîner par le récit d'un.e expert.e ? La visite guidée est un moyen inégalable pour (re)découvrir les expositions permanentes et temporaires.

VISITE

VISITE GUIDÉE EMBALLE-MOI

En compagnie d'un.e conservateur.trice, découvrez la nouvelle exposition temporaire.

NOVEMBRE:
ME. 08
JANVIER:
MA. 17
FÉVRIER:
MA. 21

INTERVENANTS

PAULINE DE MONTMOLLIN
Conservatrice
LUDOVIC MAGGIONI
Directeur

HEURE: 12h30
DURÉE: 01h00
ÂGE: Tout public

COÛT: Activité gratuite, entrée au Muséum payante

VISITE

EN COULISSES...

Le Muséum propose l'une des visites « En coulisses... » des institutions culturelles de la Ville de Neuchâtel. Les participant-es partiront à la découverte de collections d'histoire naturelle vieilles pour certaines de plus de 200 ans !

INTERVENANTE

JESSICA LITMAN
Conservatrice

HEURE: 12h15
DURÉE: 01h15
COÛT: Gratuit

ÂGE: Tout public
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch



CALENDRIER

DE SEPTEMBRE 2022 À
FÉVRIER 2023

SEPTEMBRE 2022

MERCREDI 21.09	<u>ATELIER DES MUSÉES</u> : 13h30, Lynx qui es-tu?	<u>PAGE</u> : 27
SAMEDI 24.09	<u>EXCURSIONS</u> : 09h00, Sortie Ornitho	<u>PAGE</u> : 44

OCTOBRE 2022

JEUDI 13.10	<u>ATELIER DES MUSÉES</u> : 10h00 & 14h00, Les Fossiles	<u>PAGE</u> : 27
VENDREDI 14.10	<u>ATELIER DES MUSÉES</u> : 14h00, Lynx, qui es-tu?	<u>PAGE</u> : 27
MERCREDI 19.19	<u>ATELIER DES MUSÉES</u> : 13H30, ÉNIGMES AU MUSÉUM	<u>PAGE</u> : 28
DIMANCHE 23.10	<u>DIMANCHE MATIN EN FAMILLE</u> : 10h30, Contes	<u>PAGE</u> : 37
MERCREDI 26.10	<u>RENDEZ-VOUS NATURE</u> : 12h30 & 14h15, De goupil à renard	<u>PAGE</u> : 45
MERCREDI 26.10	<u>ATELIER DES MUSÉES</u> : 15h30, Mon trésor	<u>PAGE</u> : 28
DIMANCHE 30.10	<u>DIMANCHE MATIN EN FAMILLE</u> : 10h30, Contes	<u>PAGE</u> : 37

NOVEMBRE 2022

MERCREDI 02.11	<u>CONFÉRENCE SNSN</u> : 20h00, Le métabolisme, une clé pour...	<u>PAGE</u> : 33
JEUDI 03.11	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX</u> : 18h00, Bar Bestial	<u>PAGE</u> : 40
DIMANCHE 06.11	<u>DIMANCHE MATIN EN FAMILLE</u> : 10h30, Film	<u>PAGE</u> : 38
MARDI 08.11	<u>VISITE GUIDÉE</u> : 12h30, Visite guidée Emballe-Moi	<u>PAGE</u> : 49
MERCREDI 09.11	<u>RENDEZ-VOUS NATURE</u> : 12h30 & 14h15, Bike to Wild	<u>PAGE</u> : 46
DIMANCHE 13.11	<u>DIMANCHE MATIN EN FAMILLE</u> : 10h30, Film	<u>PAGE</u> : 38
MERCREDI 16.11	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX</u> : 18h00, Nocturne	<u>PAGE</u> : 40
MERCREDI 16.11	<u>CONFÉRENCE SNSN</u> : 20h00, Le Covid et ses variants:...	<u>PAGE</u> : 34
DIMANCHE 20.11	<u>DIMANCHE MATIN EN FAMILLE</u> : 10h30, Contes	<u>PAGE</u> : 37
MERCREDI 23.11	<u>RENDEZ-VOUS NATURE</u> : 12h30 & 14h15, Falkland	<u>PAGE</u> : 46
MERCREDI 23.11	<u>ATELIER DES MUSÉES</u> : 13h30 & 18h00, Emballe-nous!	<u>PAGE</u> : 29
VENDREDI 25.11	<u>CONFÉRENCE</u> : 20h00, Quoi de neuf en paléontologie 3?	<u>PAGE</u> : 30
SAMEDI 26.11	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX</u> : 08h00, Déterminer les roches	<u>PAGE</u> : 41
MARDI 30.11	<u>VISITE GUIDÉE</u> : 12h15, En Coulisses...	<u>PAGE</u> : 49

MERCREDI 30.11	<u>ATELIER DES MUSÉES</u> : 13h30, Mon trésor	<u>PAGE</u> : 28
MERCREDI 30.11	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX</u> : 18h00, Nocturne	<u>PAGE</u> : 40
MERCREDI 30.11	<u>CONFÉRENCE SNSN</u> : 20h00, Que renferme le sous-sol de...	<u>PAGE</u> : 34

DÉCEMBRE 2022

MARDI 06.12	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX</u> : 18h00, Film	<u>PAGE</u> : 41
DIMANCHE 04.12	<u>DIMANCHE MATIN EN FAMILLE</u> : 10h30, Contes	<u>PAGE</u> : 37
MERCREDI 07.12	<u>RENDEZ-VOUS NATURE</u> : 12h30 & 14h15, Le pari de la...	<u>PAGE</u> : 46
MERCREDI 07.12	<u>ATELIER DES MUSÉES</u> : 15h30, Mon trésor	<u>PAGE</u> : 28
DIMANCHE 11.12	<u>DIMANCHE MATIN EN FAMILLE</u> : 10h30, Yoga	<u>PAGE</u> : 39
MERCREDI 14.12	<u>ATELIER DES MUSÉES</u> : 14h00 & 15h30, Emballe Noël!	<u>PAGE</u> : 29
MERCREDI 14.12	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX</u> : 18h00, Nocturne	<u>PAGE</u> : 40
MERCREDI 14.12	<u>CONFÉRENCE SNSN</u> : 20h00, Des îlots arborés dans un océan...	<u>PAGE</u> : 35
DIMANCHE 18.12	<u>DIMANCHE MATIN EN FAMILLE</u> : 10h30, Contes	<u>PAGE</u> : 37
MERCREDI 21.12	<u>ATELIER DES MUSÉES</u> : 15h30, Emballe-nous!	<u>PAGE</u> : 29
LUNDI 26.12	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX</u> : 15h00 & 16h30, Le carnaval...	<u>PAGE</u> : 42

JANVIER 2023

SAMEDI 07.01	<u>EXCURSIONS</u> : 09h00, Sortie Ornitho	<u>PAGE</u> : 44
DIMANCHE 08.01	<u>DIMANCHE MATIN EN FAMILLE</u> : 10h30, Film	<u>PAGE</u> : 3
MERCREDI 11.01	<u>RENDEZ-VOUS NATURE</u> : 12h30 & 14h15, Les Indésirables	<u>PAGE</u> : 47
DIMANCHE 15.01	<u>DIMANCHE MATIN EN FAMILLE</u> : 10h30, Contes	<u>PAGE</u> : 37
MARDI 17.01	<u>VISITE GUIDÉE</u> : 12h30, Visite guidée Emballe-Moi	<u>PAGE</u> : 49
MARDI 17.01	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX</u> : 18h00, Film	<u>PAGE</u> : 42
MERCREDI 18.01	<u>ATELIER DES MUSÉES</u> : 13h30, Mon trésor	<u>PAGE</u> : 28
MERCREDI 18.01	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX</u> : 18h00, Nocturne	<u>PAGE</u> : 40
MERCREDI 18.01	<u>CONFÉRENCE SNSN</u> : 20h00, Collaborer avec l'industrie...	<u>PAGE</u> : 35
SAMEDI 21.01	<u>EXCURSIONS</u> : 09h00, Sortie Ornitho	<u>PAGE</u> : 44

54	CALENDRIER	0 MUSÉUM
DIMANCHE 22.01	DIMANCHE MATIN EN FAMILLE: 10h30, Yoga	PAGE: 39
LUNDI 23.01	CONFÉRENCE: 18h30, Le bestiaire du Moyen-Âge: les origines	PAGE: 31
MERCREDI 25.01	RENDEZ-VOUS NATURE: 12h30 & 14h15, Islande — Île née...	PAGE: 47
MERCREDI 25.01	ATELIER DES MUSÉES: 15h30 & 18h00 Emballe-nous!	PAGE: 29
DIMANCHE 29.01	DIMANCHE MATIN EN FAMILLE: 10h30, Contes	PAGE: 37
LUNDI 30.01	CONFÉRENCE: 18h30, Le bestiaire du Moyen-Âge: 2 ^e partie	PAGE: 32

FÉVRIER 2023

DIMANCHE 05.02	DIMANCHE MATIN EN FAMILLE: 10h30, Film	PAGE: 39
MERCREDI 08.02	RENDEZ-VOUS NATURE: 12h30 & 14h15, L'appel des Libellules	PAGE: 48
DIMANCHE 12.02	DIMANCHE MATIN EN FAMILLE: 10h30, Contes	PAGE: 37
MERCREDI 15.02	ATELIER DES MUSÉES: 13h30, Emballe-nous!	PAGE: 29
MERCREDI 15.02	CONFÉRENCE SNSN: 20h00, Transition énergétique, quelles...	PAGE: 36
DIMANCHE 19.02	DIMANCHE MATIN EN FAMILLE: 10h30, Yoga	PAGE: 39
MARDI 21.02	VISITE GUIDÉE: 12h30, Visite guidée Emballe-Moi	PAGE: 49
MARDI 21.02	ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX: 18h00, Film	PAGE: 43
MERCREDI 22.02	RENDEZ-VOUS NATURE: 12h30 & 14h15, Histoires de petites...	PAGE: 48
MERCREDI 22.02	ATELIER DES MUSÉES: 15h30, Mon trésor	PAGE: 28
MERCREDI 22.02	ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX: 18h00, Soirée Slam	PAGE: 43

0 MUSÉUM	INFOS PRATIQUES	55
INFORMATIONS	MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE NEUCHÂTEL	
ADRESSE	Rue des Terreaux 14 2000 Neuchâtel Suisse	
TÉLÉPHONE	032 718 37 00	
SITE	www.museum-neuchatel.ch	
COURRIEL	info.museum@unine.ch	
HORAIRES	Du mardi au dimanche de 10h à 18h. Fermé le lundi (ouvert les lundis de Pâques, de Pentecôte et du Jeûne fédéral)	
ANIMATIONS & VISITES GUIDÉES	www.atelier-des-musees.ch 032 717 79 18	
FACEBOOK	Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel	
INSTAGRAM	museumneuch	
TWITTER	@MuseumNeuch	
YOUTUBE	Muséum d'histoire naturelle — Neuchâtel	

