

EMBALLE-MOI : nouvelle exposition du Muséum

Dès le 23 octobre, le Muséum présente sa nouvelle exposition temporaire : « Emballe-moi ». Elaborée autour du déménagement des collections vers un nouveau Pôle muséal, l'exposition met en scène la mise en boîte du million de spécimens abrités dans les collections. Elle invite à ressentir les passions qui se cachent derrière les collections en présentant les métiers qui œuvrent à leur préservation. L'occasion de mettre en lumière ce milieu de l'ombre et de se retrouver au cœur d'un déménagement d'une ampleur et d'une effervescence toutes particulières.

QUAND LE CŒUR S'EMBALLE...

L'exposition propose un parcours qui mêle découverte de la variété des collections et des savoir-faire nécessaires à leur conservation. Tout au long de la visite, le public est le témoin privilégié d'une emballante déclaration d'amour aux collections et métiers du Muséum. Ce lexique amoureux, qui constitue le fil narratif de l'exposition, retrace l'histoire des collections, des premiers émois – les débuts du Muséum et les premières collectes d'objets – à la passion dévorante – avec les confidences des professionnel·les qui travaillent au quotidien sur les collections. Mais dans les musées aussi, l'emportement des débuts se heurte souvent aux contraintes du réel, telles que le manque de place et les conditions de conservation.

... et que la raison l'emporte

À Neuchâtel, la situation sera prochainement améliorée avec la construction d'un pôle muséal de conservation. Cette opportunité engendre également des questionnements sur le sens des collections comme le souligne Ludovic Maggioni, directeur du Muséum, « Quand on déménage, on se pose des questions sur qui on est et ce qu'on va devenir ensuite. Ces questions d'identité se posent aussi lorsque les collections d'un musée déménagent. C'est un moment charnière pour remettre l'avenir en perspective. »

UN AMOUR DE MUSÉOGRAPHIE

L'exposition se parcourt sur un ton intimiste – salles calfeutrées et lumières tamisées pour la plupart – qui permet au monde muséal de se livrer à cœur ouvert. Imaginée comme un dédale onirique, l'exposition rivalise de jeux d'échelles et de perspectives. Le public s'y perd, s'y retrouve, s'y émerveille et s'initie dans un labyrinthe regorgeant de surprises. Cette perte d'orientation déboussole et ouvre la voie aux questionnements : où sommes-nous ? qui sommes-nous ? quelles valeurs nous guident ? Un tourbillon d'émotions arrivant à son apothéose face à la grande star du show : le zèbre livrant son spectacle burlesque et théâtral, faisant palpiter le cœur et battre des mains. Toute une effervescence finalement mise en carton pour son dernier voyage, épris de nostalgie mais chargé de souvenirs.

DES ARTISTES PASSIONNÉ·E·S

L'amour des collections se décline également sous forme artistique par le biais de collaborations inédites. Dans le grand escalier, les peintures à l'huile du Neuchâtelois Till Rabus interrogent la mise en scène de la mort (les animaux taxidermisés), celle-là même qui représente pourtant le vivant. Les installations sonores du duo franco-chilien Nova Materia ponctuent le parcours de chuchotements et d'éclats de voix qui plongent les visiteurs·euses dans les coulisses phoniques du Muséum. Une création vidéo interactive de l'artiste vaudoise Camille Scherrer est également à expérimenter, au creux de la main.

SOYEZ EMBALLÉ·E

Plusieurs événements permettront d'apporter son aide à ce déménagement. Pour apprendre à dépoussiérer, faire un constat d'état et conditionner des pièces de valeur, des ateliers d'emballage des collections sont proposés tout au long de la saison. De plus, tous les mercredis, il sera possible d'assister à l'emballage en direct, réalisé par les restaurateurs·trices. En guise de catalogue, un jeu de cartes, créé pour l'occasion, permet de se défier à coup de « difficulté de transport » ou de « valeur scientifique », sans oublier quelques cartes joker. Finalement, les nouveaux épisodes de « Collections bestiales », réalisés en collaboration avec la HE-arc et dévoilés dans l'exposition, soulignent les différents dilemmes posés par le déménagement des collections.

CONTACTS PRESSE POUR LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE :

Ludovic Maggioni

Directeur

Tél : 032 718 37 02

Email : ludovic.maggioni@unine.ch

Pauline de Montmollin

Relations publiques

Tél : 032 718 37 06 – 079 263 25 71

Email : pauline.demontmollin@unine.ch

Emballe-moi

Du 23 octobre 2022 au 13 août 2023

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h

Vernissage : samedi 22 octobre à 17h

Muséum d'histoire naturelle

Rue des Terreaux 14

CH-2000 Neuchâtel

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

TILL RABUS

Diorama

Dans le grand escalier central, abritées par de lourds rideaux de velours, les œuvres de Till Rabus sont accrochées au fil des marches. L'artiste neuchâtelois a réalisé une série d'huiles sur toile, à partir de photographies d'animaux taxidermisés issus de la collection du Muséum.

Lors d'une visite dans les combles pour découvrir la fameuse collection, un spécimen interpelle le peintre : un héron taxidermisé en plein vol, couché sur le dos. Cette scène lui fournit une idée pour sa série de peintures. En usant de la rigidité des animaux taxidermisés, Till les a placés dans leur milieu naturel dans un équilibre toutefois précaire, créant ainsi un décalage : il n'est pas très clair si l'animal est mort ou vivant. Cette incertitude oscillant entre deux extrémités donne toute la dimension à l'œuvre, entre le comique et l'angoissant, le mouvement et l'immobile. Questionnant ainsi l'illusion du vivant dans les dioramas, les œuvres de Till apparaissent comme une parodie de la mise en scène muséographique.

Biographie

Diplômé de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de la Chaux-de-Fonds, Till Rabus est originaire de Neuchâtel, où il réside actuellement. Frère aîné de Léopold Rabus, Till baigne dans un milieu artistique dès son plus jeune âge. Maniant aussi bien l'huile que l'aquarelle, il s'inspire principalement d'objets du quotidien, de natures mortes et de nus de la peinture classique pour créer des œuvres improbables, interrogeant souvent l'humanité et ses dérivés. Créant d'abord des installations avec ces divers objets, Till photographie ensuite l'ensemble, en studio ou en décor extérieur, jusqu'à trouver le bon cadrage et la meilleure lumière. Ces photos lui permettent par la suite de réaliser ses peintures hyperréalistes, dans lesquelles meubles, vaisselle, aliments, bibelots et déchets prennent forme humaine. Ces objets ainsi détournés interpellent et permettent à Till d'adresser une critique à la surconsommation, au gaspillage et à l'objectification du corps. Depuis 2001, il expose ses œuvres de manière personnelle et collective, en Suisse mais aussi à l'étranger, en France, Belgique, Chine, Angleterre et aux États-Unis.

CAMILLE SCHERRER

Au creux de la main

Déménager les collections d'un muséum, au-delà de l'emballage physique de plus d'un million de spécimens, c'est aussi se requestionner sur son identité : celle de ses origines et de son avenir. La rencontre avec Camille Scherrer a permis de mettre en image cet horizon plus large avec la création de l'installation « *Au creux de la main* ». Dans ce dispositif interactif, Camille Scherrer explore par la sensibilité de ses illustrations la grande histoire des musées. De l'Antiquité à la période contemporaine, en passant par le siècle des Lumières, les musées n'ont eu de cesse de se transformer, leurs missions et définitions évoluant sans cesse. Camille Scherrer propose de métamorphoser le corps des visiteur·se·s en espace de projection de cette grande histoire muséale. Ses illustrations prennent vie au creux de leurs mains, chatouillant paumes et curiosité.

Biographie

D'origine vaudoise, Camille Scherrer a débuté ses études artistiques à l'ECAL en cinéma, avant d'opter pour la communication visuelle, en « *media and interaction design* ». Diplômée en 2008, elle reçoit pour son travail de fin d'études le prix Pierre Bergé du meilleur diplôme de design européen. Par le biais de différentes technologies, Camille travaille particulièrement avec et par le mouvement et explore sans cesse de nouveaux champs artistiques. Son univers est inspiré des paysages de son enfance : montagnes, renards, biches, vieilles cartes postales et téléphériques. Nombre de ses œuvres ont été exposées à l'international, que ce soit au prestigieux MoMa de New York, à la Biennale de San José en Californie ou encore au Festival de l'art digital à Séoul. En Suisse, on peut citer sa création réalisée pour les 50 ans du suffrage féminin, exposée dans la Chambre haute de l'Assemblée fédérale, ou sa collaboration avec le CHUV pour l'Hôpital des enfants, actuellement en construction.

NOVA MATERIA

Rencontre avec Caroline Chaspoul et Eduardo Henriquez de Nova Materia

Les deux artistes débute leur collaboration musicale dans les années 1990, tout d'abord sous l'intitulé de groupe Paníco. Plus récemment, le binôme franco-chilien prend le nom de Nova Materia (nouvelle matière). S'intéressant aux sons en tant que tels, comme matières sources de création, ils manipulent objets et matériaux afin d'en extraire diverses sonorités. Le son est pour eux vecteur de récit. Influencés par l'école de la musique concrète, Caroline et Eduardo évoluent ainsi dans le milieu des arts visuels et sonores, modifiant des captations et enregistrements pour en produire de nouveaux sons.

Invités à participer à l'exposition « Emballe-moi », Caroline et Eduardo viennent tout d'abord en résidence au Muséum, afin de prendre leurs marques et s'imprégner de l'ambiance des lieux. Rapidement, les nombreux outils de travail employés dans les coulisses du Muséum éveillent leur curiosité : peigne, brosse, fiole, feuille, clavier d'ordinateur et scotch sont tout autant d'objets révélant la nature des métiers du musée dans toute leur intimité. Le duo enregistre ainsi ces sons, les ramène en studio et les décompose, les retravaille, les modifie. Au final, bruissements et murmures du Muséum se transforment en grattements et fourmillements de pattes d'insectes et autres rongeurs.

Avec pour mission de faire découvrir les professions du Muséum par le prisme du son, Caroline et Eduardo y parviennent en partant des petits bruits du quotidien que ces métiers produisent. A partir de là, ils construisent alors tout un monde imaginé et fantasmé, aux résonances pourtant naturelles. Disposées au long du parcours, leurs créations offrent au public une expérience immersive et sensorielle, qui ajoute sa touche de poésie aux sciences naturelles. Finalement, l'œuvre de la dernière salle est à l'image du Muséum : en perpétuelle évolution. Progressant et se modifiant au cours de la journée et des dix mois que durera l'exposition, la liste de 100 pistes sonores est gérée par un algorithme, ce qui permet au public de ne jamais entendre deux fois les mêmes sons.

PROGRAMMATION CULTURELLE

C'EST DANS LA BOÎTE

Soirée Passion cinéma: « A Glorious Mess » – 6 décembre

La passion des collections, on ne la retrouve pas que dans un musée, bien au contraire. Nettement plus éclectiques, les collections des sylogomanes sont tout autant envahissantes que fascinantes. Ce documentaire, tourné en Suisse alémanique, nous emmène dans le quotidien de quatre de ces « accumulateurs compulsifs », dont l'existence est entourée d'un joyeux chaos d'archives, trésors et inventions en tout genre. Des collectionneurs hors-normes filmés dans leur intimité, où ras-le-bol familial et créativité débordante font souvent mauvais ménage.

Films en famille

Le jeune public ne sera pas en reste et pourra également profiter du 7^e art, grâce à la collaboration avec La Lanterne Magique. Inspirée de l'exposition Emballe-moi, la programmation regroupe quatre (presque) classiques des films tout public. De Woody le cow-boy aux collections qui prennent vie la nuit, en passant par une famille de chapardeurs qui ne gaspillent rien, ces films qu'on ne présente plus sauront plaire à toute la famille.

ON (S')EMBALLE !

Atelier « Emballe-nous »

Afin de prendre part au chantier colossal du déménagement et de se mettre dans la peau d'un·e pro, il sera possible de participer à l'emballage des collections, assisté·e d'une restauratrice et d'une biologiste du Muséum. L'occasion de mettre la main à la pâte, en dépoussiérant et étiquetant, tout en bénéficiant d'informations scientifiques sur les objets à conditionner.

Atelier « Emballe Noël ! » – 14 décembre

Pour les fêtes de fin d'année, l'emballage se pare de ses plus beaux atours. Lors de l'atelier « Emballe Noël ! », les participant·e·s pourront choisir une boîte et l'habiller de décorations originales, afin de réaliser un cadeau inédit à placer sous le sapin.

Atelier « Mon trésor »

C'est bien connu, les enfants adorent ramasser et collectionner des objets et trouvailles en tout genre, souvent glanés à même le sol. Pour éviter que ces petits trésors du quotidien finissent dans un carton à prendre la poussière, les enfants auront l'occasion de préparer de jolies boîtes et étiquettes, après avoir pu identifier la nature de leur objet, pour en faire une véritable pièce de collection, comme au Muséum !

PRINCIPAUX TEXTES DE L'EXPOSITION

EMBALLÉ-MOI

Alors que le Muséum prépare le déménagement de ses collections, soit plus d'un million de spécimens et d'objets, l'heure est à la mise en boîte. Les collections dévoilent alors toute leur diversité; audace des postures, sensualité des fourrures et yeux de biche suscitent les passions.

1. L'AMOUR AU PREMIER REGARD

Prétendument hors du temps, des modes et des marchés, les musées ont pour mission de conserver et valoriser le patrimoine. En perpétuelle évolution, les musées d'histoire naturelle sont passés du cabinet de curiosités aux 17^e et 18^e siècles à des lieux de dialogue entre science, nature et société. Aujourd'hui, le musée demeure un lieu qui cristallise les imaginaires et qui se joue d'artifices pour délecter ses publics.

2. PLUS QU'HIER, MOINS QUE DEMAIN

Toute histoire commence par un premier pas. En 1795, le colonel de Meuron (1738-1806) fait don de son cabinet d'histoire naturelle à la Ville de Neuchâtel; sa gestion est confiée à la Bibliothèque publique. Il s'agit de la constitution du noyau de collections du Muséum qui naît officiellement en 1838, lorsqu'il prend place dans le Collège latin avec la Bibliothèque publique et universitaire. Il y sera vite à l'étroit. Ce n'est pourtant qu'en 1980 que le Muséum s'installe dans son bâtiment actuel et initie une série d'expositions temporaires qui deviennent sa signature. Nouveau cap fin 2023: les collections vont déménager.

3. PASSION COLLECTIONS

Depuis le début du 19^e siècle, les dons et achats de spécimens n'ont pratiquement pas cessé. Cet ensemble constitue aujourd'hui un matériel de référence pour la communauté scientifique. Alors que le déménagement prévu pour 2023 est au centre de l'activité du Muséum, il est question d'évaluer la collection, de la quantifier, mais aussi d'élaborer un plan de classement en fonction de la variété des matériaux qui la constitue, pour au final tout emballer et ne surtout rien casser.

Une sélection guidée par les caractéristiques surprenantes de certains spécimens est proposée. Les plus s'additionnent aux moins.

4. QUAND ON AIME, ON NE COMPTE PAS

Le fait de rassembler, agrandir et conserver des collections répond à l'une des missions du Muséum: protéger le patrimoine naturel à destination des générations futures. Mais comment choisir ce qui doit être conservé? Comment définir les valeurs qui justifient une entrée en collection? Scientifique, artistique, commémorative, financière, associative, pédagogique, historique... Elles sont très souvent dépendantes les unes des autres et amenées à évoluer dans le temps.

Référence: Barbara Appelbaum, Conservation Treatment Methodology, Oxford: Butterworth-Heinemann, 2007.

Dévoré des yeux...

Dans un muséum d'histoire naturelle, « Celles-Dont-On-Ne-Doit-Pas-Prononcer-Le-Nom » sont les anthrènes, les trogodermes, les attagènes, les stegobiums, les mites et les thysanoures : autant d'hôtes indésirables dangereux pour les collections. Certains se nourrissent de poils, de plumes et autres matières organiques, quand d'autres préfèrent le papier. Ces acteurs de l'ombre sont capables de réduire à néant une collection si rien n'est fait, ne laissant sur leur passage que déjections et poussière.

Un nouveau chez-soi

Après de nombreuses années de réflexion, les collections des musées de la Ville de Neuchâtel vont déménager. Le Musée d'ethnographie, le Musée d'art et d'histoire, le Jardin botanique et le Muséum d'histoire naturelle se sont regroupés pour créer un espace de dépôt commun de 6 000 m² : un pôle muséal de conservation. Cet espace répondra notamment aux exigences actuelles en matière de conservation en maintenant des conditions de températures et d'humidité stables.

5. ÇA DÉMÉNAGE

Pour un muséum d'histoire naturelle, déménager toutes ses collections ne signifie pas uniquement emballer et transporter des objets. Un processus doit être mis en place ; dans le jargon professionnel, c'est le chantier des collections. Chaque spécimen doit être ré-identifié et étiqueté, nettoyé et consolidé si nécessaire, photographié pour un constat d'état, conditionné, emballé, désinsectisé et enfin transporté. Autant d'étapes pour qu'au final le spécimen soit rangé au bon endroit dans le futur pôle muséal.

6. SECRETS INTIMES

Le concept de musée renvoie aux collections, mais une institution muséale est aussi le fruit du travail d'êtres humains et d'organisations sociales qui en assurent la pérennité. Ces dernières décennies, les métiers se sont diversifiés et professionnalisés. La conservation, la restauration et la programmation culturelle ont fortement évolué. Une véritable relation entre objets, professionnel·le·s et publics se joue au quotidien.

Épilogue : Relation à distance

Après l'emballage et avant le déballage, le grand départ.

GÉNÉRIQUE

PRODUCTION

Muséum d'histoire naturelle de la
Ville de Neuchâtel

DIRECTION

Ludovic Maggioni

COORDINATION

Léa Delerce, Pauline Juvet, Pauline de Montmollin

CONCEPTION

Celia Bueno, Jessica Litman, Thierry Malvesy

SCÉNOGRAPHIE

Elissa Bier

DIRECTION TECHNIQUE

Grégoire Bosset

GRAPHISME

Yann Do

RECHERCHES DOCUMENTAIRES ET APPUI À LA CONCEPTION

Lita Patty, Nicolas Rausa, Matthieu Rufatti,
Lea Spini, Joris Weber

RÉALISATION

Laura Aebi, Quentin Beck, Clarence Boinay,
Sacha Christen, Bernard Claude, Aurèle Louis,
Louise Robert, Lucile Ruynat, Sylvia Savanyu,
Carole Wieland, Martin Zimmerli

CONSTRUCTION ET MOBILIER

Yves Besson, Bois et Design, FabLab Neuch,
Association Atelier Fil, Keny Mast, Menuiserie
de la Culture de la Ville de Neuchâtel : Daniel
Gremion, Philippe Joly et Pierre Ducommun ; Yann
Robert

RÉALISATION ET POST-PRODUCTION VIDÉO

Matthieu Béguelin, Eyeshot, REC Production

CRÉATION LUMIÈRE

Jonas Bühler

CRÉATION SONORE

Nova Materia : Caroline Chaspoul et
Eduardo Henriquez

CONCEPTION NUMÉRIQUE

Camille Scherrer, SIP-Conseil, Studio Jungle

ADMINISTRATION, SECRÉTARIAT

Zana Halimi, Morgane Quigley, Deborah Salvi

ACCUEIL

Corinne Allanfranchini, Yaëlle Bouquet, Bernard
Claude, Ninfa Foresti, Jennifer Locher,
Giuseppina Longo, Marion Polletta, Nicolas Rausa

MÉDIATION

L'Atelier des musées, Mireille Pittet,
Marianne de Reynier Nevsky

COLLABORATION SCIENTIFIQUE

Rossella Baldi, HE-ARC : Régis Bertholon,
Université de Neuchâtel : Jason Grant,
Gaëlle Monnat

TRADUCTION ET RELECTURE

Stéphanie Jorge-Niklaus, Marianne Ebel

SUPPORTS TEXTES ET IMPRESSIONS

Jokers Design Sàrl, Imprimerie Bailod SA

PRÊTS

Musée d'ethnographie de Neuchâtel, Till Rabus

PRODUCTIONS ORIGINALES POUR L'EXPOSITION

[SALLE 1. L'AMOUR AU PREMIER REGARD]

DISPOSITIF NUMÉRIQUE « AU CREUX DE LA MAIN »

PRODUCTION ET SCÉNARIO : MHNN

RÉALISATION : Camille Scherrer

ANNÉE : 2022

[SALLE 2. PLUS QU'HIER, MOINS QUE DEMAIN]

FILM « BOUGE DE LÀ ! »

CONCEPTION ET VOIX : Matthieu Béguelin

MONTAGE : Jacques Matthey – Pi Production

ENREGISTREMENT ET POST-PRODUCTION SON : Tijany Bacci

TIMELINE : Yann Do

ANNÉE : 2022

[SALLE 3. PASSION COLLECTIONS]

DISPOSITIF NUMÉRIQUE « MUSÉUM LOVER »

PRODUCTION ET SCÉNARIO : MHNN

RÉALISATION : Studio Jungle

ANNÉE : 2022

[SALLE 5. ÇA DÉMÉNAGE]

DISPOSITIF SONORE « APPELLE-MOI »

PRODUCTION : MHNN

RÉALISATION : Nova Materia

ANNÉE : 2022

[COLLECTIONS BESTIALES, SAISON 5]

VIDÉO « UNBOXING DE BOÎTE »

PRODUCTION: Eyeshot
SCÉNARIO: Damian Veiga, Sarah Waeber
AVEC: Louise Robert, Damian Veiga
IMAGE ET EFFETS VISUELS: William Ouy-Lim Do
MONTAGE: Sarah Waeber
ANNÉE: 2022

VIDÉO « NOUVEAU LOOK, NOUVELLE VIE DE BOCAL »

PRODUCTION: Eyeshot
SCÉNARIO: Damian Veiga, Sarah Waeber
VOIX-OFF: Damian Veiga
AVEC: Laura Aebi, Pauline Juvet, Jessica Litman,
Thierry Malvesy, Pauline de Montmollin,
Sylvia Savanyu, Mélanie Terrière
RESTAURATION DU BOCAL: Heloisa Munoz
IMAGE ET EFFETS VISUELS: William Ouy-Lim Do
MONTAGE: Sarah Waeber
ANNÉE: 2022

VIDÉO « L'INSTANT TUTO »

PRODUCTION: Eyeshot
SCÉNARIO: Damian Veiga, Sarah Waeber
VOIX-OFF: Damian Veiga
IMAGE ET EFFETS VISUELS: William Ouy-Lim Do
MONTAGE: Sarah Waeber
AVEC LES MAINS DE: William Ouy-Lim Do,
Damian Veiga, Sarah Waeber
ANNÉE: 2022

VIDÉO « BEST-OF TOUCHE »

PRODUCTION: Eyeshot
SCÉNARIO: Damian Veiga, Sarah Waeber
AVEC: Damian Veiga, Lorena Pleşu
IMAGE ET EFFETS VISUELS: William Ouy-Lim Do
MONTAGE: Sarah Waeber
ANNÉE: 2022

[SALLE 6. SECRETS INTIMES]

FILM « RÉVÉLATIONS INTIMES: LE CONSERVATEUR »

PRODUCTION ET SCÉNARIO: MHNN
RÉALISATION: REC production
SON: Aurèle Louis
VOIX OFF: Sarah Adatte, Raphaël Girardin
AVEC: Jessica Litman, Ludovic Maggioni,
Thierry Malvesy, Pauline de Montmollin
ANNÉE: 2022

FILM « RÉVÉLATIONS INTIMES: LA RESTAURATRICE »

PRODUCTION ET SCÉNARIO: MHNN
RÉALISATION: REC production
AVEC: Nabila Mokrani, Louise Robert
VOIX OFF: Sarah Adatte
REMERCIEMENTS: Musée d'ethnographie
de Neuchâtel
ANNÉE: 2022

FILM « RÉVÉLATIONS INTIMES: LE TAXIDERMISTE »

PRODUCTION ET SCÉNARIO: MHNN
RÉALISATION: REC production
SON: Aurèle Louis
VOIX OFF: Raphaël Girardin
AVEC: Vincent Kohler, Martin Zimmerli
REMERCIEMENTS: Sarah Adatte, Taxi Arto
ANNÉE: 2022

FILM « RÉVÉLATIONS INTIMES: LA PRÉSIDENTE DE L'AMUSE

(SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉUM) »

PRODUCTION ET SCÉNARIO: MHNN
RÉALISATION: REC production
SON: Aurèle Louis
VOIX OFF: Sarah Adatte, Raphaël Girardin
AVEC: Yaëlle Bouquet, Constanze Bonardo,
Laurie Crozet, Marylise Schwab, Nicolas Rausa,
Mélanie Terrière, Pauline Juvet
ANNÉE: 2022

[ÉPILOGUE]

DISPOSITIF NUMÉRIQUE « EMMÈNE-MOI »

PRODUCTION ET SCÉNARIO: MHNN
RÉALISATION: SIP-Conseil
VOIX-OFF: Sarah Adatte
ANNÉE: 2022

REMERCIEMENTS

L'exposition *Emballer-moi* a été possible grâce à la collaboration de nombreuses personnes et spécimens de collections. Nous tenons à les remercier de leur aide précieuse.