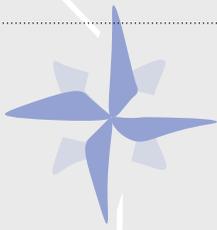


LORILÈGE

Rapport annuel 2022

VILLE DE Neuchâtel





- Musée d'art et d'histoire 
- Musée d'ethnographie 
- Musée d'histoire naturelle 
- Jardin botanique 
- Case à Chocs 
- Théâtre du Passage 
- Bibliothèque Adulte de Peseux 
- Bibliothèque Jeunesse de Peseux 
- Bibliothèque de Corcelles-Cormondèche 
- Bibliothèque publique et universitaire 
- Bibliothèque ludothèque Pestalozzi 
- Service de la culture (encouragement culturel) 

FLORILÈGE

Rapport d'activité des institutions culturelles communales de la Ville de Neuchâtel

Préambule 04

Encouragement culturel 06

Bibliothèques

Bibliothèques communales 17

Bibliothèque publique
et universitaire 24

Musées 34

Médiation culturelle 36

Musée d'art et d'histoire 40

Musée d'ethnographie 58

Musée d'histoire naturelle 69

Jardin botanique 80

Salles de concert/spectacle

Case à Chocs 88

Théâtre du passage 95



PRÉAMBULE

Le Dicastère culture, intégration et cohésion sociale de la Ville de Neuchâtel présente la deuxième édition de Florilège, dévoilant les moments forts des institutions culturelles communales de l'année écoulée au sein d'un seul document, qui fait la part belle aux anecdotes et illustrations. L'ambition n'y est pas de recenser de manière exhaustive tout ce qui fait la richesse, la diversité et la créativité de la vie culturelle de la commune, mais d'offrir un florilège des points forts de l'année sous revue.

2022 a débuté dans un contexte encore marqué par la pandémie de COVID-19 avec certaines restrictions et surtout de nombreuses questions sur la manière dont ce secteur se relèverait de cette crise. Puis, dès le printemps, l'effervescence a repris avec l'envie des professionnel-le-s et du public de profiter de cette liberté retrouvée. Dans quelle mesure ces deux ans de pandémie auront-ils impacté les habitudes du public, le fonctionnement des institutions ou encore la création artistique? Il faudra encore du temps et du recul pour répondre à ces questions.

2022 a ainsi été l'année d'une reprise à la fois enthousiaste, mais teintée d'une pointe d'incertitude: et si ce virus revenait, ou un autre apparaissait? Comment appréhender les autres crises que le monde traverse à l'image de l'inflation ou du conflit ukrainien? Et surtout, quel est le rôle des acteurs et actrices culturel-le-s dans ce cadre? Les espaces qu'offre la culture pour questionner, ressentir et exprimer le monde qui nous entoure sont sans aucun doute encore plus essentiels.

C'est ainsi qu'en plus de l'émulation culturelle retrouvée, plusieurs projets majeurs ont franchi des étapes importantes durant cette année, à l'image de l'assainissement et la réaffectation du Collège latin en bibliothèque publique et inclusive. Le projet architectural a été choisi en début d'année puis, en novembre, le Conseil général a accepté le crédit d'étude pour la poursuite du projet. Les travaux pour le Pôle muséal de conservation se sont poursuivis en vue du déménagement qui débutera en 2023.

Cette année a aussi été marquée par les discussions sur les marques mémorielles dans l'espace public. Concrétisation de la volonté des autorités d'expliquer ces marques, la Ville a installé une œuvre d'art à côté de la statue de David de Pury sur la place du même nom, ainsi qu'une plaque explicative sur l'histoire du négociant neuchâtelois. Celle-ci a pour but de situer brièvement la vie de ce négociant du XVIII^e siècle et l'édification posthume de la statue. Il s'agit aussi d'un hommage aux personnes privées de liberté, exploitées et déshumanisées dans le cadre du commerce triangulaire. D'autres mesures ont été implantées et le seront ces prochaines années.

Par ce florilège de moments forts de l'année 2022, on peut saisir la richesse du patrimoine de la Ville de Neuchâtel ainsi que le dynamisme de création artistique et d'émulation culturelle.

Thomas FACCHINETTI

Conseiller communal en charge du Dicastère culture, intégration et cohésion sociale.



Le Service de la culture compte **2.6 EPT en postes fixes**, (entité centrale) répartis entre **4 collaboratrices**.

Le Service de la culture est composé d'une unité administrative centrale dédiée principalement à l'encouragement culturel ainsi que de l'entité bibliothèques et de l'entité médiation culturelle.

ENCOURAGEMENT CULTUREL

Principales missions

Les trois missions principales du Service de la culture consistent à encourager la création et l'expression artistique, favoriser l'accès à la culture ainsi que promouvoir et valoriser la vie culturelle. Le Service de la culture est ainsi l'interlocuteur privilégié des artistes, associations et institutions qui œuvrent dans le domaine de l'art, de la création et des manifestations culturelles. Il assure la mise en œuvre de la politique culturelle de la Ville.

Événements marquants

L'année 2022 a été marquée par la sortie de la crise sanitaire. Des mesures de soutien exceptionnelles post-COVID ont été mises en place; il s'agit de l'attribution de 20 bourses de recherche pour artistes ainsi que de 7 résidences artistiques locales et durables. Ces mesures exceptionnelles ont permis aux artistes de se consacrer à la création d'un projet au sein d'une institution culturelle (musée, salles de spectacles, etc.). Le bilan de ces mesures (dont le détail se trouve sur le site internet de la Ville) est très satisfaisant.

Rencart culturel 2022 📍

Le 6 septembre 2022, le Rencart culturel, rencontre annuelle des artistes et institutions culturelles de la Ville de Neuchâtel, a réuni 120 professionnel-le-s de toutes disciplines pour un réseautage inédit.

À la clé: des nouveaux contacts, des bons plans et des échanges constructifs.

Et tout cela dans une ambiance conviviale et informelle.



📍 Incognito de Magik Fabrik, NIFFF Invasion, 08.07.22

Le 6 septembre 2022, le Service de la culture a organisé la deuxième édition du Rencart culturel à la Villa Perret (Monruz). Cette rencontre annuelle des artistes et institutions du territoire communal a été centrée sur le réseautage : pas de discours ou de conférence au programme. Partant de la demande des partenaires culturel-le-s de partager dans des cadres informels et compte tenu du bilan de l'édition 2021, les échanges ont été mis au cœur de ce rendez-vous. Afin de faciliter les nouveaux contacts, une quinzaine de mentor-e-s, personnalités neuchâteloises de référence, issues de diverses disciplines, ont été convié-e-s. La fréquentation de l'événement a été très bonne et les 120 participant-e-s ont fait part de leur grande satisfaction via un questionnaire d'évaluation.

Par ailleurs, le Service de la culture a organisé deux séances d'information en lien avec la thématique de l'affichage qui connaîtra une évolution importante en 2023 avec la mise en place de réseaux au format mondial gratuits pour les acteurs et actrices culturel-le-s de la ville.

Enfin, plusieurs séances avec les utilisatrices et utilisateurs du futur Collège latin ont été organisées durant l'année 2022 dans le cadre du projet d'assainissement et de réaffectation du bâtiment.

Principales activités et réalisations

Le groupe d'expert-e-s en charge de l'attribution des subventions s'est réuni à 7 reprises en 2022, et a traité 166 demandes de subventions ponctuelles (hors demandes en lien avec les aides post-COVID). La liste exhaustive figure au chapitre « statistiques et indicateurs ». Il a également préavisé les dossiers relatifs aux résidences artistiques. Les artistes Martin Jakob,

Bastien Bron et Alan Marzo ont ainsi été désignés: le premier pour une résidence de 4 mois à Belgrade, le deuxième pour une résidence de 6 mois à Bruxelles et le troisième pour une résidence de 6 mois à Buenos Aires.

Lancé en mars 2020, le courriel d'information mensuel du Service est particulièrement apprécié des actrices et acteurs culturel-le-s; c'est un excellent moyen d'information et de mise en lien avec le réseau culturel qui sera conservé au-delà de la crise sanitaire.

En ce qui concerne les collaborations et les échanges avec les autres collectivités publiques, 6 rencontres avec le Service cantonal de la culture et les délégué-e-s culturel-le-s des villes (Milvignes, La Chaux-de-Fonds et Neuchâtel) ont été mises sur pied en 2022, en plus des échanges d'information réguliers. Les rencontres avec les villes suisses se sont tenues en mai à Berne et en octobre à Genève.

Enfin, le Service a coordonné et mis en œuvre en 2022 un concours artistique en lien avec le Pourcent Culturel pour le Collège des Parcs. Une création aux allures fantastiques des artistes plasticiens Christian Gonzenbach et Vincent Kohler a été choisie en automne 2022. Des dents, des queues et des dorsales de monstres vivant sous le sol émergeront dans les cours de récréation, au sud et au nord du complexe. Ces éléments seront réalisés dans divers matériaux tels que la céramique, le bronze, le bois ou encore l'aluminium. Pour la réalisation de l'œuvre, les créateurs collaboreront avec des jeunes artistes.





📍 Panart 2022, Baie de l'Evole

Les artistes au sujet des mesures post-COVID mises en place en 2022

«Aller ailleurs, dans un musée, permet de travailler différemment»

«Grâce à cette bourse, je me suis accordé un temps précieux de prise de distance avec mon texte»

Comptes 2022 du Service de la culture (aides culturelles — totaux en CHF)

Charges	Revenus	Charges nettes
6 110 482	10 060	6 100 422

Répartition des charges



☑ Subventions ponctuelles

La Ville a tenté de préserver le dynamisme et la vitalité de la création culturelle et artistique, en augmentation constante ces dernières années à Neuchâtel, malgré la pandémie de la COVID-19.

ARTS DE LA SCENE

Projet	Subvention (CHF)		
		Cie Tape'nads danse Bubble gum solitude	5 000.-
Association Pro Prod Coupe du Monde de Catch-Impro 2022	5 000.-	THUNE - Théâtre universitaire neuchâtelois Malleus Maleficarum	2 000.-
La digne compagnie Poussières	2 000.-	Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue Programmation estivale à la Place des Halles	12 000.-
Du bruit qui pense Extraordinary Tales	1 500.-	PLAKART Intergénéractions	3 500.-
Midi Théâtre Midi Théâtre	5 000.-	Association Dilwale Krishna Katha	3 000.-
Cie Le Préfixe Le Procès	10 000.-	Association Pharaon Crew 2TZ Battle vol. V	2 000.-
Rodolphe de Neuchâtel Rodolphe, comédie musicale	10 000.-	Association Duo Duo Rom-Tom	2 000.-
Association Théâtre Pro NE Fête du Théâtre 2022	10 000.-	Association Shief Hayatna	6 000.-
Association Full Petal Machine Zombie Zombie	10 000.-	Association Collectif Detouteur In-Pathos	4 000.-
Le Dispariteur Qui m'aime me suive	3 000.-	La Roulotte des Mots L'Effondre-monde	4 000.-
Fête de la Danse Fête de la Danse Canton de Neuchâtel - Edition 2022	12 000.-	Résodanse Passerelle	2 000.-
NT Munich-Athènes	7 000.-	Midi Théâtre Midi Théâtre, saison 2022-2023	5 000.-

Compagnie de la Turlutaine, Festival Figuresco Figuresco, Festival international de Marionnettes pour enfants	2 000.-	Agence culturelle africaine Festival International de Films d'Afrique et de la Diaspora	3 000.-
Association Pro-création La Revue neuchâteloise 2022	10 000.-	La Lanterne Magique de Neuchâtel La Lanterne Magique de Neuchâtel - Saison 2021-2022	8 000.-
Compagnie L'Art Mobile Les Fables de Jean de La Fontaine	2 000.-	Festival Doc'it Yourself 3 ^e édition du festival Cinéma tout terrain	2 000.-
Dance & Music Creation De Musas	3 000.-	Total Cinéma :	24 500.-
Théâtre du Concert Notre soif d'amour	8 000.-	ARTS VISUELS	
M Harry à La Conquête du Monde Jukebox Café Festival	2 000.-	Projet	Subvention (CHF)
Alogamia Transparences	3 000.-	Visarte Neuchâtel Activités 2022 de Visarte	2 000.-
Amis du MDC Carte blanche	2 000.-	Association MÂT Espace d'art MÂT - Programmation 2022	3 000.-
Ligue d'Improvisation Neuchâteloise et Environs Saison d'improvisation théâtrale 2022-2023	2 500.-	Association Lieux de l'art Neuchâtel Panart Neuchâtel - édition 2022	25 000.-
Théâtre Frenesi Happy Deuil	8 000.-	Association V5 Conscience animale	3 000.-
Compagnie de théâtre Jehanne O4 Blanche-Neige, Histoire d'un prince	500.-	Amis de la Peinture et Sculpture Exposition au Péristyle	2 000.-
SMAUT Carte Blanche à Joël Maillard	4 000.-	Association V5 Raw & Virtualis	2 000.-
Théâtre Volte-face Une heure de tranquillité	1 500.-	Maclver-Ek Chevroulet Sàrl Deliberate Leak	2 000.-
Étage45 JEKVLL	5 000.-	Smallville Programme d'expositions 2022	5 000.-
Total Arts de la scène :	179 500.-	Arty Show Neuchâtel Arty Show Neuchâtel	3 000.-
		Total Arts visuels :	47 000.-

CINEMA**Projet** **Subvention (CHF)**

Festival de Courgemétrage Festival de Courgemétrage	7 000.-
---	---------

Trois Petits Points Le Soda 67 67 67	3 000.-
--	---------

Lucienne Serex Le Cortège du Graal	1 500.-
--	---------

LITTÉRATURE**Projet** **Subvention (CHF)**

PEN Suisse Romand Publication d'un ouvrage pour les 70 ans de la fondation du centre PEN	1 000.-
--	---------

Association pour la conservation et la promotion de l'œuvre d'Eric de Rosny Cultures et Guérisons, Eric de Rosny	2 000.-
--	---------

U-Zehn Wama Vola	3 000.-
----------------------------	---------

Cafés littéraires Cafés littéraires	1 500.-
---	---------

Editions Attinger SA Peintures neuchâteloises	1 000.-	ACSR Premier congrès des cornistes de Suisse romande	2 000.-
Poésie en arrosoir Festival Poésie en arrosoir 2022	5 000.-	L'avant-scène opéra La Belle Hélène	6 000.-
Massimiliano Baldassarri La Vie Avariée	2 500.-	Dahlia Hotel Dahlia Hotel	1 000.-
D'écrire ma vie D'écrire ma ville Neuchâtel	6 000.-	Closet Disco Queen & The Flying Raclettes Album Live	1 000.-
Editions Alphil Guide, Suchard à Neuchâtel	1 000.-	Dean Alamo Réalisation d'un nouveau CD	2 000.-
Editions Alphil Elisabeth Hoeter (1910-2003), une femme pionnière et engagée	1 000.-	Cycle Opérant The Polyhedron Mind EP	800.-
Editions Alphil Au secours, mon papa est sociologue	1 000.-	Culture Nomade Culture Nomade 2022	4 000.-
Edition d'en bas Fusil	3 000.-	Ibaté Saison Ibaté 2021/2022	4 000.-
Association Karma Chaos IMPROMPTUS EN DOX2UT MAJEUR	3 000.-	Vera Stöckli Reflets de la nuit	1 000.-
Association Les Amis de Léo-Paul Robert Léo-Paul Robert	1 000.-	Les interprètes de demain Week-ends du piano 2022	3 000.-
Total Littérature :	32 000.-	Association Salut Zamme Vernissage Salut Zamme	2 000.-
MUSIQUE		Kyshie Music Murr-Ma Tournée 2022	2 000.-
Projet	Subvention (CHF)	Fondation CMA Opération Iceberg 6	10 000.-
Geiser Marie Le dernier bateau	2 000.-	Stiftung Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb (SJMW) 47 ^e concours suisse de musique pour la jeunesse	1 000.-
Castel Camerata Zaubernacht	6 000.-	Association Jam Soirée Jam	2 000.-
Association RR L'Histoire incroyable de Don Quichotte et Sancho Panza	3 000.-	Ensemble vocal de Neuchâtel L'EVN entre les notes	1 000.-
L'avant-scène opéra Molière c'est nous!	3 000.-	Compagnie des Autres IDOLS	8 000.-
Association Les Menées Meunières 7 ^e édition du festival d'art vocal	4 000.-	Association des concerts d'orgue de Serrières Saison de concerts 2022	1 500.-
Chœur in illo tempore Les Vêpres de Monteverdi	8 000.-	SPCLN Programmation du KVO 2022	12 000.-
Lucifest Lucifest metal Festival	1 500.-	Fondation du Gor du Vauseyon Jeudis Musicaux du Gor	2 000.-
L'avant-scène opéra Le Consul, opéra de Menotti	8 000.-	Les Chambristes Saison de concert 2022	10 000.-
Opéra en scène La Passion selon Marie, oratorio	10 000.-	Super Chœur Au Taquet Chœur-electro	2 000.-

Trio Mistral 7 ^e édition du Festival ArteCordes	3 000.-	Grand Tourisme Basse Culture	2 000.-
Société des Concerts de la Collégiale Festival d'inauguration de la Collégiale restaurée	5 000.-	Café de l'Ermitage Programmation musicale	500.-
Castel Camerata Saison 1 2022	6 000.-	Helvetiarockt Helvetiarockt - Bandworkshop et Ateliers Beatmaking	2 000.-
Les Amis de l'Opéra Opéra Pelléas et Mélisande C. Debussy	10 000.-	Quatuor Amoroso Concerts automnaux	1 000.-
Flexfab MUGOGO! X Atelier U-Zehn	2 000.-	Association Les Variations Musicales Saison Musicale 2022	1 000.-
Ensemble instrumental neuchâtelois La Création de Joseph Haydn	3 000.-	Majesticks Majesticks Drum Show - spécial 11 ans	3 000.-
Association cantonale des musiques neuchâteloises Concours Neuchâtelois des Solistes et Ensembles	300.-	Association Coilguns Résidence	1 000.-
Fanfare Balnéaire Illimitée Fanfare Balnéaire Illimitée	1 500.-	Rencontres arrangées Rencontres arrangées saison 2022	4 000.-
Jonathan Salvi Jonathan Salvi's Arugula Sextet	3 000.-	Les Concerts de Camille Les Concerts de Camille - Saison 13	3 000.-
Association des amis flous Auto-Disco 22	6 000.-	Onirical Blend Concert 1 ^{er} août	3 000.-
Association Lyrica 20 ans de Lyrica	7 000.-	1001 Harmonies 1001 harmonies saison 22-23	5 000.-
Association Festival12 Festival musical Festival12	5 000.-	L'Alliance des Interprètes We are Floydians	1 000.-
Chœur de l'Université Stabat Mater Antonin Dvorak	1 000.-	Association Coilguns Live at Soulcruher	2 000.-
Association Histoires de Musique Processus	5 000.-	Ensemble vocal féminin EVELles Les Copines d'abord!	500.-
Félix Rabin Résidence QKC 2022	1 000.-	Le Michigang Basthma	1 000.-
Ensemble vocal de Neuchâtel César Franck 200 Years	1 000.-	Félix Rabin Enregistrement EP 2022	2 000.-
Scène Ouverte Toudou	500.-	Total Musique :	232 100.-
La Jungle Bande de Sauvages	2 000.-		
Moment Baroque Mômes en Baroque	4 000.-		
Althaus Sortie du premier album de AUST	2 000.-		
Association des Amis de l'Ensemble La Sestina Sigismondo d'India - Quatrième livre de madrigaux	3 000.-		
Jazz'In Neuch Jazz Au Bleu	5 000.-		

AUTRES

Projet	Subvention (CHF)	Bénéficiaire	Montant versé (CHF)	Budget 2022 (CHF)
Association pour la Collégiale Programme d'animations culturelles dans et autour de la Collégiale	3 000.-	Fédération des Arts de la Rue Suisses	10 000.-	10 000.-
La Marmite La Marmite – saison 6 (2021-2022)	5 000.-	Cie De Facto	15 000.-	15 000.-
Le Balkkon Programmation 2022	3 000.-	Soutien création de compagnies	27 000.-	30 000.-
		Compagnie du Passage	30 000.-	30 000.-
Madame T Festival Art'Borescence	1 000.-	Association Maison du Concert	120 000.-	120 000.-
Aides aux artistes Musique d'attente des téléphones VDN	3 000.-	Corodis	12 000.-	12 000.-
		Festival des marionnettes	15 000.-	15 000.-
Culture Inclusive de Pro Infirmis Réseau Culture Inclusive Neuchâtel	5 000.-	Le Pommier	240 000.-	240 000.-
		Théâtre de la Poudrière	175 000.-	175 000.-
Total Autres :	20 000.-	Création institutionnelle (CNAV)	10 000.-	10 000.-
		Théâtre Tumulte	15 000.-	15 000.-
		Association Paroles	15 000.-	15 000.-
		Total Théâtre	684 000.-	687 000.-

SUBVENTIONS PONCTUELLES

TOTAL **535 100.-**

Subventions régulières

CINÉMA

Bénéficiaire	Montant versé (CHF)	Budget 2022 (CHF)
Fête du cinéma	3 000.-	3 000.-
Passion cinéma	14 000.-	14 000.-
Cinéforum	20 000.-	20 000.-
Lanterne Magique	65 000.-	65 000.-
NIFFF	120 000.-	120 000.-
Dotation du Prix du NIFFF	10 000.-	10 000.-
Association Cinéma minimum	20 000.-	20 000.-
Concours de création de jeux vidéo / Epic Game Jam	5 000.-	5 000.-
Total Cinéma	257 000.-	257 000.-

LITTÉRATURE

Bénéficiaire	Montant versé (CHF)	Budget 2022 (CHF)
Les Lundis des mots	15 000.-	15 000.-
Nouvelle revue neuchâteloise	4 000.-	4 000.-
Bibliomonde	44 533.90	52 000.-
Bibliobus	4 088.-	4 310.-
Bibliothèque Rott	3 000.-	3 000.-
Total littérature	70 621.90	78 310.-

MUSIQUE

Bénéficiaire	Montant versé (CHF)	Budget 2022 (CHF)
Festi'neuch	46 000.-	46 000.-
Buskers Festival	15 000.-	15 000.-

Fondation pour la chanson et les musiques actuelles	15 000.-	15 000.-	Maison Borel	5 000.-	5 000.-
Fête de la musique	15 000.-	15 000.-	Carte culture Caritas	5 000.-	5 000.-
Armourins	10 000.-	10 000.-	Société neuchâteloise sciences naturelles	1 000.-	1 000.-
Association Betacorn	20 000.-	20 000.-	Festisub	3 000.-	3 000.-
ESN	150 000.-	150 000.-	Appel à projets/soutiens à la recherche (y.c. mesure COVID de Fr. 30'000.-)	96 000.-	96 000.-
Société de musique	30 000.-	30 000.-	Château et musée de Valangin - résidence 2022	2 500.-	2 500.-
Chanson neuchâteloise	1 000.-	1 000.-	Divers	0.-	265.-
Association musicale Neuchâtel Saint Blaise	25 000.-	25 000.-	Fête culturelle (NIFFF Invasion)	130 000.-	130 000.-
Association Danse Neuchâtel	25 000.-	25 000.-	Total Autres	264 425.-	264 690.-
Concerts de la Collégiale	30 000.-	30 000.-			
Echo du vignoble	6 000.-	6 000.-			
Les chemins de traverse	30 000.-	30 000.-			
Total Musique	430 000.-	430 000.-			

SUBVENTIONS RÉGULIÈRES

TOTAL	2 034 346,90.-	2 050 300.-
--------------	-----------------------	--------------------

ARTS VISUELS

Bénéficiaire	Montant versé (CHF)	Budget 2022 (CHF)
Centre d'art neuchâtelois	198 000.-	198 000.-
Centre Dürrenmatt	110 000.-	110 000.-
Musée de la vigne et du vin	8 300.-	8 300.-
Bourses pour artistes	12 000.-	17 000.-
Total Arts Visuels	328 300.-	333 300.-

Acquisition d'objets

Des objets de collection ont été acquis pour un montant de CHF 110 000.-.

Ce montant a été réparti de la façon suivante :

Détail par catégorie	Montant versé (CHF)	Budget 2022 (CHF)
Total Arts plastiques	26 000.-	26 000.-
Total Arts appliqués	30 000.-	30 000.-
Total CAVM	36 000.-	34 000.-
TOTAL	92 000.-	90 000.-

AUTRES

Bénéficiaire	Montant versé (CHF)	Budget 2022 (CHF)
Culturoscope	10 000.-	10 000.-
Observatoire romand de la culture	1 925.-	1 925.-
Bureau culturel	10 000.-	10 000.-

Mesures COVID 2022

MESURES POST-COVID 2022 (CHF)

Action	Montants totaux	Montants pris dans le budget annuel 2022 du Service de la culture	Montants budgétaires supplémentaires COVID Culture retenus par le Conseil
Artistes en résidence	56 000.-	46 000.-	10 000.-
Bourses pour artistes	40 000.-	20 000.-	20 000.-
Total	96 000.-	66 000.-	30 000.-

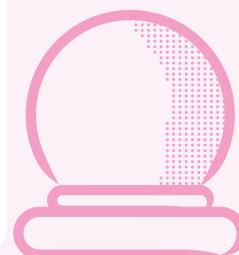


© David Perriard

➤ Résidence de Jean-Thomas Vannotti au Jardin Botanique

Pérenniser le soutien à la recherche ⬇

Dans la continuité des mesures COVID-19, le Service de la culture souhaite poursuivre sa politique de soutien à l'intention des artistes professionnel-le-s à travers des bourses et des résidences. Les phases de recherche, de développement et d'expérimentation, bien que peu visibles, sont essentielles au processus de création.





Les 3 bibliothèques communales comptent au total **5.45 EPT en postes fixes**, répartis entre **9 collaborateurs et collaboratrices**.

BIBLIOTHÈQUES COMMUNALES

Principales missions

Les bibliothèques de la Ville de Neuchâtel poursuivent quatre missions principales : mission d'information, en offrant un accès gratuit et ouvert à l'ensemble des habitant-e-s, mission de lecture publique autour du livre et de la culture de l'écrit, mission sociale par l'incitation à la lecture et par une mise à disposition facilitée de ressources documentaires et, enfin, mission d'accueil des publics, notamment à travers des visites destinées aux élèves de l'école obligatoire dès 6 ans.

Principales activités et réalisations

Bibliothèque Ludothèque Pestalozzi

Les années COVID ayant impacté le travail de suivi des collections, les bibliothécaires se sont attelées durant l'année 2022 à rattraper le retard pris dans les travaux courants. L'ensemble du fonds documentaire destiné aux plus jeunes lectrices et lecteurs a été désherbé. Les ouvrages abîmés ou désuets ont été supprimés de la collection et remplacés par de nombreuses nouvelles acquisitions. Le même travail est en cours pour le fonds documentaire destiné aux plus grand-e-s.

Un autre chantier de taille est actuellement en cours. Il s'agit de la reprise intégrale du catalogage de la collection de jeux. Les notices bibliographiques sont enrichies et l'on y trouve, outre les informations usuelles, des indications sur le type de jeu, le nombre et l'âge des joueur-euse-s ainsi que la durée du jeu. Ainsi, le catalogue en ligne de la bibliothèque offre désormais la possibilité de choisir le jeu parfaitement adapté aux besoins du moment. Bien entendu, cela ne remplace pas la découverte des jeux sur place et les conseils des bibliothécaires restent toujours un excellent moyen de choix pour les usagers et usagères préférant se laisser surprendre.

Le retour des bénévoles à la rentrée d'août a également apporté un soutien bienvenu à l'équipe de la bibliothèque. Ce sont plus de 70 heures de travail qui ont été assurées durant les cinq derniers mois de l'année.



© David Marchon

📍 Bibliothèque jeunesse de Peseux

© Lucas Vuittel



📍 Bibliothèque de Corcelles-Cormondrèche

Bibliothèques Jeunesse et adulte de Peseux

L'interface développée pour le catalogue en ligne en 2021 a pu être étendue en 2022 à la bibliothèque de Corcelles-Cormondrèche. Cette base de données désormais commune offre des fonctionnalités amplifiées, avec l'application mobile pour la recherche documentaire, le suivi des emprunts, la prolongation des prêts à distance, la réservation de documents et la création de bibliographies.

Un travail de vérification des comptes des usagères et usagers «passives et passifs» de la bibliothèque adulte et jeunesse a été entrepris pour effacer ceux n'ayant aucun document emprunté au cours des six dernières années.

Bibliothèque de Corcelles-Cormondrèche

L'année 2022 a été florissante pour la bibliothèque de Corcelles-Cormondrèche. Le système de prêt est à nouveau complètement accessible et l'augmentation des inscriptions à la bibliothèque est constante. Les visites de classes ont été à nouveau autorisées. On constate une baisse de ces dernières compte tenu des habitudes prises durant la période COVID.

BiblioWeekend ➔

«Décrocher la lune», tel était le thème de l'édition 2022 de BiblioWeekend qui s'est déroulée du 25 au 27 mars. A travers des spectacles, des lectures ou encore des jeux, petit-e-s et grand-e-s lectrices et lecteurs ont redécouvert les bibliothèques de la commune.



© David Perriard

➔ Bibliothèque Ludothèque Pestalozzi

Crédit d'études ➔

Le 14 novembre 2022, une étape cruciale a été franchie dans le dossier Collège latin avec le vote unanime du Conseil général moins 3 abstentions, pour un crédit d'études de Fr. 2190 000.-.

Statistiques et indicateurs

📖 Bibliothèque ludothèque Pestalozzi

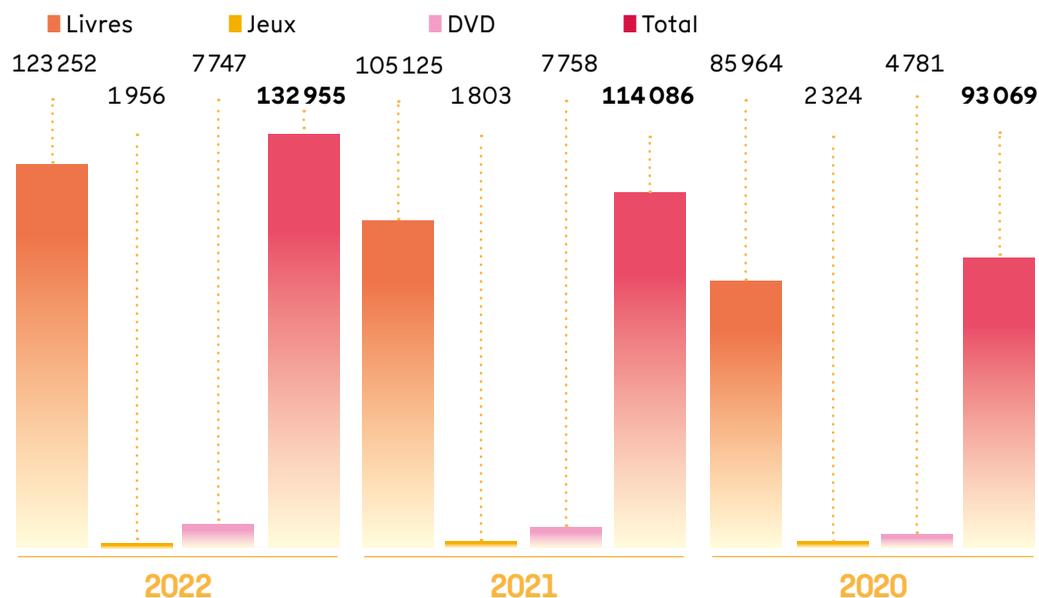
Nombre d'inscrit-e-s	2022	2021	2020
0 à 3 ans	514	381	339
4 à 6 ans	640	598	624
7 à 9 ans	817	721	746
10 à 12 ans	794	732	713
13 et plus	891	852	807
Enfants	3 656	3 284	3 229
Adultes	810	883	809
Total	4 466	4 167	4 038

Nouveaux-elles lecteur-trice-s	751	589	321
--------------------------------	-----	-----	-----

Passage de lecteur-trice-s	2022	2021	2020
Enfants	18 783	15 534	12 966
Adultes	1 506	1 132	986
Total	20 289	16 666	13 952
Visites de classes	211	84	108
Visites de groupes	60	24	46

Etat du fonds documentaire	2022	2021	2020
Livres	29 581	26 403	28 107
Périodiques	1 910	2 077	2 045
DVD	2 801	2 647	2 579
Jeux	2 580	2 462	2 481
Total	36 872	33 589	35 212

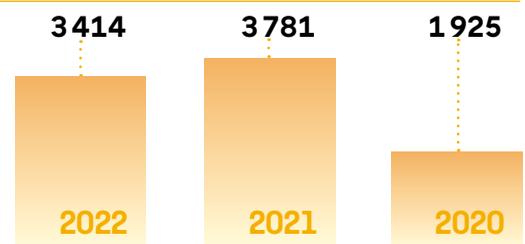
Prêts à la bibliothèque ludothèque Pestalozzi



📖 Bibliothèque Adultes Peseux

Nombre d'inscrit-e-s	2022	2021	2020
Nombre d'inscrit-e-s	638	764	766
Nouveaux-elles lecteur-trice-s	19	13	14
Passage de lecteur-trice-s	2022	2021	2020
Adultes	730	705	297
État du fonds documentaire	2022	2021	2020
État du fonds documentaire	13 818	13 524	13 904

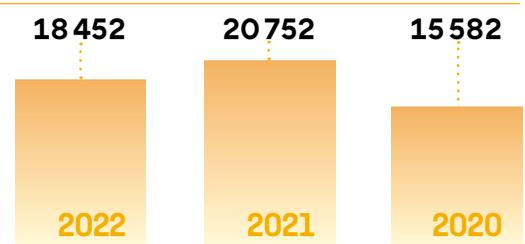
Prêts à la Bibliothèque Adultes de Peseux



📖 Bibliothèque Jeunesse Peseux

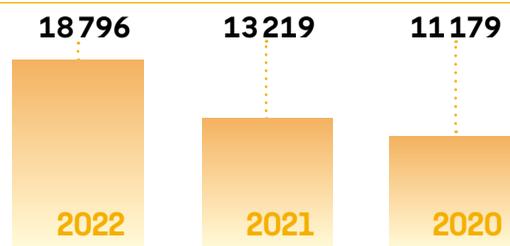
Nombre d'inscrit-e-s	2022	2021	2020
Nombre d'inscrit-e-s	3 915	3 161	3 225
Nouveaux-elles lecteur-trice-s	754	208	189
Passage de lecteur-trice-s	2022	2021	2020
Enfants	1 228	1 972	1 484
Visites de classes	69	63	32
Visites de groupes	25	20	12
État du fonds documentaire	2022	2021	2020
État du fonds documentaire	18 830	18 932	18 117

Prêts à la Bibliothèque Jeunesse Peseux



📖 Bibliothèque Corcelles-Cormondrèche

Prêts à la Bibliothèque Corcelles-Cormondrèche



Nombre d'inscrit-e-s

	2022	2021	2020
Enfants	72	397	374
Jeunes	482	171	158
Adultes	498	324	329
Total	1 052	892	861

Nouveaux-elles lecteur-trice-s

	2022	2021	2020
Nouveaux-elles lecteur-trice-s	160	55	55

Passage de lecteur-trice-s

	2022	2021	2020
Passage de lecteur-trice-s	3231	2959	2459
Visites de classes	19	7	0

État du fonds documentaire

	2022	2021	2020
État du fonds documentaire	15 066	14 859	14 908

Comptes 2022 des bibliothèques communales (totaux en CHF)

Charges	Revenus	Charges nettes
694 078	42 282	6 51796

Répartition des charges



Collège latin 🔄 L'élaboration de l'avant-projet pour le Collège latin s'accompagne d'une réflexion sur le rapprochement juridique des trois entités concernées (Bibliothèque Pestalozzi, Biblio-monde et BPUN), mais aussi d'une mise en réseau renforcée des diverses bibliothèques.





Le personnel de la BPUN dépend de la Fondation et ne fait donc pas partie du personnel de la Ville de Neuchâtel. Il est cependant soumis aux mêmes conditions par analogie. Au 31.12.2022, il comptait **30.36 EPT en postes fixes**, répartis entre **49 collaboratrices et collaborateurs**.

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE ET UNIVERSITAIRE

Principales missions

La BPUN favorise l'accès à l'information, à la connaissance et à la culture générale sans discrimination selon les axes suivants:

- Participer à la construction et à la formation de chaque personne à travers une palette de services et de ressources documentaires de qualité;
- Contribuer à l'intégration harmonieuse de chacun-e dans son environnement social;
- Répondre aux besoins du public en information, en formation continue, en culture générale et en littérature;
- Collecter, préserver et mettre à disposition du public le patrimoine documentaire intellectuel, culturel et scientifique de la Ville et du Canton.

Événements marquants

Le public revient en force à la Bibliothèque! Après deux années hors normes, la BPUN redevient le lieu d'échange, de participation collective et de mixité qu'elle a toujours été. Avec une fréquentation en augmentation de 12 % par rapport à 2021, elle confirme son rôle de tiers-lieu, l'attraction exercée par ses espaces et par les services disponibles sur place. On sent le besoin si nécessaire de se retrouver, d'échanger, de travailler ensemble ou simplement de se délasser dans un lieu neutre et accueillant.

Le projet de rénovation du Collège latin et de nouvelle bibliothèque avance à grands pas. Le choix du lauréat du concours lancé en septembre 2021 a été validé par le Conseil communal. Baptisé Rataxès, le projet du bureau Chablais Fischer Architectes (Estavayer-le-Lac) permet notamment de regrouper sur le même site la BPUN, la Bibliothèque ludothèque Pestalozzi, Bibliomonde ainsi que la Lanterne magique dans des espaces publics entièrement repensés pour correspondre aux besoins du XXI^e siècle, tout en respectant l'exceptionnel écrin d'origine, désormais tourné sur le lac et la future place Agota Kristof. La phase d'étude a pu être lancée grâce au crédit accepté par le Conseil général en novembre.

Après deux ans d'interruption, le week-end des bibliothèques, organisé désormais dans tout le pays sous le nom de BiblioWeekend, s'est tenu en mars sur le thème «Décrocher la lune». Une palette d'événements (goûter pour les enfants, visites, présentation de livres rares, conférence, bricolage céleste, café-concert) a permis à un public de tous âges d'expérimenter la Bibliothèque et de découvrir le bâtiment et ses précieuses collections dans une atmosphère diaphane.



Dans le domaine patrimonial, le don des archives de la Famille Fauche à notre institution constitue le point fort de l'année. Ce fonds d'une grande diversité permet de tisser des liens avec de nombreux autres fonds célèbres de la BPUN (Société typographique de Neuchâtel, Rousseau, DuPeyrou, Régiment de Meuron).

Le système informatique de l'Université, auquel la BPUN est rattachée, a été la cible d'un piratage informatique en février. L'attaque a touché l'ensemble des services et entravé le travail durant plus de deux mois. L'improvisation et la débrouillardise des équipes a cependant permis d'éviter la fermeture de la Bibliothèque et de limiter l'impact sur les utilisatrices et utilisateurs.



☞ Une acquisition exceptionnelle.

Un très rare menu tissé sur soie vient enrichir les collections gastronomiques de la BPUN. Réalisé à l'occasion du Congrès National des Sociétés de Géographie, tenu à Saint-Etienne le 8 août 1905, le document est orné d'un magnifique motif Art Nouveau signé par le célèbre illustrateur tchèque Alphonse Mucha (1860-1939).



☞ Menu sur soie du 8 août 1905, signé Mucha

Principales activités et réalisations

Solidarité avec l'Ukraine: des fascicules pour l'apprentissage des termes de base du français ont été remis gratuitement aux personnes parlant ukrainien ou russe. Le formulaire d'inscription à la Bibliothèque a été traduit en anglais, russe et ukrainien. Le site «Ensemble-ne.ch» mentionne les offres disponibles sur place ainsi qu'une sélection de références utiles en ligne.

L'année 2022 a aussi vu l'aménagement d'un nouvel «espace ado» en lecture publique (mangas, livres pour jeunes adultes, poufs et canapé). Un franc succès: les places sont chères!

Les livres proposés par la BPUN se sont arrachés à Biblio-Plage 2022, une collaboration estivale avec l'Association des amis de la promenade des pêcheurs (cabanes du port).

La BPUN a aussi participé au Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne, auquel ont pris part durant plusieurs semaines une quinzaine de lectrices neuchâteloises passionnées, sous la houlette des bibliothécaires. Le public en redemande, l'expérience sera renouvelée.

La participation au projet scientifique Sinergia en partenariat avec l'Université de Neuchâtel se poursuit. La deuxième phase de numérisation de l'herbier de J.-J. Rousseau, entièrement reconditionné, a été réalisée par le Conservatoire et Jardin botaniques de Genève.

Du point de vue bibliothéconomique, l'année a constitué une période de stabilisation du nouveau système de gestion de bibliothèque RERO+ mis en place en 2021. Si les utilisateurs et utilisatrices semblent avoir adopté le nouvel outil sans trop de difficulté, son exploitation par les professionnel-le-s a requis un temps considérable pour corriger les dysfonctionnements et erreurs liés à la migration.



Médiation

Cent quatorze visites guidées de la Bibliothèque, de l'Espace Rousseau et des fonds patrimoniaux ont été organisées à l'attention de classes, de groupes et d'associations locales; treize autres ont été conduites par la direction en lien avec le projet de rénovation du Collège latin.

Dix-sept expositions sous forme de sélections documentaires en lien avec l'actualité et les manifestations culturelles locales ont ponctué l'année (Semaine d'action contre le racisme, Semaine de l'Europe, NIFFF, Semaine du goût, etc.).



© Patrice Schreyer

👉 Un groupe de l'Université de Lausanne découvre les célèbres archives de la Société typographique de Neuchâtel

👉 Cent-vingt-sept

C'est le nombre de visites organisées à l'attention de groupes, de classes et d'associations locales ou plus lointaines à la découverte de la Bibliothèque, de ses services et de ses fonds patrimoniaux les plus remarquables.



👉 Et pourquoi pas un bon roman au coin de feu?

La Bibliothèque a organisé, seule ou en partenariat (Association des Amis de la BPUN, Lundis des mots, Société du livre contemporain, etc.), seize lectures et cafés littéraires, dont six à l'attention du groupe Handicap du projet «Différentiel», visant à une meilleure intégration des personnes handicapées dans le monde professionnel.

Durant l'automne, la BPUN et le Centre Dürrenmatt ont présenté conjointement, à la Bibliothèque et dans le Vallon de l'Ermitage, «Rousseau-Dürrenmatt en tête-à-tête», un dialogue théâtralisé entre deux promeneurs solitaires, interprété par le théâtre Tumulte sur un texte original de Gerhard Seel.

Une nouvelle exposition a occupé les vitrines du grand hall. Intitulée «Sur le bout de la langue. Pourquoi parle-t-on le français à Neuchâtel?», elle a été élaborée en partenariat étroit avec le Glossaire des patois de la Suisse romande de l'Université de Neuchâtel.



👉 Une rencontre singulière entre Rousseau et Dürrenmatt en salle de lecture

Dans le cadre de la Semaine d'action contre le racisme, la Bibliothèque a présenté, en collaboration avec la Fondation Catherine Gide, une exposition consacrée à «André Gide et l'Afrique équatoriale française».

Réseaux sociaux: le piratage informatique qui a mis à mal notre principal outil de travail n'aura pas découragé l'équipe en charge de la communication Facebook. Même privée d'ordinateurs et de connexion internet, celle-ci est parvenue à réaliser cent-soixante-trois publications en 2022. Le nombre d'abonné-e-s atteint désormais mille-huit-cent-sept personnes.



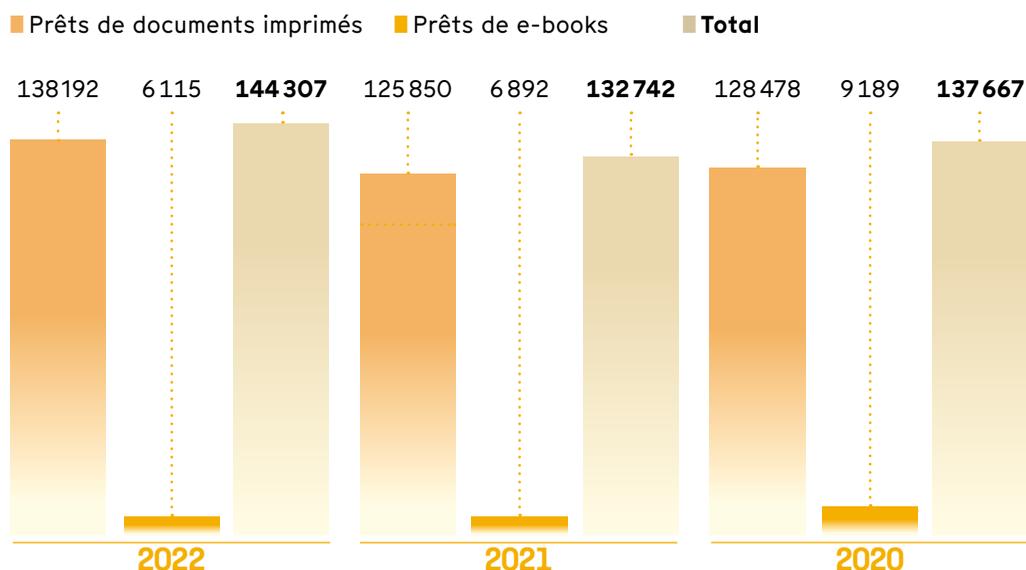
📌 «André Gide et l'Afrique équatoriale française»: une exposition invitant à se questionner sur notre rapport aux autres.

Statistiques et indicateurs

Passage des lectrices et des lecteurs	2022	2021	2020
Lecture publique, Fonds d'étude, Salle lecture, Espace Rousseau	81 961	66 910	57 758
Etat du fonds documentaire	2022	2021	2020
Monographies et périodiques	538 696	538 878	535 963
Documents patrimoniaux*	95 614	96 367	95 809
Total	634 310	635 245	631 772
Archives et manuscrits (en mètres linéaires)	760 ml	750 ml	739 ml

* Iconographie, affiches, dessins, estampes, photographies, partitions, menus, cartes et plans, etc.

Prêts à la bibliothèque publique et universitaire (BPUN)



Comptes 2022 de la BPUN (totaux en CHF)

Charges	Revenus	Charges nettes
4 201 727	1 017 27	4 100 000

Répartition des charges



La BPUN est une Fondation principalement financée par la Ville et l'État. Les charges présentées ici concernent le fonctionnement de toute l'institution.

Donatrices et donateurs 2021-2022

M. Patrice Allanfranchini	M ^{me} Elise Catharine (née John) et M. Albert Kamensky, par M. Franz Michel John et ses enfants Grégor, Cédric, Othmar et Renault	Autrices et auteurs	M. Emmanuel Martinoli
M ^{me} Antoinette Béguin		M. Sébastien Abbet	M. Etienne Mayerat
M ^{me} Isabelle Bochud-Urech		MM. Patrice Allanfranchini et Jean-Louis Graf	M. Alain Micallef
MM. Claude et Eric Bretscher	M ^{me} Priscilla Krebs	M. Béat Arnold	M ^{me} Carla Neis
M ^{me} Suzanne Bundschuh	M. Jean-Christophe Laederach	M. André Bandelier	M. Nétonon Noël Ndjékéry
M. Cyril Calame	M ^{me} Sylviane Gabrielle L'Eplattenier	M. Gilles Banderier	M. Grégoire Oguey
M ^{me} Micheline Centlivres-Demont et M. Pierre Centlivres	M. Emmanuel Martinoli	M ^{me} Alexandra Barcal	M ^{me} Claire Pagni
M ^{me} Milady Challandes	M. Michel Moret	M ^{me} Adriana Bàrcia	M. Claude Pahud
M ^{me} Anne-Christine Clottu	M. Denis Müller	M. André Barny	M. Pierre Pelou
M. Rémy Comminot	M ^{me} Danièle Mussard	M. Romain Bévierre	M. Marc Perrenoud
M. Yves Demarta	M. Claude Pahud	M. Jean-Christophe Blaser	M. Marcel-Eric Péter-Comtesse
M. Jean-Pierre Ducrest	M. Jean-Jacques Perrenoud	M. David Bundy	M. Xavier Petitcol
M ^{me} Dufey, par M ^{me} Catherine Romang	M. Gabriel Alberto Quadri	M. Siméon Calame	M. Jean-Paul G. Reding
M ^{me} Hélène Eckard	M. Jean-Pierre Renk	M. François Casati-Brochier	M. Claude Reichler
M ^{me} Béatrice Egger	M. Emmanuel Rey	M. Alejandro Cely Velasquez	M. Jean-Paul Reding
M. Laurent Faessler	M. Michel Schlup	M. Robert Darton	M. Emmanuel Rey
Famille Fauche	M ^{me} Anne-Françoise Schmid	M. Claude Delley	M. Martin Rose
M. Justin Favrod		M ^{me} Nathalie Duplain Michel	M ^{me} Corinne Rota-Richard
M. Didier Gertsch	M. et M ^{me} André et Francine Schneider	M. Jean-Jacques Eigeldinger	M ^{me} Martine Ruchat
M. Jean-Michel Gobat	M. John Taylor	M ^{me} Nathalie Ferrand	M. Jacques Rychner
M. Philip Gremaud	Famille Thomet	M. Gernot U. Gabel	M. J.M. Rydlo
M ^{me} Mireille Grosjean-Robert	M. Stéphane Thurnherr	M. Cyrille Gigandet	M. Renato Saggiori
M ^{me} Marie-Christine Hauser	M. Pierre Uhler, par M. Laurent Uhler et M ^{me} Anne-Catherine Uhler Staehli	M. Jean-Charles Giroud	M. J.E. Spruit
M ^{me} Isabelle Hefti		M. Laurent Guenat	M. Philipp Stamm
M. Pascal Helle	M. Paul-Olivier Vallotton	M. Philippe Hoebeke	M ^{me} Marie Termini
M. Joël Jakob	M. Christian Paul Camille Vettorazzi	M. Peter Jud	M. Pierre-Yves Troutot
M ^{me} Lucinda Jurt		D ^r Franz Kernic - Militäarakademie an der ETH Zürich	M. Alexander Walker
M. Roland Kaehr	M. Jean-Bernard Vuillème	M. Denis Knoepfler	Famille Wavre
		M ^{me} Gabrielle L'Eplattenier	M. Jonathan Wenger
		M ^{me} Isabella Liggi Asperoni	M ^{me} Martina Wernli
		M. Abel Manoukian	M. Adrien Wyssbrod
		M. Sandro Marcacci	M. Milad Zarin-Nejadan
			M. Georges Denis Zimmermann

Maisons d'édition et libraires

Editions Alphil	AVO – Archives de la vie ordinaire	Editions Libri Historiae Slovaciae (M. J.M. Rydlo)	Musée d'ethnographie de Neuchâtel
Editions Alpigrammes, Vandœuvres	Association des Amis d'André Gide, Paris	EREN – Église réformée évangélique du canton de Neuchâtel	Musée d'histoire naturelle – La Chaux-de-Fonds
Editions Château & Attinger, Colombier	Association des Amis de la BPUN	FREE – Fédération romande d'Églises évangéliques	Musée des arts décoratifs, Paris
Classiques Garnier (M. Louis Bousquet), Paris	Association Jean-Jacques Rousseau Neuchâtel	Festi'neuch	Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds
Editions Corti, Paris	Association Pro Aventico, Avenches	Fondation Gandur pour l'art, Genève	Musée international d'horlogerie, La Chaux-de-Fonds
Ditesheim & Maffei Fine Art	Bibliothèque de Fontainemelon	Fondation Martin Bodmer, Cologny	Musée national suisse, Zürich
Librairie Droz, Genève	Bibliothèque de Genève	Fondation Maurice Zundel (Paroisse du Sacré cœur)	Musée Pasquale Paoli, Corse
Editions Empreintes, Chavannes-près-Renens	Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds	Fondation Zao Wou-Ki, Genève	Museum Langmatt, Baden
Edition-Fri-Burg (M. Lucien Wuillemin), Belfaux	Bibliothèque et archives des Nations Unies – Section de la mémoire institutionnelle, Genève	FidD – Forschungsinstitut direkte Demokratie, Oberrohrdorf	NIKE – Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe, Liebefeld-Nidwaldner Museum, Stans
Editions du Griffon	Bibliothèque nationale suisse	Galerie SR, Paris	Office fédéral de la culture
M. Alain Huchet, Paris	CDN – Centre Dürrenmatt Neuchâtel	Global Studies Institute – Université de Genève	Office fédéral de la protection de la population – Section Protection des biens culturels (PBC)
Christoph Merian Verlag, Basel	CEAS – Centre écologique Albert Schweitzer	IRDP – Institut de recherche et de documentation pédagogique	Oxford University Press
Librairie La Méridienne, La Chaux-de-Fonds	Centre international d'étude du Sport	Intervalles – Revue culturelle du Jura bernois et Bienne	PEN Centre suisse romand
Editions Orient-Réalités (M. Ayoub B. Barzani), Genève	CH-X – Enquêtes fédérales auprès de la jeunesse	Jardin botanique de Meise (B)	Société d'Escrime de Neuchâtel
Librairie Payot Neuchâtel	CFPG – Commissione ticinese per la formazione permanente dei giuristi	Knie Frères Cirque national suisse SA, Rapperswil	Société Etude (M. Pablo Honegger)
Librairie Précipice, Colombier	Consulat général du Brésil	Kunstmuseum Solothurn	Theater Orchester Biel Solothurn
Editions la Salamandre	Diocesi di Lugano	Laténium – Parc et musée d'archéologie	Union commerciale de Neuchâtel
Collection Nicolas Schilling et Galerie	OPNE – Pôle arts appliqués	Lycée Jean-Piaget	Université de Genève – Faculté de sciences de la société
Senders Production, Neuchâtel	EDHEA – Ecole de design et haute école d'art du Valais	Médiathèque Valais	Université de Neuchâtel – Toutes les Facultés
Editions Slatkine, Genève		Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel	Ville de Neuchâtel
Wallstein Verlag, Göttingen (D)			

Institutions et entreprises

MUSÉES

Les quatre musées de la Ville de Neuchâtel ont pour missions communes de conserver et préserver le patrimoine de leurs collections ainsi que de le valoriser que ce soit, par exemple, pour la recherche scientifique ou le grand public.

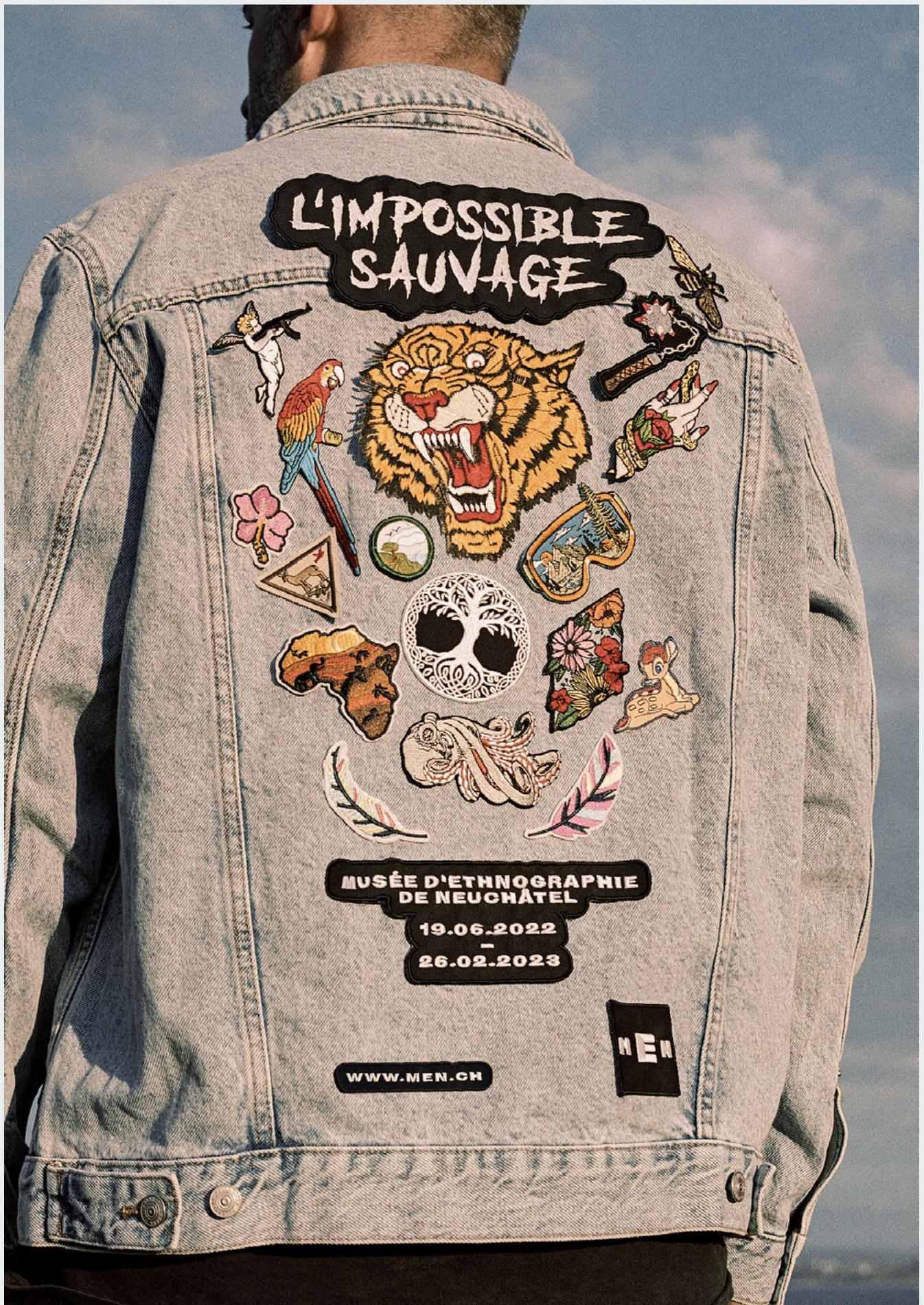
Chaque institution organise ainsi des expositions et toute une série d'événements au fil de l'année mettant en lien spécialistes, artistes et population. Par leurs approches multidisciplinaires et transversales, les collaborations se font de plus en plus nombreuses et représentent, chaque fois, des opportunités d'enrichir les réflexions et expériences.

La thématique sauvage qui a ainsi été traitée par le Muséum sous l'angle de l'histoire naturelle jusqu'en mars 2022 a été reprise avec une approche ethnographique par le MEN dans le cadre de l'exposition *l'impossible sauvage*.

Le label promotionnel «Musée de Neuchâtel» a poursuivi sa mise en valeur de l'offre muséale du littoral neuchâtelois. L'initiative comprend une présence sur les réseaux sociaux, un site internet unique et trilingue, ainsi qu'un container interactif et mobile qui circule à la rencontre du public à travers la Suisse.

Les 13 et 14 mai 2022 a eu lieu la Nuit et Journée des musées neuchâtelois. Un large programme d'activités était proposé dans chaque institution: visites guidées, spectacles, ateliers pour enfants, conférences, etc.

Enfin, tous les musées ont préparé le déménagement des collections au sein du Pôle muséal de conservation. Ce dépôt accueillera dès 2023 les collections précieuses stockées pour l'instant au sein des musées ou dans des dépôts externes et permettra d'améliorer considérablement les conditions de conservation.



① Affiche de l'exposition «L'impossible sauvage» du Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN)



L'équipe de la médiation culturelle est composée de 3.6 EPT en postes fixes, répartis entre 8 collaboratrices. Elle est complétée par des civilistes et des guides à l'heure en fonction des expositions.

MÉDIATION CULTURELLE

Principales missions

La médiation culturelle, plus connue du public sous l'appellation *L'Atelier des musées*, a pour but de faciliter l'accessibilité et la participation à la culture pour tous les publics (adultes, jeunes et familles, scolaires et publics à besoins spécifiques). Ses missions principales consistent à développer et favoriser le dialogue entre les publics et les quatre institutions muséales de la Ville (les trois musées et le Jardin botanique) à travers des actions interactives.

Principales activités et réalisations

Les activités courantes de l'Atelier des musées portent sur la conception, l'organisation et l'animation d'ateliers. En plus des ateliers et accueils mis en place pour les classes d'écoles ou autres groupements d'enfants (parascolaires, passeport vacances, etc.) ou d'adultes, des animations sont en particulier proposées dans le cadre des vernissages des expositions ainsi qu'à l'occasion de la Nuit et Journée internationale des musées. La médiation culturelle entretient des collaborations étroites avec plusieurs partenaires comme par exemple le Réseau «culture inclusive» ou encore le Mouvement des aînés.

Une attention particulière est portée à la communication des activités proposées afin de toucher un public aussi large que possible. Des publications périodiques sont rédigées pour le N+, un site Internet et une page Facebook sont mis à jour, une newsletter est régulièrement envoyée et des papillons de promotion pour les ateliers et autres accueils sur inscription sont élaborés et distribués directement par le secrétariat.

Soutien cantonal pour un projet de médiation inédit

Un soutien financier cantonal a été obtenu pour un projet de médiation au MahN : il s'agit de la réalisation, avec une classe, d'un audioguide destiné au jeune public visitant l'exposition *Mouvements*. Les élèves et leur enseignante sont déjà venus plusieurs fois au musée et s'impliquent avec enthousiasme aux côtés de la médiatrice culturelle en charge du projet.





➔ MahN — Quinzaine Couture

En juin s'est clôturé par un vernissage au Jardin botanique un projet-pilote de médiation culturelle initié en septembre 2021 par notre médiatrice culturelle avec une classe d'accueil du Centre scolaire du Mail. Une trentaine d'élèves d'horizons divers sont venus tout au long de l'année scolaire au Jardin botanique pour prendre soin et suivre l'évolution du jardin potager. Cette expérience enrichissante a donné lieu sur place à une petite exposition regroupant photos et témoignages des participant-e-s.

Six accueils pour enseignant-e-s ont été organisés durant l'année pour présenter les nouvelles expositions des institutions muséales et les documents pédagogiques y relatifs : *Mouvements* et *Melting Pot* du Musée d'art et d'histoire, l'offre saisonnière et des nouveaux sentiers didactiques *Kaléidoscope* du Jardin botanique, *L'impossible sauvage* du MEN, et *Emballer-moi* du Muséum d'histoire naturelle. Comme de coutume, toutes ces visites ont été annoncées dans les écoles, aux enseignant-e-s abonné-e-s à la newsletter de l'Atelier des musées et sur le site rpn.ch (Réseau pédagogique neuchâtois).

S'agissant de culture inclusive, quatre visites guidées, simultanément traduites en langue des signes, ont été programmées pour les personnes sourdes ou malentendantes : le public avec ou sans handicap auditif a ainsi pu découvrir trois expositions au Musée d'art et d'histoire, respectivement *Henry Brandt—Cinéaste et photographe*, *Mouvements* et *Melting pot*; la quatrième visite a eu lieu au Jardin botanique sur les sentiers didactiques *Kaléidoscope*. Elle avait été précédée par une visite guidée «tout public» organisée avec les expert-e-s des Perce-Neige, formés par la médiation culturelle; l'accueil a été conduit en FALC (langage simplifié), soit *facile à lire et à comprendre*. Les guides du jour ont également participé à la réalisation d'un carnet pédagogique en FALC disponible au Jardin botanique pour visiter l'exposition.

Statistiques et indicateurs

Ateliers sur inscription	2022	2021	2020
Enfants (hors vacances scolaires)	400	332	170
Enfants (vacances scolaires)	254	206	156
Adultes (hors formation continue)	92	26	31
Total	746	564	357

Visites guidées	2022	2021	2020
Classes et autres groupes	213	163	96
Élèves accueillis lors des deux journées «École-musée» (gratuit pour les classes)	327	0*	0*

* Éditions 2020 et 2021 annulées pour cause de pandémie.

Ateliers privés	2022	2021	2020
Nombre de groupes	59	46	23

Accueils semaines blanches	2022	2021	2020
Nombre d'élèves	45	0*	20

* Aucun camp de ski en 2021 pour cause de pandémie

Formation continue pour enseignant-e-s	2022	2021	2020
Nombre de cours	4	5	2

Comptes 2022 de la médiation culturelle (totaux en CHF)

Charges	Revenus	Charges nettes
460 993	45 810	415 183

Répartition des charges



- Charges RH [450 871]
- Charges de biens, services et autres [9 942]



© L'Atelier des musées

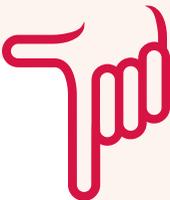
📍 MahN —visite guidée *Melting Pot*
en langue des signes

Prix au LernFestival ⬇

Le film «Les Puces de Canard», réalisé en stop motion lors d'un atelier au Muséum d'histoire naturelle, en partenariat avec l'Association FilmEtic, a gagné le premier prix dans sa catégorie au LernFestival en 2022. Les dix enfants ayant participé à cette création ont été informés et ont reçu chacun-e un bon pour participer à un atelier à choix.

Culture et écoles ⬇

Afin de renforcer la médiation culturelle dans le cadre scolaire, le Service de la culture planche activement sur l'élaboration d'un programme de visite annuelle dans une institution muséale définie pour chaque niveau.





Le Musée d'art et d'histoire (MahN) compte 15.86 EPT en postes fixes, répartis entre **29 collaboratrices et collaborateurs**.

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Principales missions

Le Musée d'art et d'histoire (MahN) a pour mission d'acquérir, de conserver, d'étudier, d'exposer et de transmettre le patrimoine à des fins d'éducation et de délectation. Ouvert aux publics et inclusif, il privilégie une approche pluridisciplinaire dans ses activités. Lieu de beauté et de réflexion, il allie le plaisir des yeux et l'ambition de mieux connaître le monde qui nous entoure. Le MahN travaille de manière régulière avec des partenaires culturels et scientifiques de référence.

Événements marquants

Expositions temporaires

14.09.2021 → 29.05.2022

Henry Brandt. Cinéaste et photographe—Le cinéaste Henry Brandt a marqué la mémoire de toute une génération avec ses courts-métrages, observations critiques de la Suisse de l'abondance et prémices du «nouveau cinéma suisse». A l'occasion du centenaire de sa naissance, l'exposition a mis en scène son œuvre filmique des années 1950 à 1980 ainsi que sa production photographique encore largement méconnue. Le projet a été mis sur pied en collaboration notamment avec la Cinémathèque suisse, la Section Cinéma de l'Université de Lausanne et l'Institut suisse pour la conservation de la photographie.

Dès le 23.01.2022

Mouvements—La nouvelle exposition permanente *Mouvements* a croisé les collections du musée à travers le prisme du mouvement, une notion à la fois individuelle et universelle. Le parcours intègre le regard d'artistes contemporains, dont les œuvres révèlent sous un angle inédit les objets du musée. Il comprend une section sur la participation de Neuchâtelois à l'entreprise coloniale.

Dès le 23 .01.2022

Au sein de l'exposition *Mouvements*, une nouvelle salle des automates Jaquet-Droz a été réalisée pour ces pièces d'exception, dans un dispositif, mêlant savoir et émerveillement. Une expérience interactive permet au public de découvrir les automates sous des angles nouveaux.

25.06.2022 → 28.08.2022

L'exposition *Du Projet à l'Objet. Focus sur les arts appliqués* a fait dialoguer les collections d'arts appliqués, de numismatique et d'histoire du MahN avec celles de l'École d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds. Le parcours révélait les étapes de réalisation d'un objet d'art, de sa conception à sa mise sur le marché. L'exposition participait au programme de festivités célébrant les 150 ans de l'École d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds.

18.09.2022 → 5.03.2023

Melting Pot. Céramique suisse actuelle — Fruit d'un concours, l'exposition a présenté un état des lieux de la création contemporaine suisse dans le champ de la céramique au travers des œuvres et installations de 13 artistes. Pour cette occasion, le MahN s'est associé au Château de Nyon et à l'association swissceramics.

19.11.2022 → 06.08.2023

Donation François Ditesheim — En 1972, François Ditesheim ouvrait sa galerie à Neuchâtel; il célèbre aujourd'hui cinquante ans d'une intense activité. Pour marquer cet anniversaire et signifier son attachement à la ville, François Ditesheim a fait don au MahN d'un important ensemble de peintures et dessins de vingt-et-un artistes d'envergure nationale et internationale.



©MahN – photo: Maciej Czepiel

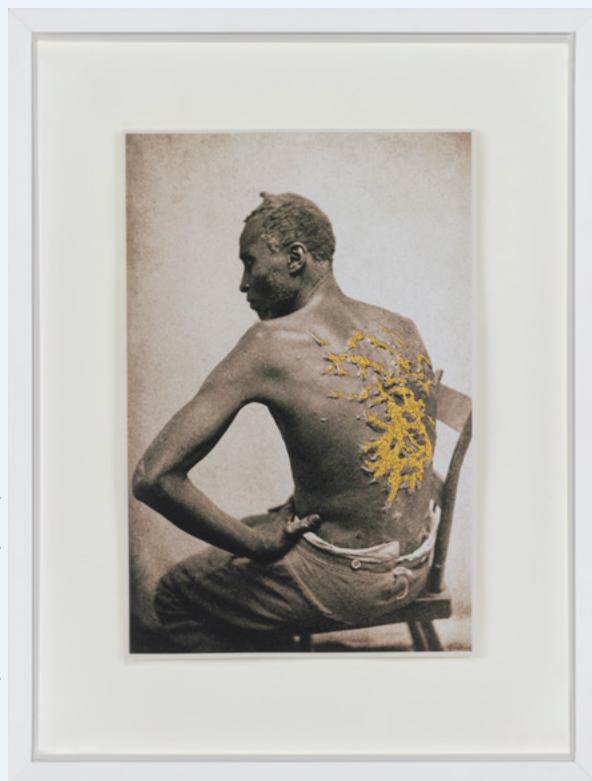
Henry Brandt. *Cinéaste et photographe* — Vue de l'exposition au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.



⤴ Visite-dialogue de la Donation Ditesheim entre François Ditesheim et Antonia Nessi le 14 février 2023 au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

Mouvements ⬇

Une section de la nouvelle exposition permanente *Mouvements* questionne l'implication de Neuchâtelois dans la traite des Noirs et l'esclavage: possession de plantations, service étranger, financement d'expéditions négrières, négoce d'indiennes. Elle présente également le débat mémoriel autour de la statue de David de Pury.



⤴ Tanja Boukal (*1976), Patterns, 2021. ©MahN.

Programmation culturelle

Dans le cadre du projet *Henry Brandt, cinéaste et photographe*, une soixantaine d'événements ont été présentés dans toute la Suisse. A Neuchâtel, un concours de courts-métrages *La Suisse m'interroge?* et un cycle de films documentaires *Passion Cinéma* (23.1-22.2.2022) a attiré un public nombreux.

La saison autour du clavecin Ruckers a été marquée par 9 concerts, dont 3 en soirée et 6 dans le cadre des mardis du Ruckers. Ouverte au public fin janvier, la nouvelle salle polyvalente dans laquelle ont lieu les concerts offre des conditions d'écoute et de confort très appréciées.

Le travail du collectif_fact composé de Annelore Schneider et Claude Piguet, *How to Become a Thing* (Vidéo HD, 50p) a été présenté dans les salles du Musée. La musicienne, automate des Jaquet-Droz, est le personnage principal de cette vidéo. Elle joue avec son image, devenant tour à tour gadget technologique, objet de luxe, de désir, de collection, de culte, de sorcellerie ou de promotion.

Le MahN a accueilli les artistes suivants pour un programme de résidences dans le cadre d'un financement du Service de la culture: Yannick Merlin et Olivier Béguin, respectivement comédien et metteur en scène.



Nouvelles salle des automates ↓

La salle des automates Jaquet-Droz a été entièrement rénovée, dans un dispositif, mêlant savoir et émerveillement.



Nuits et journée des musées

Durant la Nuit et la Journée des Musées neuchâtelois, le MahN a invité le public à découvrir ses expositions et ses collections autrement, grâce à de nombreuses animations pensées spécialement pour l'occasion. L'édition 2022, centrée sur les expositions *Henry Brandt* et *Mouvements*, a été riche et variée avec, au programme, des démonstrations de parkour et de vélo trial par le collectif Ramdam, des concerts de Carolina Katun et de Dorota Cybulska & Friends ainsi que diverses projections, ateliers et visites guidées.

Quinzaine d'août

Outre la traditionnelle *Nuit des musées et Journée internationale*, la Quinzaine d'août—un concept nouvellement créé pour animer l'Esplanade du musée—a été un autre moment fort de l'année en termes d'animations : tango et salsa, visites guidées, improvisation théâtrale, ateliers pour enfants et diverses initiations aux arts appliqués et de la scène ont été proposés au public tant sur l'Esplanade que dans les salles.



Bâtiment

La vétusté du bâtiment, sis Esplanade Léopold-Robert 1, et les travaux d'assainissement en attente influencent de manière toujours plus marquée les coûts d'entretien et d'exploitation, notamment le chauffage.

Publications

L'exposition *Henry Brandt. Cinéaste et photographe* était accompagnée d'une publication de 350 pages et d'un DVD, réunissant les principaux films d'Henry Brandt, coédités tous deux avec la Cinémathèque suisse.

Dans le cadre de l'exposition *Melting Pot*, un catalogue bilingue français-allemand a été publié en collaboration avec le Château de Nyon: *Melting Pot. Céramique suisse actuelle*. Richement illustrée, cette publication regroupe les artistes exposé-e-s sur les deux sites.

Les travaux en rapport avec la publication du volume de l'Inventaire des trouvailles monétaires suisses (ITMS) sur le canton de Neuchâtel se sont poursuivis.

Principales activités et réalisations

Outre la réalisation de nouvelles expositions et d'un riche programme d'animations, le MahN a concentré ses efforts sur la gestion des collections et sur les préparatifs du déménagement dans le nouveau Pôle muséal de conservation.

La collection de peintures et sculptures du département des arts plastiques s'est enrichie de 42 pièces; le cabinet d'arts graphiques a intégré 85 nouvelles œuvres. Parmi les acquisitions phares de l'année, nous mentionnons un ensemble d'œuvres de Pierrette Bloch (don du Fonds Maximilien de Meuron), ainsi que l'achat d'une œuvre d'Aurèle Robert, en vue de la grande exposition Léopold et Aurèle Robert prévue pour 2023. Sur le plan de la restauration et du mouvement des œuvres, on mentionne le prêt de 9 œuvres, ainsi que la restauration de 35 pièces.

En 2022, les collections des départements des arts appliqués et historique ont reçu en don 13 pièces du 19^e siècle (meublier, pendule, vases, gravures, etc.) provenant de la Villa Castellane, Faubourg de l'Hôpital 21, construite par Frédéric de Pourtalès vers 1814-1816.

Un tableau à l'huile représentant Philippe de Brueys (1682-1742), gouverneur de la principauté de Neuchâtel entre 1737 et 1742, ainsi qu'un ensemble d'objets relatif à la Brasserie Müller à Neuchâtel ont également intégré les collections du département historique. Plus de 2600 objets ont été inventoriés dans la base de données.

Le cabinet de numismatique s'est enrichi de 1039 objets en 2022: 631 monnaies (dont 43 faux), 11 médailles, 380 billets de banque, 14 plâtres préliminaires et 3 jetons. Seule une partie de ces objets a pu être enregistrée dans le courant de l'année.

En termes de gestion des collections, près de 6500 objets ont été enregistrés pour l'ensemble du musée dans la base d'inventaire du musée. De nombreuses pièces ont été mises en ligne, grâce à la collaboration de stagiaires.

En vue du déménagement des collections dans le nouveau Pôle muséal de conservation à Tivoli, un important travail d'inventaire et de récolement d'objets a été conduit. La collaboration avec la HE-Arc de Neuchâtel, filière conservation et restauration, a été poursuivie.



Gestion de la collection d'art de la Ville de Neuchâtel

La Collection d'art de la Ville de Neuchâtel (CAVN) comprend l'ensemble des œuvres achetées ou reçues par la Ville en dehors des institutions muséales (tableaux ou sculptures dans les locaux administratifs, art dans l'espace public, etc.). Une assistante conservatrice à 20 % de l'équipe du MahN s'occupe de cette collection. En 2022, le travail d'inventaire a été poursuivi sur le territoire communal fusionné. La définition d'une politique d'acquisition a été poursuivie, en collaboration avec le Service de la culture et le Secrétariat général du Dicastère, donnant lieu à une directive et à un règlement.

22 œuvres ont été prêtées et installées dans des bureaux et salles de conférence. La CAVN s'est enrichie en outre de plusieurs œuvres.

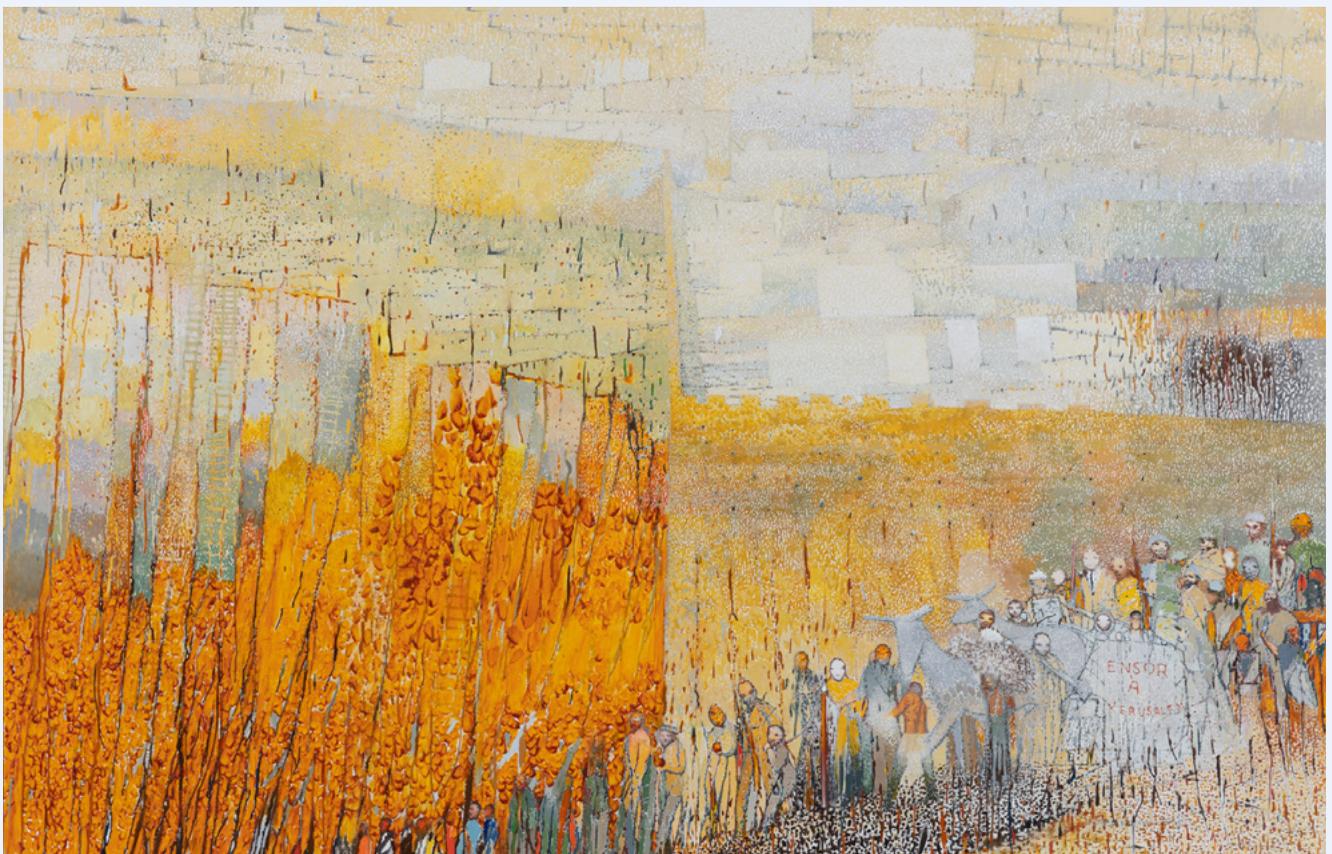


© MahN – photo: Maciej Czepiel

↑ *Melting Pot* — Valérie Alonso, Dis-moi ce que tu entends là que tu n'entends pas là-bas!
1000 pièces, 2021-2022 (détail).



⤴ Mouvements—Vue de l'exposition au MahN.



⤴ Irving Petlin (1934-2018), *Ensor à Jérusalem*, 1988. Donation François Ditesheim

Statistiques et indicateurs

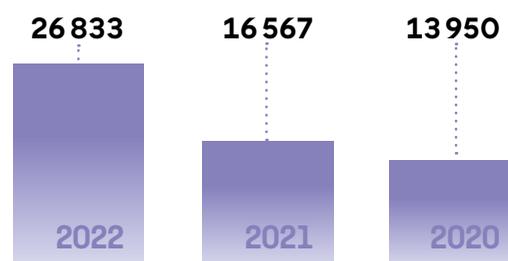
Le Musée d'art et d'histoire a été ouvert durant 310 jours, ce qui représente 4905 heures d'accueil et surveillance. La fréquentation s'élève à 26 833 entrées durant la période sous revue. Le Musée renoue ainsi avec les chiffres d'avant la période COVID. Relevons que les chiffres ne comprennent pas les entrées réalisées lors des divers événements (projections, visites guidées, etc.) qui se sont tenus hors les murs du musée.

Jours d'ouverture	2022	2021	2020
Jours d'ouverture	310	264*	225*

*Pour les raisons liées au COVID, les jours d'ouverture du MahN ont été réduits.

Fréquentation par site	2022	2021	2020
Galleries de l'histoire	620	431	386
MahN	26 213	16 136	13 564

Fréquentation totale



Comptes 2022 du Musée d'art et d'histoire (totaux en CHF)

Charges	Revenus	Charges nettes
3 105 939	2 022 213	2 903 726

Répartition des charges



Perspectives 2023

Le MahN inaugurera en 2023 une exposition sur Léopold et Aurèle Robert.

Acquisitions

Les collections du MahN se sont enrichies surtout grâce aux dons de particuliers. Nous exprimons toute notre gratitude aux personnes ci-dessous mentionnées.

DEPARTEMENT ARTS PLASTIQUES

Dons

Don de Bruno Stoll

REINHARD, Josef (1749-1824) :

- AP 2852 *Portrait de femme*, sans date, huile sur bois, 61 × 47 cm
- AP 2853 *Portrait d'homme*, sans date, huile sur bois, 60,5 × 47,5 cm

Don de Marlyse Cattin

CATTIN, Bernard (1947-2012) :

- AP 2854 *Sans titre*, sans date, crayon et huile sur toile, 120 × 97,5 cm

Donation de la famille Ramseyer

RAMSEVER, André (1914- 2007) :

- AP 9566 *Féminité*, 1958, plâtre, 82 × 30 × 30 cm.
- AP 9567 *Lagune*, 1963, marbre blanc, 20 × 51 × 20 cm
- AP 9568 *Néréide*, 1951, pierre jaune, 55 × 20 × 40 cm
- AP 9569 *Orphée*, 1950, terre cuite, 40 × 22 × 13 cm
- AP 9570 *Torse*, 1946, pierre d'Arvel, 78 × 33 × 43 cm
- AP 9571 *Mon père (Jules Ramseyer)*, 1942, marbre de Saint-Triphon, 45 × 27 × 23 cm
- AP 7377 *Dessin de Malou*, vers 1949, craie noire sur papier, 250 × 175 mm
- AP 7378 *Nu appuyé*, 1948, crayon sur papier, 460 × 350 mm
- AP 7379 *Nu, Paris*, 1949, encre de Chine sur papier, 480 × 320 mm
- AP 7380 *Couple*, 1954, encre de Chine et lavis sur papier, 480 × 330 mm
- AP 7381 *Couple*, 1954, encre de Chine sur papier, 480 × 330 mm
- AP 7382 *Deux hommes et une barque*, 1960, encre de Chine sur papier, 220 × 350 mm
- AP 7383 *Sans titre*, 1969, aquarelle sur papier, 490 × 305 mm
- AP 7384 *Sans titre*, 1983, aquarelle sur papier, 290 × 225 mm
- AP 7385 *Sans titre*, 1982, aquarelle sur papier, 240 × 200 mm

- AP 7386 *Sans titre*, 1982, aquarelle sur papier, 210 × 200 mm
 - AP 7387 *Géométrie II*, sans date, encre de Chine sur papier, 325 × 500 mm
 - AP 7388 *Association de malfaiteurs I*, 1966, encre de Chine sur papier, 350 × 250 mm
 - AP 7389 *Femme-cheval*, 1966, encre de Chine sur papier, 350 × 250 mm
 - AP 7390 *Couple*, 1966, encre de Chine sur papier, 350 × 255 mm
 - AP 7391 *Sans titre*, 1965, encre de Chine sur papier, 250 × 210 mm
 - AP 7392 *Femme*, 1969, encre de Chine sur papier, 500 × 330 mm
 - AP 7393 *Sans titre*, 23 janvier 1971, encre de Chine sur papier, 485 × 600 mm
 - AP 7394 *Sans titre*, 1969, encre de Chine et aquarelle sur papier, 630 × 425 mm [cadre]
 - AP 7397 *Planète*, 1991, acrylique sur papier, 325 × 325 mm
 - AP 7398 *Planète*, 1991, acrylique sur papier, 330 × 325 mm
 - AP 32054 *Nu*, 1937, eau-forte sur papier, 240 × 180 mm
 - AP 32055 *Les trois Grâces*, sans date, linogravure sur papier, 350 × 270 mm
 - AP 32056 *La Nuit (Femme penchée)*, sans date, linogravure sur papier, 350 × 270 mm
 - AP 32057 *Femme couchée*, sans date, linogravure sur papier, 270 × 350 mm
 - AP 32058 *Rêve*, sans date, linogravure sur papier, 350 × 270 mm
 - AP 32059 *Baigneuse*, sans date, linogravure sur papier, 350 × 270 mm
 - AP 32060 *La toilette*, sans date, linogravure sur papier, 350 × 270 mm
 - AP 32061 *Étoile de mer*, sans date, linogravure sur papier, 270 × 350 mm
 - AP 32062 *Couple*, sans date, linogravure sur papier, 270 × 350 mm
 - AP 32063 *Femme aux fruits*, sans date, linogravure sur papier, 350 × 270 mm
 - AP 32064 *Personnages et coquillages*, sans date, linogravure sur papier, 350 × 270 mm
 - AP 32065 *Sans titre*, 1971, sérigraphie sur papier, 260 × 300 mm
 - AP 32066 *Sans titre*, 1972, sérigraphie sur papier, 300 × 160 mm
 - AP 32067 *Sans titre*, sans date, sérigraphie sur papier, 500 × 400 mm
 - AP 32068 *Sans titre*, sans date, sérigraphie sur papier, 500 × 400 mm
 - AP 32069 *Sans titre*, 1972, linogravure sur papier, 300 × 170 mm
 - AP 32070 *Sans titre*, 1972, linogravure sur papier, 300 × 190 mm
 - AP 32071 *Sans titre*, 1972, linogravure sur papier, 300 × 210 mm
 - AP 32072 *Sans titre*, 1972, linogravure sur papier, 300 × 130 mm
 - AP 32073 *Sans titre*, 1972, linogravure sur papier, 300 × 170 mm
 - AP 32074 *Sans titre*, sans date, linogravure sur papier, 245 × 210 mm
 - AP 32075 *Sans titre*, 1975, linogravure sur papier, 320 × 249 mm
 - AP 32076 *Femme au coquillage*, sans date, linogravure sur papier, 350 × 270 mm
 - AP 32077 *Trois personnages*, sans date, linogravure sur papier, 349 × 270 mm
 - AP 32081 *Sans titre*, 1971, linogravure sur papier, 295 × 210 mm
- RAMSEVER, Jacqueline (1920-2008) :
- AP 7399 *Nocturne 1*, 1999, collage sur papier, 560 × 460 mm [cadre]
 - AP 7400 *Nocturne 2*, 1999, collage sur papier, 560 × 460 mm [cadre]
 - AP 7401 *Nocturne 3*, 1999, collage sur papier, 560 × 460 mm [cadre]
 - AP 7402 *Nocturne 4*, 1999, collage sur papier, 560 × 460 mm [cadre]
- EV RAD, André (1936-2021) :
- AP 2855 *Élégie III*, 1967, huile sur toile, 114,5 × 146 cm
- SIRON, André (1926-2007) :
- AP 2878 *Sans titre*, sans date, huile ? sur toile, 57 × 62 cm
- AUGSBURGER, Jean Edouard (1925-2008) :
- AP 7395 *Sans titre*, sans date, pastel et fusain sur papier, 840 × 1150 mm
- EVARD, Jean-Claude, dit Claudévard (1930-2004) :
- AP 7396 *Dans la nuit*, 1970, encre sur papier, 420 × 290 mm
- Divers artistes :
- AP 32078 23 œuvres sur papier dans un cartonnage, offertes à André Ramseyer par ses amis à l'occasion de ses 80 ans, 450 × 345 mm

OSWALD, Armande (*1940) :

- AP 32079 *Sans titre*, sans date, eau-forte sur papier, 540 × 330 mm/WIGGLI, Oscar (1927–2016) :
- AP 32080 *Sans titre*, sans date, aquatinte et pointe sèche sur papier BFK Rives, 760 × 559 mm

Don de Grégoire Müller

- AP 2876 MÜLLER, Grégoire (*1947), *Ernie*, 1985, huile sur toile, 227 × 137 cm

Don de Robert-A. et Éliane Meystre (-Bardet)

- AP 9565 MATHYS, Marcel (1933–2022), *Sans titre*, sans date, bronze, 58 × 37 × 21 cm

Donation François Ditesheim

ASSE, Geneviève (1923–2021) :

- AP 2863 *Sans titre*, 1971–1972, huile sur toile, 40 cm (diamètre)

BOKOR, Miklos (1927–2019) :

- AP 2865 *Sans titre*, 1988, huile sur toile, 130,5 × 162 cm
- AP 2860 *Lötschentel*, 1986, huile sur toile, 120 × 120 cm
- AP 2868 *La Multitude*, 1996, huile sur toile, 240 × 308 cm

CAMAGNI, Giulio (*1973) :

- AP 2864 # 0, 2006, pigments, cendre et médium acrylique sur toile, 100 × 130 cm

CASTILLO, Jorge (*1933) :

- AP 2859 *Mano sobre una mesa*, 1998, acrylique sur toile mixte sur bois, 162 × 130 cm

CLOT, Frédéric (*1973) :

- AP 2871 *Les Cookies d'Orient*, 2007, huile et résine sur toile, 155,5 × 215 cm

FEHR, Marc-Antoine (*1953) :

- AP 2872 *La tombe ouverte*, 2008, huile sur toile, 120 × 250 cm
- AP 2866 *Autoportrait à Ceignes-Cerdon*, 2008, huile sur toile, 100 × 130 cm

GAVAZZI, Giuseppe (*1972) :

- AP 9564 *Maternité*, 1985, terre cuite polychrome, 100 × 80 cm

LECOULTRE, Jean (*1930) :

- AP 2858 *Réplique 9*, 1992, huile et collage sur toile, 146,5 × 130 cm

L'EPÉE, Raymond (1942–2022) :

- AP 2873 *Le peintre et son modèle*, 1985, huile sur toile, 200 × 300 cm

MATHYS, Marcel (1933–2022) :

- AP 2857 *Territoire d'oubli*, 2018, huile sur panneau, 110,5 × 131 cm

MUSIC, Zoran (1909–2005) :

- AP 2867 *Grande figura grigia I*, 1997, huile sur toile, 146 × 114 cm
- AP 2862 *Punta della Dogana*, 1982, huile sur toile, 46 × 65 cm
- AP 7363 *Autoportrait les jambes croisées [12.III.93]*, 1993, plume et encre sur papier, 480 × 330 mm
- AP 7364 *Autoportrait les jambes croisées*, 1994, plume et encre sur papier, 500 × 360 mm

PETLIN, Irving (1934–2018) :

- AP 2869 *Ensor à Jérusalem*, 1988, huile sur toile, 158 × 246,5 cm
- AP 7367 *Bianca [The Carriage] n.9*, 1991, pastel sur papier, 635 × 500 mm
- AP 7368 *The Angel, The Street n.16*, 1991, pastel sur papier, 630 × 490 mm

ROUAN, François (*1943) :

- AP 2870 *Mappe, rose d'huîtres, coquilles et corps marins*, 2004–2005, peinture à la cire sur toile, 185 × 152 cm

WOLF, Laurent (*1944) :

- AP 2856 *Sans titre*, 1979–1980, huile sur toile, 97 × 130 cm
- AP 2861 *Sans titre*, 1979–1980, huile sur toile, 60 × 60 cm

HAAS, Michel (1934–2019) :

- AP 7360 *Jazz*, 1983, charbon sur papier, 1110 × 1070 mm
- AP 7371 *Les Mexicains*, 2001, technique mixte sur papier, 1170 × 610 mm

HOLZER, Fred-André (*1935) :

- AP 7361.1 à 7 *Polyptique-ensemble de sept aquarelles [Paysage de Vérone]*, sans date, aquarelle sur papier, 800 × 580 mm (chaque)

ISELI, Rolf (*1934) :

- AP 7362 *Grosser Erdmann*, 1976, terre, fusain, cendre et gouache sur papier, 1530 × 1400 mm
- AP 7372.1 à 3 *Tryptichon, I, II, III Javea*, 1994, terre, gouache et acrylique sur papier, 700 × 3000 mm (chaque)
- AP 32051 *Steinfrau — [In sich ruhend]*, 2007, pointe sèche, gouache et fusain sur papier, 1850 × 1120 mm

OLIVIER O., Olivier (1931–2011) :

- AP 7365 *Au doigt et à l'œil*, 2007, fusain sur papier, 1950 × 3000 mm
- AP 7366 *Le miroir*, 2007, fusain sur papier, 1835 × 1300 mm

SKIRA, Pierre (*1938) :

- AP 7369 *Nature morte au chiffon rouge*, 1987, pastel sur papier, 800 × 600 mm
- AP 7370 *Nature morte à la bouteille bleue*, 1987, pastel sur papier, 800 × 600 mm

HELIG, Béatrice (*1956) :

- AP 32047 *Espace lumière V*, 1998, l'fochrome sur papier, 799 × 857 mm
- AP 32048 *Esprit froissé XII*, 2000, l'fochrome sur papier, 1000 × 1173 mm

KUPER, Yuri (*1940) :

- AP 32049 *Equerre (en brun)*, 1991, eau-forte sur papier, 1100 × 2240 mm
- AP 32050 *Equerre (en gris)*, 1991, eau-forte sur papier, 1100 × 2240 mm

Don de Alina Mnatsakanian

MNATSAKANIAN, Alina (*1958) :

- AP 31926.1 à 3 *One Person Died*, 2003, offset sur papier, 215 × 355 mm (chaque)

Donation du Fonds Maximilien de Meuron

BLOCH, Pierrette (1928–2017) :

- AP 7373 *Sans titre*, 2015, bâton d'huile blanc sur papier Canson noir, 500 × 650 mm
- AP 7374 *Sans titre*, 2017, crayon blanc sur papier Canson noir, 365 × 350 mm
- AP 7375 *Sans titre*, 1980, encre noire sur papier Vinci, 497 × 650 mm
- AP 7376 *Sans titre*, 1980, encre noire sur papier Vinci, 650 × 500 mm

Donation Lucinda Jurt

JURT, Marc (1955–2006) :

- AP 32040 *Le troisième œil*, 1975, eau-forte sur papier, 320 × 320 mm
- AP 32041 *Venise I*, 1975, photogravure, eau-forte et aquarelle sur papier, 760 × 530 mm
- AP 32042 *Venise II*, 1975, photogravure, eau-forte et aquarelle sur papier, 620 × 530 mm
- AP 32043 *Venise III*, 1975, photogravure, eau-forte et aquarelle sur papier, 760 × 530 mm
- AP 32044 *Autoportrait au miroir*, 1977, eau-forte sur papier, 380 × 280 mm
- AP 32045.1 à 6 *Territoires intérieurs*, 1976, suite de six eaux-fortes sur papier dans un coffret, 315 × 225 mm

Don anonyme

SIRON, André (1926–2007) :

- AP 7358 *Sans titre*, 1970, encre noire sur papier, 320 × 450 mm

Achats

ROBERT, Aurèle (1805–1871) :

- AP 2874 *Danseuses sur une terrasse à Capri*, vers 1836, huile sur toile, 34 × 42 cm

MÜLLER, Grégoire (*1947) :

- AP 2877 *Vieille Poire*, 2017, huile sur toile, 67 × 110 cm

BERTSCHI, Denise (*1983) :

- AP 9572 *Helvecia Brazil*, 2017, installation vidéo et textile

AERSCHMANN, Peter (*1969) :

- AP 31913 *Invisible*, 2022, vidéo, 10 min, loop

LUTZ, Christian (*1973) :

- AP 31914 *Cal du Lukmanier*, de la série *No man's land*, 2015, tirage au jet d'encre contrecollé sur aluminium, 1460 × 2200 mm

CATTIN, Bernard (1947–2012) :

- AP 7357 *Sans titre*, peinture et collage sur papier, sans date, 560 × 450 mm

ROUECHE, Denis (*1987) :

- AP 32039 *Nuit & Jour*, 2022, sérigraphie sur papier, 400 × 600 mm

Achats par abonnement à la Société suisse de gravure

SHAHBAZI, Shirana (*1974) :

- AP 32038 *Sans titre*, 2022, lithographie sur papier Rives, 500 × 700 mm

SALTER, Rebecca (*1955) :

- AP 32046 *dusk*, 2022, gravure sur bois sur papier torinoko, 400 × 240 mm

ARMLEDER, John M (*1948) :

- AP 32052 *Whiff*, 2022, aluminium composite « Dibond », 500 × 425 × 3 mm

DEMAND, Thomas (*1964) :

- AP 32053 *Schilf*, 2022, collotypie sur papier japonais Washi Torinoko Yuki, 360 × 270 mm (image) / 710 × 500 mm (feuille)

Dépôt

LEGRAND DE SÉRANT [LÉRANT], Nicolas (1758–1829) :

- AP 2875 *La Piété des anciens Gaulois*, sans date, huile sur toile, 96 × 128 cm. Propriété de la Confédération Suisse, Fondation Gottfried Keller, Berne

DÉPARTEMENT ARTS APPLIQUÉS**Dons****Don Stéphane Quellet, Saint-Blaise**

- AA 2022.1 — Flûte, verre, Brasserie Müller, Neuchâtel, 1958
- AA 2022.2 — Verre à bière bombé, verre, Brasserie Müller, Neuchâtel, 1949
- AA 2022.3 — Flûte, verre, Brasserie Müller, Neuchâtel, 2^e moitié 20^e siècle
- AA 2022.4 — Chope, grès émaillé, Brasserie Müller, Neuchâtel, 1965
- AA 2022.5 — Chope, grès émaillé, Brasserie Müller, Neuchâtel, 2^e moitié 20^e siècle
- AA 2022.6 — Bouteille, verrerie Saint-Prex, Brasserie Müller, Neuchâtel, 1962
- AA 2022.7 — Bouteille, verrerie Saint-Prex, Brasserie Müller, Neuchâtel, 1957

Villa Castellane, Neuchâtel**Don Jürg Stäubli, CF&C Finance Suisse SA, Fribourg**

- AA 2022.8 — Fauteuil à accoudoirs crosse, acajou, France, 2^e quart 19^e siècle
- AA 2022.9 — Presse ancienne pour le papier, 1^e moitié 20^e siècle

- AA 2022.10 — Siège de bureau, dossier en forme gondole se terminant par des têtes de lion, placage d'acajou, France, début 19^e siècle
- AA 2022.11 — Paire de grandes vases, cristal taillé monté sur bronze doré, France, 3^e quart du 19^e siècle
- AA 2022.12 — Pare-feu, placage d'acajou et tapisserie à personnages et fleur, France, vers 1820
- AA 2022.13 — Pendule, bronze doré et ciselé, le cadran signé Barnou, France, vers 1820

Don Pascal Griener, Neuchâtel

- AA 2022.14 — Plat aux armes de Chambrier, étain, Suisse, vers 1800

DÉPARTEMENT HISTORIQUE**Dons****Don Nicole Quellet Soguel, Tavannes**

- H 2022.1 — H 2022. — 33 Cartes postales (33 pièces) : bâtiment du Musée d'art et d'histoire, 1^{er} quart du 20^e siècle.
- H 2022.34 — H 2022.38 — Cartes postales (5 pièces) : costumes neuchâtelois, 1^{ère} moitié du 20^e siècle.
- H 2022.39 — H 2022.41 — Cartes postales (3 pièces) : œuvres picturales du Musée des Beaux-arts de Neuchâtel, 1^{er} quart du 20^e siècle.
- H 2022.421 — Musiques des Armourins à Neuchâtel, carte postale, anonyme, début du 20^e siècle.
- H 2022.431 — *Pour la pouponnière neuchâteloise*, carte postale éditée par Attinger, 2^e quart du 20^e siècle.
- H 2022.441 — Philippe Godet, carte postale éditée par Illustrations Suisses Artistiques, 1^{er} quart du 20^e siècle.

Don Stéphane Quellet, Saint-Blaise

- H 2022.45 — *Bière Müller Neuchâtel*, plaque publicitaire en tôle émaillée, Merker AG Baden, 1^{ère} moitié du 20^e siècle.
- H 2022.46 — *Bière Müller à emporter*, plaque publicitaire plastifiée, 1^{ère} moitié du 20^e siècle.
- H 2022.47 — *Bière forte Royale Blonde*, panneau publicitaire sur carton (cellulit-cadre), milieu du 20^e siècle.
- H 2022.48 — Chevalet de table Bière Müller avec la mention « Réservé », années 1960.
- H 2022.49 — Autocollant *Bière Müller*, vers 1980.
- H 2022.50 — Autocollant *Bière Müller*, 1^{ère} moitié du 20^e siècle.

- H 2022.51 — Autocollant *Bière Müller*, Tère moitié du 20^e siècle.
- H 2022.52 — Sous-chopes *Bière Müller* en carton (12 pièces), 1930–1980.
- H 2022.53 — *Bière Müller Neuchâtel*, brochure publicitaire illustrée de photographie d'Ernest Sauser, Ed. Brasserie Muller, 1935.
- *La bière éternelle : de la bière de Sumer à la bière de Müller*, textes et illustrations de Marcel North, Ed. Ides et Calendes, 1964. (Intégré à la bibliothèque du MahN)

Don Pierre Centlivres, Neuchâtel

- H 2022.54 — H 2022.62 — Cartes postales publicitaires Suchard (9 pièces), 1900–1909.

Don de Mme Ursula Garcia-Bohny, Presinge

- H 2022.63 Anonyme, Portrait de Philippe de Brueys (1682–1742), huile sur carton, 2^e quart du 18^e siècle.

Don Dimitri Viglietti, Fontaines

- H 2022.84 — Victor Attinger, Quartier de l'usine à gaz vu du sommet de l'Eglise-Rouge en 1912, tirage moderne, 1989.

Villa Castellane, Neuchâtel ; Don Jürg Stäubli, CF&C Finance Suisse SA, Fribourg

- H 2022.339 — Anonyme, Scène du théâtre privé du comte de Pourtalès au faubourg de l'Hôpital 21, aquarelle, 2^e quart du 19^e siècle.
- H 2022.340 — Anonyme, Coupe du théâtre privé du comte de Pourtalès au faubourg de l'Hôpital 21, aquarelle, 2^e quart du 19^e siècle.
- H 2022.341 — Alexis-François Sonrel, Banquet offert à Frédéric-Guillaume IV à l'hôtel Pourtalès-Castellane en 1842 à Neuchâtel (Intérieur de l'hôtel Pourtalès-Castellane), lithographie, vers 1842.
- H 2022.342 — Alexis-François Sonrel, Hôtel Pourtalès-Castellane à Neuchâtel pavoisé à l'occasion de la visite de Frédéric-Guillaume IV en 1842, lithographie, vers 1842.

Achat

- H 2022.63 — H 2022.82 — David Perriard, « Lieux de création », série de 20 tirages photographiques originaux ainsi que les fichiers numériques correspondants, 2021.

- H 2022.85 — H 2022.338 — David Perriard, Architecture neuchâteloise, série de 254 images numériques, 2020–2022.

CABINET DE NUMISMATIQUE

Achat Jean-Pierre Plancherel, Chézard

- CN 2022.5–28 : 24 monnaies neuchâteloises (septième lot de sa collection).

Transfert du Service des archives privées et manuscrits de la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel

- CN 2022.1–4 : une médaille Kramer pour le Swiss Canadian Rifle Club et un coffret avec 3 médailles à l'effigie de Guillaume Farel.

Transfert du Musée d'histoire naturelle de La Chaux-de-Fonds

- CN 2022.79–92 : 14 plâtres préliminaires de Louis Ducommun aux motifs animaliers.

Don Charles Froidevaux, Hauterive

- CN 2022.29–78 : 43 fausses monnaies neuchâteloises et suisses, 2 jeton et 5 médailles.

Don Mathias Pfund, Genève

- CN 2022.656 : un exemplaire de sa médaille « Great in the concrete » réalisée à l'occasion de l'inauguration de la sculpture du même nom installée sur la Place Pury à Neuchâtel.

Don Jean-Pierre Plancherel, Chézard

- CN 2022.659 : une médaille portant les armoiries de la famille Plancherel.

Don Anonyme

- CN 2022.93–96 et 657 : don de 4 monnaies arabes et un quart de roupie mauricienne.

Don Anonyme

- CN 2022.97–655 et 660–1039 : 559 monnaies et 380 billets de banque.

Don de l'Administration cantonale vaudoise, département des finances

- CN 2022.658 : un jeton émis pour l'ouverture du chantier du Tribunal cantonal vaudois.

Prêts

DEPARTEMENT ARTS PLASTIQUES

14.05.22–31.01.23 Neuchâtel, Laténium,

Entre deux eaux. La Tène lieu de mémoire BACHELIN, Auguste (1830–1890) :

- AP 270 *Rive du la de Neuchâtel à Marin*, sans date, huile sur toile, 41,5 × 79,7 cm
- AP 1941 *Lac de Neuchâtel*, sans date, huile sur toile, 42 × 69,3 cm
- AP 2667 *À la Tène*, sans date, huile sur toile, 36 × 59 cm

17.06.22–25.09.22 Lausanne, Photo

Elysée, TRAIN. ZUG. TRENO. TREN JEANNERET, Gustave (1847–1927) :

- AP 1988–5 (d) *Sans espoir*, vers 1891, huile sur toile, 128 × 180 cm

29.10.22–29.01.23 Delémont, Musée

jurassien d'art et d'histoire, Charles

L'Éplattenier. Les pastels du Doubs L'EPLATTENIER, Charles (1874–1946) :

- AP 1048 *Autoportrait*, 1939, technique mixte sur toile, 72 × 72 cm
- AP 1051 *Le Doubs, premier printemps*, 1943, détrempe et huile sur toile, 97,7 × 97,3 cm
- AP 5956 *Jura enneigé*, sans date, pastel sur papier, 46,7 × 60,2 cm
- AP 7324 *Grande Rame*, vers 1915 (?), pastel sur papier, 60,2 × 46,7 cm
- AP 7325 *Berge du Doubs*, vers 1915 (?), pastel sur papier, 46,5 × 61,3 cm

DEPARTEMENT ARTS APPLIQUES

Château et musée de Valangin, exposition

« La vie en blanc » du 1^{er} mars 2022 au 31 octobre 2022 :

- AA 1961 : Coupe, Manufacture Neale & Co, Staffordshire, vers 1780
- AA 1962 : Coupe, Manufacture Neale & Co, Staffordshire, vers 1780
- AA 1968 : Plat, Manufacture Neale & Co, Staffordshire, vers 1780
- AA 1969 : Plat, Manufacture Neale & Co, Staffordshire, vers 1780
- AA 1941 : Saladier, Manufacture Neale & Co, Staffordshire, vers 1780
- AA 1942 : Saladier, Manufacture Neale & Co, Staffordshire, vers 1780
- AA 1987.335 : Corbeille, début du 19^e siècle

- AA 3352 : Corbeille, Robillard Jean-Louis, Nyon, 19^e siècle, 1^{er} tiers
- AA 2159 : Présentoir, Robillard Jean-Louis, Nyon, 19^e siècle, 1^{er} tiers
- AA 1987.336 : Coupe à fruit, fin 18^e siècle

Musée de la Main UNIL — CHUV, exposition « Intelligence Artificielle. Nos reflets dans la ma-chine » du 1^{er} avril 2022 au 24 septembre 2023

- Deux dessins sur papier réalisés par le Dessinateur, automate de Henri-Louis Jaquet-Droz (1772-1774), mine de plomb sur papier (2017). Portrait de Louis XV et Couple royal anglais, AA 3.0001 et AA 3.0002

Noble Compagnie des Fusiliers, Neuchâtel, du 29 juin 2022 au 1^{er} juillet 2022

- Coupe en argent doré avec couvercle, réalisée par Jean-Jacques Matthey, Neuchâtel, 1730, AA 1982.63.D
- Coupe en argent doré avec couvercle, exécuté par G.D., Neuchâtel, 1647. AA 1982.64.D

CABINET DE NUMISMATIQUE

Exposition permanente du Laténium, Hauterive :

- CN 2357 : 1 quart de statère en or des Helvètes trouvée à La Tène (prêt enregistré en 2021; monnaie prélevée en 2022).

Exposition temporaire du Laténium « Entre deux eaux. La Tène, lieu de mémoire » :

- CN 11210-11215 et 11220 : 7 bronzes romains du 1^{er} siècle apr. J.-C. et leurs étiquettes originales.

Exposition temporaire du Musée Rousseau, Môtiers :

- CN 4912 : 1 faux Louis d'or aux lunettes de Louis XV en métal doré.

DEPARTEMENT ARTS PLASTIQUES

ROBERT, Aurèle (1805-1871) :

- AP 11 *Intérieure de la chapelle du baptistère de Saint-Marc à Venise*, 1842
- AP 49 *Jeune fille de Procida*, sans date
- AP 684 *Le Baptistère de Saint-Marc à Venise*, 1867
- AP 1830 *Vue du forum romain*, sans date
- AP 2076 *Halte des moissonneurs dans les marais Pontins*, sans date

- AP 2077 *Le Retour du pèlerinage à la Madone de l'Arc*, sans date
- AP 2558 *Priam redemandant le corps d'Hector*, 1817
- AP 2874 *Danseuses sur une terrasse à Capri*, sans date

ROBERT, Léopold (1794-1835) :

- AP 83 *Le Départ des pêcheurs de l'Adriatique*, 1834
- AP 95 *Portrait du Capitaine Frédéric Prince-Modigliani*, sans date
- AP 125 *Le Septembriseur*, 1816
- AP 131 *Étude de torse*, sans date
- AP 527 *La Fête de la Madone de l'Arc*, 1826
- AP 1094 *Portrait d'Eugénie Jacot-Guillarmod*, 1818
- AP 1095 *Portrait de Madeleine Jacot-Guillarmod*, sans date
- AP 1724 *Le Repos de la Sainte Famille en Égypte*, 1834

SCHNETZ, Jean-Victor (1787-1870) :

- AP 133 *Portrait de Léopold Robert*, sans date

BACHELIN, Auguste (1830-1890)

- AP 270 *Rive du lac de Neuchâtel à Marin*, sans date
- AP 1941 *Lac de Neuchâtel*, sans date
- AP 2667 *À la Tène*, sans date

VEILLON, Louis Auguste (1834-1890) :

- AP 318 *Près La Spezia*, sans date

L'EPLATTENIER, Charles (1874-1946) :

- AP 1048 *Autoportrait*, 1939
- AP 1051 *Le Doubs, premier printemps*, 1943

BOUVIER, Eugène (1901-1982) :

- AP 1793 *Soleil sur la plage*, 1969

BERTHOUD, Alfred (1848-1906) :

- AP 1795 *Portrait de Louis Agassiz*, 1881

LEGRAND DE SÉRANT [LÉRANT], Nicolas (1758-1829) :

- AP 2875, *La Piété des anciens Gaulois*, sans date, huile sur toile, 96 x 128 cm. Propriété de la Confédération Suisse, Fondation Gottfried Keller, Berne

DROZ, Pierre :

- AP 9002 *Léopold Robert accoudé à une colonne*, 1845

LUGINBÜHL, Bernhard (1929-2011) :

- AP 9450 *Cigogne La Neuveville*, 1990

Conservation-restauration

DEPARTEMENT ARTS APPLIQUES

Chantier des collections avec une classe de la HE-Arc filière conservation-restauration, sous la supervision du Prof. Thierry Jacot : dépoussiérage et marquage de plusieurs ensembles d'objets des collections du département des arts appliqués.

Chantier des collections durant l'été avec deux stagiaires de la HE-Arc : dépoussiérage et marquage d'une centaine d'habits et d'accessoires du costume conservés dans les dépôts du Musée d'art et d'histoire en prévision du déménagement des collections dans le Pôle muséal de conservation de Tivoli. Conservation-restauration d'un gobelet à anse en verre et émail de la fin du 19^e siècle (AA 6363) et d'un bouchon en verre faisant partie d'un service à liqueurs du 19^e siècle dans le cadre des travaux pratiques en Master 1 et 2 de la HE Arc, sous la supervision du Prof. Fanny Fiol.

Conservation-restauration d'une coupe remise à la Bourgeoisie de Valangin en 1780, argent, vermeil, émail et d'une coupe avec inscription « Pierre baron de Chambrier gouverneur de la Bourgeoisie de Neuchâtel... » en argent, dorure, vers 1818 ainsi que d'une chope sertie de monnaies en argent, 1894 (AA 4128) dans le cadre du Master en conservation-restauration d'objets scientifique, techniques et horlogers, sous la supervision du Prof. Guillaume Rapp.

DÉPARTEMENT HISTORIQUE

Chantier des collections en prévision du déménagement des collections : conditionnement et préparation au déménagement du fonds Robert Porret ; récolement d'une partie du fonds Suchard en prévision du déménagement des collections dans le Pôle muséal de conservation de Tivoli.

CABINET DE NUMISMATIQUE

Chantier des collections en prévision du déménagement des collections : Le cabinet a travaillé aux inventaires des monnaies et des coins monétaires neuchâtelais, de la Collection d'entreprise et du Musée de la Médaille d'art d'Huguenin au Locle, de la collection de monnaies grecques, et enfin des registres et des galvanoplasties du médailleur loclois. Il a également procédé au récolement des modèles en résine des entreprises Huguenin et Kramer conservées par le Mahf.

Programmation culturelle

NUIT ET JOURNÉE DES MUSÉES

14 mai 2022 → Nuit des musées — Diverses animations autour des expositions et des collections

15 mai 2022 → Journée internationale des musées — Diverses animations autour des expositions et des collections

CONFÉRENCES ET TABLES RONDES

9 février → *Neuchâtelois de l'étranger pendant la période du nazisme* — Conférence de Marc Perrenoud

22 février → *L'héritage Brandt* — Débat organisé en clôture du cycle de films documentaires dans le cadre de Passion Cinéma, suivi de la projection d'un film documentaire inédit. Cinéma Rex, Neuchâtel

8 mars → *Neuchâtel et la guerre d'Algérie* — Conférence de Marc Perrenoud

5 avril → *L'immigration italienne à Neuchâtel pendant la première moitié du 20^e siècle* — Conférence de Marc Perrenoud

29 mai → *Famines, conflits armés, pollution : des images de commande* — A l'occasion du finissage de l'exposition Henry Brandt. Débat avec Pierre-Emmanuel Jaques, commissaire de l'exposition ; Jean-Claude Nicollier, ancien producteur, caméraman et chef de la division audiovisuelle du CICR et Loïc Salomé, collaborateur scientifique du projet Henry Brandt

9 juin → *Back in the USSR ?* — La réponse des Etats européens à la crise des réfugiés ukrainiens en perspective historique — Café de l'Europe : conférence et débat

21 juin → *Les sages-femmes de Suisse romande au cœur d'une politique de contrôle (XIX^e)* — Conférence de Mélanie Huguenin-Virchaux

30 juin → *Une institution au service de l'éducation du beau et de l'industrie. L'École d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds dans son contexte neuchâtelois et suisse* — Conférence d'Isaline Deléder-ray-Oguev

15 septembre → A l'occasion de l'exposition *Melting Pot*, 200 participant-e-s au 50^e

Congrès de l'Académie internationale de la céramique [Genève, 12- 16.09], toutes et tous céramistes reconnu-e-s mondialement ou spécialistes de ce médium, ont visité l'exposition en présence des artistes exposé-e-s

21 septembre → *Des Neuchâtelois au Brésil : Auguste-Frédéric de Meuron et James Ferdinand de Pury* — Conférence de Sylvie Doriot Galofaro. Événement organisé en partenariat avec le Musée d'ethnographie et la SAMEN3 octobre — *Faux-monnayage, généalogie et conflits d'intérêts au début du 18^e siècle* — Conférence de Charles Froidevaux, en partenariat avec la Société neuchâteloise de Généalogie

10 novembre → *Territoires en mouvement* — Position actuelle de la céramique et son intégration dans le champ de l'art contemporain. Conférence de Jacques Kaufmann, céramiste, président émérite de l'Académie internationale de céramique

29 novembre → *Céramique zoulou en Afrique du Sud, entre urbanité et ruralité*. — Conférence de Elizabeth Perrill, historienne de l'art, spécialiste de l'art africain, professeure au College of Visual and Performing Arts, University of North Carolina

VISITES COMMENTÉES PROGRAMMÉES OUVERTES AU PUBLIC

18 janvier → *Henry Brandt. Cinéaste et photographe* — Visite commentée de l'exposition par Olivier Lugon, commissaire de l'exposition

15 février → *Mouvements* — Visite commentée de la nouvelle exposition permanente par Nicolas Consiglio, Chantal Lafontant Vallotton, Philippe Lüscher et Antonia Nessi

16 février → *Henry Brandt. Cinéaste et photographe* — Visite commentée de l'exposition par Guillaume Brandt

22 février → *Henry Brandt. Cinéaste et photographe* — Visite commentée de l'exposition par Grégoire Mayor

8 mars → *Mouvements* — Parcours arts appliqués à travers la nouvelle exposition permanente avec Lisa Laurenti et Philippe Lüscher

15 mars → *Neuchâtel, la traite négrière et*

l'esclavage — Visite ciblée de l'exposition *Mouvements* par Chantal Lafontant Vallotton 20 mars → *Henry Brandt. Cinéaste et photographe* — Visite commentée de l'exposition par Gabrielle Duboux et Loïc Salomé

22 mars → *Mouvements* — Parcours numismatique à travers la nouvelle exposition permanente avec Nicolas Consiglio et Isabella Liggi Asperoni

23 mars → *Henry Brandt. Cinéaste et photographe* — Visite commentée de l'exposition par Olivier Lugon, commissaire de l'exposition, traduite simultanément en langue des signes

29 mars → Visite de la nouvelle salle des automates Jaquet-Droz par Philippe Lüscher

12 avril → *L'immigration du Sud de l'Europe à Neuchâtel* — Visite ciblée de l'exposition *Mouvements* par Vincent Callet-Molin et Chantal Lafontant Vallotton

26 avril → *Henry Brandt. Cinéaste et photographe* — Visite commentée de l'exposition par Pierre-Emmanuel Jaques, commissaire de l'exposition

7 mai → Visite des tourbières des Ponts-de-Martel par un-e guide Pro Natura, dans le cadre de l'exposition *Henry Brandt. Cinéaste et photographe*

10 mai → *Emigration et immigration à Neuchâtel* — Visite ciblée de l'exposition *Mouvements* par Vincent Callet-Molin

11 mai → Visite guidée du bourg de Valangin, où Henry Brandt a vécu et travaillé plusieurs années durant sa jeunesse, conduite par Christian de Reynier, archéologue auprès de l'Office du patrimoine et d'archéologie du canton de Neuchâtel

29 mai → *Henry Brandt. Cinéaste et photographe* — Visite commentée de l'exposition par Olivier Lugon, commissaire de l'exposition

21 juillet → *Du projet à l'objet. Focus sur les arts appliqués* — Visite commentée de l'exposition par Isabella Liggi Asperoni et Philippe Lüscher, commissaires de l'exposition

11 août → *Du projet à l'objet. Focus sur les arts appliqués* — Visite commentée de

l'exposition par Nicolas Consiglio et Lisa Laurenti, commissaires de l'exposition

28 août → *Du projet à l'objet. Focus sur les arts appliqués* — Visites commentées de l'exposition par les commissaires de l'exposition

13 septembre → *Maquettes historiques de Neuchâtel*. — Visite commentée par Vincent Callet-Molin

27 septembre → *Melting Pot*. — Visite commentée de l'exposition

28 septembre → *Mouvements*. — Visite commentée de l'exposition par Chantal Lafontant Vallotton, traduite simultanément en langue des signes

2 octobre → *Melting Pot*. Visite commentée de l'exposition par Philippe Lüscher

18 octobre — *Maquettes historiques de Neuchâtel*. Visite commentée par Vincent Callet-Molin

25 octobre → *Melting Pot*. Visite commentée de l'exposition

6 novembre → *Melting Pot*. Visite commentée de l'exposition par Philippe Lüscher

15 novembre → *Mouvements*. Visite commentée de l'exposition

22 novembre → *Melting Pot*. Visite commentée de l'exposition

30 novembre → *Melting Pot*. Visite commentée de l'exposition par Margaux Farron, traduite simultanément en langue des signes par Angélique Rossier

13 décembre → *Melting Pot*. Visite commentée de l'exposition

Visites guidées bilingues

En collaboration avec le Service de la cohésion multiculturelle du canton (COSM) et l'Atelier des musées, le Mah! a lancé des visites guidées bilingues (arabo-français, persan-français, tigrinya-français) de l'exposition *Mouvements* destinées aux communautés étrangères, afin de permettre au plus grand nombre d'accéder à la culture et de proposer des événements générateurs

d'interactions et de lien social. Le projet est appelé à se déployer sur plusieurs années.

PROJECTIONS DE FILMS

12 janvier → *Les Hommes des châteaux* (1955) d'Henry Brandt — Projection du film *Les Hommes des châteaux* (1955) — 20 minutes — Introduction de Gabrielle Duboux, collaboratrice scientifique du projet Henry Brandt. — La projection est suivie d'une visite ciblée de l'exposition sur le thème de Brandt et l'Afrique. 23 janvier → *Quand nous étions petits enfants* (1961) d'Henry Brandt — Projection du film *Quand nous étions petits enfants* (1961) — 100 minutes — dans le cadre de Passion cinéma. En présence de Pierre-Emmanuel Jaques, commissaire de l'exposition et maître d'enseignement et de recherche à la Section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne; Charlotte Nilsson, cheffe du Service de la famille de la Ville de Neuchâtel et Grégoire Mayor, co-directeur du Musée d'ethnographie de Neuchâtel. — Apollo 1, Neuchâtel

13 février → Projection du film *Le Dernier printemps* (1977) — 79 minutes — dans le cadre de Passion cinéma, suivie d'un débat. En présence de Brigitte Brun, déléguée aux personnes âgées à la Ville de Neuchâtel; Pierre-Emmanuel Jaques, commissaire de l'exposition; Claudine Spoerry, 86 ans; Tania Zittoun, professeure à l'Institut de psychologie et éducation de l'Université de Neuchâtel. — Cinéma Apollo, Neuchâtel

20 février → *Madagascar au bout du monde* — Journée malgache, avec notamment une projection du film *Madagascar au bout du monde* (1960) — 86 minutes, suivie d'un débat avec Pierre-Emmanuel Jaques, commissaire de l'exposition; Niels Bourquin, chargé de programmes Centre écologique Albert Schweitzer (CEAS) et Pierre Kistler, chargé de programme à la Direction du développement et de la coopération suisse (DDC).

27 février → *Quand nous étions petits enfants* (1961) d'Henry Brandt — Projection supplémentaire du film *Quand nous étions petits enfants* (1961) — 100 minutes — dans le cadre de Passion cinéma. — Apollo 1, Neuchâtel

9 mars → Projection du film *Les Hommes de la montre* (1964) — 33 minutes, suivie d'une visite ciblée de l'exposition sur le thème de Brandt et l'horlogerie. Introduction de Loïc

Salomé, collaborateur scientifique du projet Henry Brandt et Laurent Tissot, professeur honoraire à l'Université de Neuchâtel.

16 mars → Projection du film *La Maison ouverte* (1973) — 53 minutes — Introduction de Loïc Salomé, collaborateur scientifique du projet Henry Brandt.

4 mai → Projection du film *Valangin: découverte d'un bourg* (1952) — 16 minutes Introduction d'Aude Joseph, responsable du Département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds.

DÉMONSTRATIONS PUBLIQUES DES TROIS AUTOMATES JAQUET-DROZ

6 février, 6 mars, 3 avril, 1^{er} mai, 5 juin, 3 juillet, 14 juillet, 7 août, 11 août, 25 août, 4 septembre, 2 octobre, 6 novembre, 4 décembre

CONCERTS

17 février → Concert du Ruckers. *Lettre à un prince* — Brigitte Gasser, viole de gambe; Brian Franklin, viole de gambe; Claire-Anne Piguët, clavecin; David Meichtry, lecteur — Œuvres de J.B. Forqueray, J.M. Leclair, J.Ph. Rameau

30 avril → Concert du Ruckers. *Ensemble La Chiesa* — Catherine Michel, soprano; Parvati Maeder, soprano; Charlotte Schneider, traverso, flûte à bec; Hélène Conrad, violon; Michèle Paillard, viole de gambe; Pierre-Laurent Haesler, clavecin — Œuvres de D. Buxtehude, G.Ph. Telemann

7 juin → Concert du Ruckers donné par Aya Hamada

17 juin → Concert de jazz: *Unitrio joue picasso* — Cinq toiles de Picasso, projetées sur grand écran, ont inspiré les musiciens d'Unitrio qui livrent, entre écriture et improvisation, leurs propres lectures de l'univers du peintre espagnol. — Frédéric Borey, saxophone ténor; Damien Argentieri, orgue Hammond B3; Alain Tissot, batterie

19 juillet → Concert du Ruckers donné par Adrien Pièce

16 août → Concert du Ruckers donné par Catalina Vicens

20 septembre → Concert du Ruckers donné par Anne-Marie Dragosits

4 octobre — Concert du Ruckers donné par Fabio Antonio Falcone

15 octobre → Concert du Ruckers. Ensemble les timbres — Voko Kawakubo, violon ; Myriam Rignol, viole de gambe ; Julien Wolfs, clavecin — J.Ph. Rameau : pièces de clavecin en concert

1^{er} novembre → Concert donné par Jovanka Marville

Enseignement, jury, colloques et conférences hors les murs du Musée

→ **Février** : Antonia Nessi a œuvré au sein du jury international du concours artistique autour de la statue de David de Pury, présidé par Pap Ndiaye, historien et directeur du Palais de la Porte dorée à Paris

→ **Mai** : Antonia Nessi a œuvré pour le jury « artistes en résidence » au MahN.

→ **Septembre** : lecture publique d'Antonia Nessi et Luca Mengoni à la Fondation Louis Moret, Martigny, d'après le livre Jean-Michel Jaquet, *S'enfoncer dans la forêt. Dessins et aphorismes de Jean-Michel Jaquet*, Bellinzona : Edizioni Sottoscala, 2022.

Tout au long de l'année, Antonia Nessi a siégé au sein de la commission Loterie Romande, commission neuchâteloise de répartition. Elle a également siégé au sein de la commission scientifique du Museo civico Villa dei Cedri, Bellinzona. Elle a œuvré en tant que déléguée artistique pour la Fondation Louis Moret, Martigny. Elle y a assuré le commissariat de trois expositions présentant des artistes ayant un lien avec le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (mars 2022 : Corona Call ; juin 2022 : Jean-Michel Jaquet ; octobre 2022 : Mingjun Luo)

→ **21 janvier** : présentation de Chantal Lafontant Vallotton à l'Université de Fribourg, Déclics. Pour une histoire de la photographie fribourgeoise. Communication donnée sur l'exemple neuchâtelois à travers le projet *Transitions. La photographie dans le canton de Neuchâtel*, 21 janvier 2022.

→ **5 mai** : présentation de Chantal Lafontant Vallotton à l'Université de Lausanne, colloque « Se confronter au passé ?

L'état de la décolonisation des musées en Suisse », intervention dans le cadre du panel *Décoloniser les récits historiques*.

→ **9 mai** : présentation de Chantal Lafontant Vallotton à l'Université de Lausanne, colloque national « On ne naît pas institution, on le devient. Faire l'histoire des institutions culturelles en Suisse », intervention dans le cadre de la table ronde, intitulée « Construire une institution pour des publics aujourd'hui : quels enjeux ? »

→ **20 mai** : présentation de Chantal Lafontant Vallotton au Théâtre Saint-Gervais Genève, « Exposer le passé. Enjeux historiques, mémoriels et muséographiques pour Genève », communication intitulée « La nouvelle exposition permanente du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel : entre approches artistiques, historiques et mémorielles »

→ **15 septembre** : présentation de Chantal Lafontant Vallotton à l'Université de Neuchâtel, journée d'études « Les arts au prisme de la décolonisation. De la recherche en provenance aux approches collaboratives ». Participation à l'atelier pour les doctorant-e-s autour de la statue de David de Pury et visite de l'exposition permanente, *Mouvements*.

Tout au long de l'année, Chantal Lafontant Vallotton a siégé au sein du Comité de pilotage « Mémoire et espace public », un groupe de travail interne à la Ville de Neuchâtel, ainsi qu'au Groupe de travail « Parcours multimédia. Neuchâtel, empreintes coloniales », un parcours connecté qui emmène le public à travers des lieux emblématiques de la ville en lien avec l'histoire de l'esclavage et de la colonisation. Elle a également participé au groupe de travail de la Ville sur les notices biographiques de femmes.

Au semestre de printemps, Chantal Lafontant Vallotton a assuré une nouvelle fois l'enseignement *La face publique du musée : exposer, interpréter, publier*, dans le cadre du Master en études muséales de l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie (IHAM) de l'Université de Neuchâtel.

Lors du colloque international de numismatique de Varsovie, du 11 au 16 septembre, Nicolas Consiglio a présenté un poster intitulé « Une Renaissance en Haute Mésopotamie aux douzième et treizième siècles ? Quelques remarques à propos des monnayages zangides et artuquides. »

mettant à l'honneur quatre monnaies qui ont rejoint les collections du Musée.

À l'automne 2023, Nicolas Consiglio a également pris la charge de délégué pour la Suisse à la FIDEM (Fédération Internationale de la Médailles d'Art).

Un nouvel enseignement sur l'histoire des techniques artistiques destiné aux étudiant-e-s Bachelor de l'Université de Neuchâtel, piloté par Chantal Lafontant Vallotton et Antonia Nessi, est dispensé depuis le printemps 2022 par l'équipe scientifique du MahN, renforçant ainsi la collaboration avec l'Institut d'histoire de l'art et muséologie.



Le Musée d'ethnographie (MEN) compte 12.6 EPT en postes fixes, répartis entre 23 collaboratrices et collaborateurs.

LE MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE

Principales Missions

Le Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN) a pour mission d'assurer la conservation, l'acquisition et la gestion des collections ethnographiques de la Ville de Neuchâtel. Il promeut en outre la diffusion des connaissances et des questionnements en lien avec l'anthropologie contemporaine par le biais d'expositions temporaires et de longue durée, de publications ainsi qu'en développant des programmes d'activités scientifiques et culturelles. Le MEN poursuit également des travaux de recherches en muséologie, sur ses collections, ainsi que sur l'histoire de l'institution et de la discipline.

Événements

Expositions

19.06.2022 → 14.05.2023

L'impossible sauvage. Exposition temporaire sur 3 étages dans la Black Box.

01.01.2022 → 31.12.2022

L'impermanence des choses. Exposition de longue durée. Changement des objets dans la salle « Plumes » en automne 2022.

01.01.2022 → 31.12.2022

Mirages de l'objectif. Les Nomades du soleil, prolongation de l'exposition dans le parc du MEN.

Publications

Yann Laville et Grégoire Mayor (éds.). *Mirages de l'objectif : l'invention des nomades du soleil.* Neuchâtel : MEN, 2022.

Le 28 mars ☺ une émission classique RTS La Première, *Les Dicodeurs*, faisait escale au Musée pour passer sur le grill le co-directeur Grégoire Mayor.



Activités et réalisations

L'année 2022 a été marquée par l'ouverture en juin de *L'impossible sauvage*, première exposition du musée qui se déploie sur les trois étages de la Black Box, soit près de 1000 m². Malgré ce challenge, deux événements publics ont eu lieu au printemps, dans les salles en construction: l'accueil de l'émission radiophonique *Les Dicodeurs* ainsi qu'un festival de musique classique et contemporaine. Il va sans dire que l'équipe technique du Musée a été fortement mobilisée durant cette période et leur engagement a été sans faille. Au point de vue conceptuel, l'exposition *L'impossible sauvage* a été nourrie par une intense collaboration avec des chercheuses et chercheurs, des cinéastes et des ethnologues issu-e-s de l'Université de Neuchâtel. Parallèlement, des échanges avec les artistes Nora Rupp, Jonk, Olivier Matthon, Lionel Sabaté et Benoît Huot se sont révélés tout aussi décisifs. En collaboration avec l'Institut d'Histoire de l'Art et de Muséologie de l'Université de Neuchâtel, un projet de recherches sur les collections d'Amérique du Sud s'est poursuivi. Initiés à l'automne, les travaux de réflexion pour la future exposition du Musée, qui abordera l'anthropologie économique et la finance, marquent une collaboration renforcée avec la Professeure Ellen Hertz de l'Institut d'ethnologie.

©MEN – photo: P. Simon-Vermot



↑ *Les Dicodeurs* dans la Black Box du MEN.

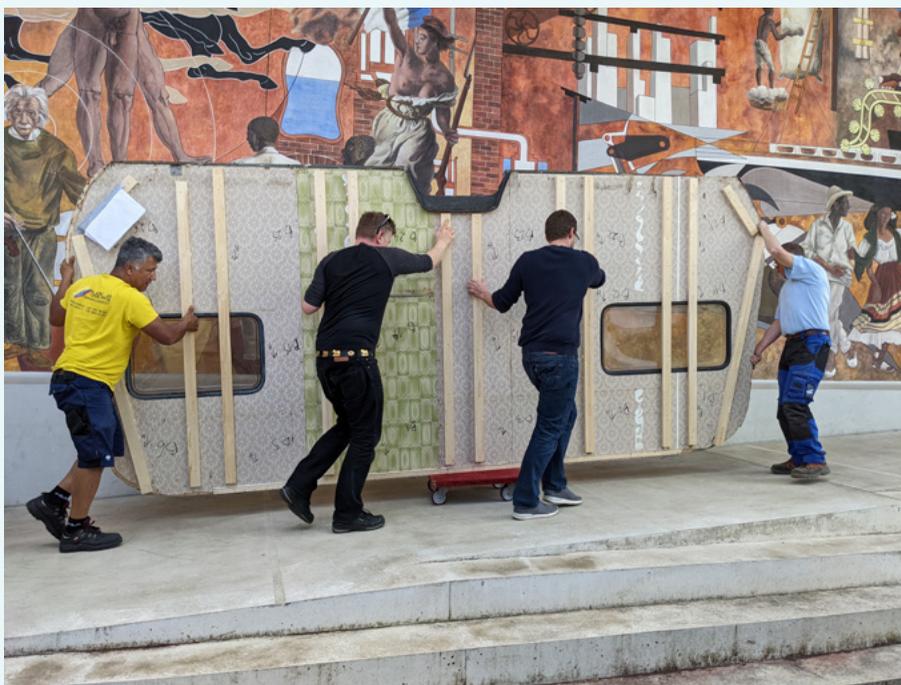
Outre l'accueil de chercheuses et de chercheurs et des visites guidées professionnelles, l'équipe scientifique du Musée a valorisé les travaux de l'Institution sur la muséologie, sur les collections et sur les archives dans le cadre d'interventions et d'enseignements à l'Université de Neuchâtel, à l'Université de St-Etienne, à l'HIUED (Genève), à la HE-Arc à Neuchâtel, à l'Université de Strasbourg et à l'Université de Bologne. L'équipe s'implique par ailleurs activement dans plusieurs comités scientifiques et culturels.

En 2022, l'équipe du MEN a participé activement aux réflexions sur la thématique de la restitution et des recherches en provenances (Swiss Benin Initiative; colloque de Lausanne sur les recherches en provenance; Association suisse de recherches en provenance) et les questions liées au passé colonial de la région (groupe de travail sur le parcours didactique en Ville de Neuchâtel).

Du côté des collections, la responsable de la conservation restauration s'est impliquée très activement dans la coordination de la mise en place du Pôle muséal de conservation. Le conditionnement, le traitement et la photographie des objets pour le déménagement dans les nouveaux locaux de Tivoli se sont accélérés depuis l'été dans les deux dépôts externes. La collaboration avec la Haute Ecole Arc de Conservation-Restauration s'est poursuivie en 2022.

La base de données des collections compte 57 894 occurrences au 31.12.2022.

©MEN – photo : Anna Jones



⬆ Montage de l'exposition *L'impossible sauvage* : arrivée de la caravane pour l'installation de Benoît Huot.



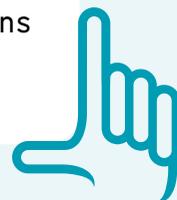
📍 Concert *Les sauveurs : la fantaisie de Schubert.*



Le MEN a reçu un don exceptionnel d'archives et de photographies liées au Docteur Georges Liengme, missionnaire au Mozambique à la fin du XIX^e siècle. Une suite de l'exposition *Derrière les cases de la mission.*

Le 6 janvier, c'est devenu une tradition au MEN, le St-Nicolas était présent sur la colline du même nom devant une foule d'enfants et de parents ravis.

Le travail pour le déménagement des collections a pris de l'ampleur avec près de 13 000 objets traités et conditionnés.

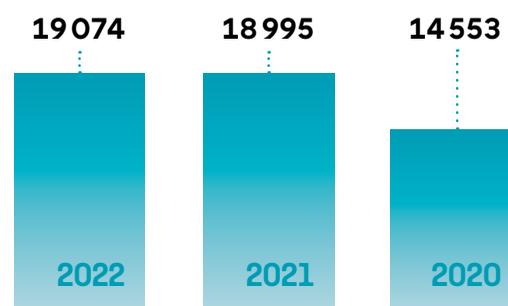


Statistiques et indicateurs

De par son ampleur, l'exposition *L'impossible sauvage* a nécessité un travail plus important de recherches et de mise en place. L'espace dans les trois étages de la Black box a été libéré pour le chantier, dans lequel a pu être réalisé *Le festival des sauveurs*. L'exposition du parc a été prolongée et connaît toujours un important succès.

Jours d'ouverture	2022	2021	2020
Totaux	306	267	230

Fréquentation



Acquisitions et dons d'objets de collection

prêts externes et internes	2022	2021	2020
Achats	75	14	3
Dons, legs et dépôts	579	172	111
Prêts externes	29	47	17
Objets nouvellement sortis pour exposition	105	145	367
Dons et achat de photographies anciennes	481		
Conservation - restauration	2022	2021	2020
Restauration d'objets patrimoniaux	17	20	12
Traitement et conditionnement des objets patrimoniaux	12 807	1 000	900
Rangement temporaire d'objets en préparation du déménagement	100	1 500	4 600
Objets congelés préventivement	5	0	10

Recherches et publications	2022	2021	2020
Articles scientifiques	5	1	0
Livres et catalogues	1	2	4
Conférences et enseignement	16	18	
Événements	2022	2021	2020
Conférences, colloques et tables rondes	12	12	5
Visites guidées	81	88	72
Projections	9	9	4
Autres (Vernissage, et prévernissage; Nuit des musées; concerts; animations diverses)	16	12	16
Totaux	118	121	97
Communication	2022	2021	2020
Nombre de visites sur le site web (toutes les pages)	39 600	45 132	53 557



Le Professeur de Mamadou Diouf, de l'Université de Colombia, invité par la SAMEN.

Comptes 2022 du Musée d'ethnographie (totaux en CHF)

Charges	Revenus	Charges nettes
2 583 758	319 697	2 264 061

Répartition des charges





📍 *L'impossible sauvage*, section « L'appel de la forêt ».



📍 Le co-directeur Yann Laville lors du vernissage de *L'impossible sauvage*.

Acquisitions

ACHATS

- 22.1.1.a–b. Paire de bottes en iguane. États-Unis. Achat sur eBay pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 25 janvier 2022.
- 22.2.1.a–b. Masque de Donald Trump en latex. Tokyo, Japon. Achat sur eBay pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 25 janvier 2022.
- 22.3.1.a–c. Flacon de parfum. Turin, Italie. Achat par Xerjoff Group pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 31 janvier 2022.
- 22.4.1.a–n. Capsules de complément alimentaire «Black Maca». Bulgarie. Achat sur eBay pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 21 janvier 2022.
- 22.5.1 à 22.5.3. Jouets en kit (Tomawak, collier, Tepee). États-Unis. Achat sur eBay pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 16 janvier 2022.
- 22.6.1. Patch avec un serpent. États-Unis. Achat sur eBay pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 13 janvier 2022.
- 22.7.1. Patch «Lone wolf». États-Unis. Achat sur eBay pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 13 janvier 2022.
- 22.8.1. Patch «Wild Hogs». États-Unis. Achat sur eBay pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 13 janvier 2022.
- 22.9.1. Patch «Watain». Grande-Bretagne. Achat sur eBay pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 13 janvier 2022.
- 22.10.1.a–h. Billets pliés en forme de requin. Russie. Achat en ligne pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 7 février 2022.
- 22.11.1.a–d. Brouillard Chanel. Produit en Grande-Bretagne et acheté au Japon. Achat sur eBay pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 17 janvier 2022.
- 22.12.1 à 22.12.3.a–b. Accessoires vestimentaires aux motifs léopards. Berlin, Allemagne. Achats en ligne sur Zalando pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 9 février 2022.
- 22.13.1.a–d. Capsules aux vertus aphrodisiaques. Chine. Achat en ligne pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 21 février 2022.
- 22.14.1.a–b. Flacon de parfum. Ardèche, France. Achat sur eBay pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 14 février 2022.
- 22.15.1.a–b. Boîte de thé maté. Bolivie. Achat sur VerbaMate.ch pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 16 février 2022.
- 22.16.1. Patch «ZSC». Zürich, Suisse. Achat auprès de Ochsner Hockey pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 13 janvier 2022.
- 22.17.1. Patch circulaire. États-Unis. Achat sur eBay pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 13 janvier 2022.
- 22.18.1. Patch «HCC». La Chaux-de-Fonds, Suisse. Achat auprès du Hockey Club La Chaux-de-Fonds pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 20 décembre 2022.
- 22.19.1. Patch «Savages MC». États-Unis. Achat sur eBay pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 14 janvier 2022.
- 22.20.1. Patch «Ostrogoth». Arizona, États-Unis. Achat en ligne pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 29 janvier 2022.
- 22.21.1. Patch en forme de guêpe. Canada. Achat sur eBay pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 27 janvier 2022.
- 22.22.1. Patch «SC Bern». Bern, Suisse. Achat en ligne auprès du Fanshop du Schlittschuh Club Bern pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 27 janvier 2022.
- 22.23.1.a–c. Paquets de chewing-gums «Guarana Fitgum». Suisse. Achat auprès de shop-apotheke.ch pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 17 février 2022.
- 22.24.1 à 22.24.4. Quatre statuettes anthropomorphes en bois du type trophée Koh-Lanta. France. Achats sur de cocopapaya.com pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 15 février 2022.
- 22.25.1. Patch SC Langnau. Zürich, Suisse. Achat sur ricardo.ch pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 20 décembre 2022.
- 22.27.1. Poudre de maqui. Australie. Achat sur eBay pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 7 mars 2022.
- 22.28.1. Coque de téléphone portable. Produit en Chine et acheté à Neuchâtel, Suisse. Achat chez H&M pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 8 mars 2022.
- 22.29.1.a–p à 22.29.3.a–g. Trois kits d'allumage de feu. Produits en France et en Allemagne. Neuchâtel, Suisse. Objets achetés à la boutique du Laténium, pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 8 mars 2022.
- 22.30.1. Coiffe amérindienne à plumes. Produite en Indonésie et achetée en Grande-Bretagne. Coiffe amérindienne pour déguisement, achetée sur eBay pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 15 décembre 2021.
- 22.31.1.a–b. Tasse. Allemagne. Tasse «kupilka» d'origine finlandaise, achetée auprès de Berg Freunde (Bergfreunde GmbH), pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 14 mars 2022.
- 22.32.1.a–c. Carte en métal avec pointes de flèches. Munich, Allemagne. Objet acheté auprès de Berg Freunde (Bergfreunde GmbH), pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 15 mars 2022.
- 22.33.1. Peigne à baies. Zürich, Suisse. Achat sur galaxus.ch pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 15 mars 2022.
- 22.34.1.a–b. Couteau pliable «Puukko». Zürich, Suisse. Achat sur tutti.ch pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 22 mars 2022.
- 22.35.1.a–f à 22.35.2.a–f. Toki et timo, deux outils maori pour enfant. Nouvelle-Zélande. Achats en ligne auprès de l'entreprise Paku qui les produit. 22 mars 2022.
- 22.36.1.a–c. Lampe en forme de léopard. Chalon-sur-Saône, France. Achat en ligne pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 23 mars 2022.

- 22.371.a-c. Couteau de chasse. États-Unis. Achat sur etsy.com pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 24 mars 2022.
 - 22.381.a-c à 22.38.4.a-b. Produits de soin corporel. Allemagne. Achats sur Ninth Avenue, magasin en ligne de produits cosmétiques, pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 24 mars 2022.
 - 22.39.1. Fagot de sauge blanche. Neuchâtel, Suisse. Achat auprès de Nature et Découvertes pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 1^{er} avril 2022.
 - 22.40.1.a-l. Kit de taille d'obsidiennes. Washington, États-Unis. Achat sur eBay pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 1^{er} avril 2022.
 - 22.41.1. Montre. Europe. Achat en ligne sur Vinted, pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 7 avril 2022.
 - 22.42.1.a-b. Paire de gants. Europe. Achat en ligne sur Vinted, pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 7 avril 2022.
 - 22.43.1. Lunettes de soleil. Europe. Achat en ligne sur Vinted, pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 7 avril 2022.
 - 22.44.1. Chapeau imprimé léopard. Europe. Achat en ligne sur Vinted, pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 7 avril 2022.
 - 22.45.1.a-b. Boumerang. Berne, Suisse. Achat auprès de Drache Nächst, pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 20 avril 2022.
 - 22.46.1. Emballage de chocolat. Lyon, France. Achat auprès de l'épicerie La Fourmi, pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 26 avril 2022.
 - 22.47.1. Patch tigre. France. Achat en ligne sur nagapatches.fr, pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 4 mai 2022.
 - 22.48.1. Emballage de chocolat «Schoko-schamane». Neuchâtel, Suisse. Achat auprès de l'épicerie Cerès Autrement, pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 4 mai 2022.
 - 22.49.1.a-b. Couteau suisse aux motifs Huichol «Victorinox, coleccion Mexicana». Suisse. Achat en ligne auprès de Victorinox Mexique, pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 5 mai 2022.
 - 22.50.1. Masque de Viejito. Mexique. Achat auprès de La Flor de Pátzcuaro Curiosidades, pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 4 mai 2022.
 - 22.51.1. Paquet de baies «Inca Golden Berries». Grande-Bretagne. Achat sur Amazon, pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 10 mai 2022.
 - 22.52.1. Flacon «Chanca-Piedra». États-Unis. Achat sur eBay, pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 19 mai 2022.
 - 22.53.1. Figurine représentant Eric Zemmour. France. Achat en ligne sur White Flag Toys, pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 20 mai 2022.
 - 22.54.1. Chapka à cornes. Chicago. États-Unis. Achat sur etsy.com pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 23 mai 2022.
 - 22.55.1. Casque à cornes. Berne, Suisse. Achat auprès de Drache Nächst, pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 20 avril 2022.
 - 22.56.1. T-shirt «What if they were Black?», sérigraphie. États-Unis. Achat sur whatiftheywereblack.com pour l'exposition *L'impossible sauvage*. 3 juin 2022.
 - 22.59.1 à 22.59.17. Dix-sept masques de protection. Allemagne. Masques de protection pour le visage reproduisant des œuvres d'artistes d'Amérique du Sud; achetés en ligne sur le site de Redbubble, dans le contexte de la crise sanitaire COVID-19. 17 mars 2022.
 - P.2022.4.1 à P.2022.4.5. Cinq tirages gélatino-argentiques liés aux fouilles de Gustave Jéquier en Egypte, provenant du Fonds du Musée des Suisses dans le Monde (achetés avec quelques documents d'archives concernant l'égyptologue neuchâtelois). 21 septembre 2022.
- ## DONS
- 22.26.1.a-b à 22.26.19.a-c. Neuchâtel, Suisse. Collection d'objets (7 pancartes, 9 poupées, 1 couffin et des masques chirurgicaux annotés), déposés devant le service cantonal de la santé publique à la fin d'une manifestation contre le port du masque chirurgical durant la crise du COVID, le 29 janvier 2022. Don du service cantonal de la santé publique (Neuchâtel). 24 février 2022.
- ### Don de la fille de Marcel Garin, Genève.
- 22.57.1. Hache de chef Luba. République démocratique du Congo. 23 juin 2022.
 - 22.57.2. Poignard. République démocratique du Congo. 23 juin 2022.
 - 22.57.3-4. Cuillères. Tromso, Norvège. 23 juin 2022.
 - 22.57.5. Appui-tête. République démocratique du Congo. 23 juin 2022.
 - 22.57.6.a-b. Boîte en bois Bakuba. République démocratique du Congo. 23 juin 2022.
 - 22.57.7.a-b. Kriss. Java, Indonésie. 23 juin 2022.
 - 22.57.8.a-b. Couteau. Java, Indonésie. 23 juin 2022.
 - 22.57.9.a-b. Boîte en bois Bakuba. République démocratique du Congo. 23 juin 2022.
 - 22.57.10. Dessin : femme inuit pêchant. Canada. 23 juin 2022.
 - 22.57.11. Epée ou machette. République démocratique du Congo. 23 juin 2022.
 - 22.57.12. Parure. Papouasie. 23 juin 2022.
 - 22.57.13.a-b. Pierre de mariage. Papouasie. 23 juin 2022.
 - 22.58.14. Collier. Papouasie. 23 juin 2022.
 - 22.57.15. Masque Bayaka. République démocratique du Congo. 23 juin 2022.

- 22.57.16. Bouclier Masaï. Kenya. 23 juin 2022.
- 22.57.17. Masque bayaka. République démocratique du Congo. 23 juin 2022.
- 22.57.18. Lance Turkana. Kenya. 23 juin 2022.
- 22.58.19. Plat à sagou. Papouasie. 23 juin 2022.
- 22.58.20. Bouclier Asmat. Papouasie. 23 juin 2022.
- 22.58.21. Costume Pende. République démocratique du Congo. 23 juin 2022.
- 22.58.22–24. Trois filets. Papouasie. 23 juin 2022.
- 22.58.1–22.58.544. Jouets en fer blanc d'Afrique de l'Ouest. Don de Hubert Froidevaux, La Chaux-de-Fonds. 22 septembre 2022.
- P.2022.1.1 à P.2022.1.208. Diapositives stéréoscopiques sur support verre des missionnaires Juste Bouchet et Isabelle Roulet. Vues du Zambèze et de la Suisse. Fonds Dias-Gretilat. 22 février 2022.
- P.2022.2.1–n. et P.2022.3.1–n. Numérisation des fonds personnels de négatifs de Maya Bracher relatifs au Sénégal des années 50–60 et obtention d'une licence d'utilisation des copies numériques accordée au MEN par la photographe, travail en cours.
- P.2022.5.1 à P.2022.5.178. Négatifs sur support en verre attribués au médecin missionnaire Georges Liengme, membre de la Mission romande en Afrique australe entre 1891–1906. Don de l'Office cantonal des faillites à Genève suite à la faillite de la Fondation des Suisses dans le Monde. Le don est accompagné d'archives manuscrites.

Prêts

Cours conservation-restauration (9 objets en matière organique végétale) HE-Arc (03.10.2022 – 01.02.2023), V.1.263, Porte-monnaie, Nouvelle-Calédonie; V.240, Bracelet, Papouasie; V.243, Bracelet, Papouasie; V.339, Bracelet, Papouasie;

V.381, Pagne, Océanie; V.940, Pagne de danse, Samoa; 06.49.1, Panier, Vanuatu; 68.14.1, Pagne, Nouvelle-Zélande; 84.2.62, Natte, Samoa.

Qanga. L'histoire du Groenland en roman graphique, Musée cantonal d'Archéologie et d'Histoire, Lausanne : 20 objets (13.05.2022– 29.01.2023). Un kayak et son équipement rapporté d'Ammassalik (Groenland) par Alfred de Quervain, en 1912 : VI.197 à VI.212; 87.23.1, pointe en bois pour kayak; 87.23.2 accessoire pour kayak; VI.265.a–b, une Paire de moufles; VI.270, une Statuette, Cap Dan, Groenland.

Objets sortis pour *L'impossible sauvage* : 15 lots pour 105 objets.

Conservation-restauration

Durant l'année, 17 objets ont été restaurés et 5 congelés préventivement. Le travail de l'équipe de conservation restauration a porté en priorité sur le conditionnement des objets en vue du déménagement, avec 12 807 objets traité.

Programmation culturelle

CONCERTS

2 et 3 avril → *Les Sauveurs*. Concerts classiques dans la Black Box en collaboration avec les Jardins musicaux et le Muséum d'histoire naturelle.

NUIT ET JOURNÉE DES MUSÉES

14 et 15 mai → Nuit et journée des musées.

En prélude à l'exposition *L'impossible sauvage*, la Nuit des musées 2022 a été l'occasion d'explorer nos liens avec la nature et l'animalité.

Ce très beau week-end nous a permis d'accueillir dans le parc un grand spectacle participatif intitulé *La Danse des Sauvages*, de proposer une sélection de films sous les étoiles, de cuire sur le feu du pain trappeur, de s'essayer au paléo-fitness ou à l'allumage de feu par friction, et, finalement, de profiter d'un moment de lecture à l'ombre des arbres.

VERNISSAGE

18 juin → *L'impossible sauvage*.

Cette exposition fait écho à celle présentée au Muséum d'histoire naturelle entre 2020 et 2022. Elle constitue le deuxième volet d'une réflexion commune sur la notion de sauvage, abordée cette fois du point de vue des sciences humaines. Elle s'articule en quatre espaces : une ville oppressante, allégorie de la domestication où le sauvage ne cesse de ressurgir, une forêt merveilleuse, symbole de l'idéalisation de la nature, un enchevêtrement de branches calcinées, évocateurs des limites et des contradictions, et, finalement, un lieu utopique entre friche industrielle, zone à défendre (ZAD) et champ de ruines.

BRUNCHS ET VISITES GUIDÉES DU WEEK-END

23 janvier → visite guidée de *L'impermanence des choses* avec brunch et atelier pour enfants

20 mars → visite guidée de *Mirages de l'objectif* avec brunch et atelier pour enfants

4 septembre → visite guidée de *L'impossible sauvage* avec brunch et atelier pour enfants

2 octobre → visite guidée de *L'impossible sauvage* avec brunch et atelier pour enfants

13 novembre → visite guidée de *L'impossible sauvage* avec brunch et atelier pour enfants

LES VISITES DE MIDI

8 septembre → *L'impossible sauvage*

3 novembre → *L'impossible sauvage*

FILMS

10 mars → Ciné-club des étudiants — *Safari*, Ulrich Seidl, Autriche, Danemark (2016)

17 mars → Festival du Film vert — *Ensemble... vivre !*, Bertrand Nobs, Suisse (2021) et *L'Ours en moi*, Roman Droux, Suisse (2019), en présence de Roman Droux

28 avril → Ciné-club des étudiants — *Reassemblage*, Trinh T. Minh-ha, États-Unis (1982)

20 octobre → Ciné-club des étudiant-e-s — *Autour du sauvage, de la forêt et du bricolage*, série de films réalisés par des étudiant-e-s en anthropologie visuelle d'UniNE, (2019-2021)

27 octobre → *Sur la montagne*, Olivier Matthon et Michael Reis (2021). Présentation du film par Olivier Matthon et projection

10 novembre → Ciné-club des étudiant-e-s — *Nostramo*, Fisnik Maxville, Suisse (2021)

15 décembre → Ciné-club des étudiant-e-s — Un regard sur la pornomière à travers *Agarrando pueblo*, de Carlos Mayolo et Luis Ospina (1978) et *Gamín* de Ciro Durán (1977)

CONFÉRENCES

31 mars → *Harlem Renaissance — African Renaissance*. Conférence de Mamadou Diouf, professeur d'histoire à l'Université de Columbia à New York. En présentiel + diffusé en ligne

7 avril → *Ouvrir le présent du musée d'ethnographie*. Conférence de Fernanda Celis, docteure de l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel. En présentiel + diffusé en ligne

27 avril → *Le premier Musée de l'Homme, un musée prométhéen (1938-2009)*. Conférence de Christine Laurière, chercheuse au CNRS, codirectrice de Bérosee, Encyclopédie internationale des histoires de l'anthropologie, Paris

15 septembre → *Territoires et résistances*. Conférence de Caroline Nepton Hotte, professeure à l'Université du Québec à Montréal et membre de la communauté ilnue de Mashteuiatsh, au lac Saint-Jean. La conférence a été suivie de courts métrages autochtones du Québec. En partenariat avec UniNE

21 septembre → *Des Neuchâtelois au Brésil : Auguste-Frédéric de Meuron et James Ferdinand de Pury*. Conférence de Sylvie Doriot Galofaro, docteure en histoire de l'art et ethnologue indépendante, www.art-ethnovoyages.ch. En collaboration avec le MahN, où la conférence a lieu

29 septembre → *Vers l'avenir incertain : immersion chez les survivalistes*. Conférence de Carla Meyer, anthropologue et muséologue. En présentiel + diffusé en ligne

1 décembre → *Bataille au zoo : l'impossible bête sauvage*. Conférence de Julien Bondaz, maître de conférences en anthropologie à l'Université Lumière Lyon 2, chercheur au Laboratoire d'Anthropologie des enjeux contemporains et chercheur associé au Centre Alexandre Koyré. En présentiel + diffusé en ligne

TABLES RONDES ET DÉBATS

9 mars → *Nos voix comptent-elles ?* Débat organisé par Anthr'autres

AUTRES ANIMATIONS

27 mars → *De la bibliothèque à la lune*. Lectures, rencontres autour de livres et d'objets du MEN avec les conservateurs, projection de courts métrages et concert du groupe Alma

28 mars → *Les Dicodeurs*. Accueil de l'émission de la RTS dans la Black Box

27 avril → *Dualisme nature-culture*. Intervention de Yann Laville et Vincent Fontannaz au Théâtre du passage

15 septembre → *L'impossible sauvage* pour les enseignant-e-s

20 novembre → *Portes sauvages*. Contes pour adultes avec la conteuse française Myriam Pellicane. Organisée par l'Association Paroles

6 décembre → La St-Nicolas pour les enfants

COLLOQUES

9 et 10 juin → *Colloque et table ronde musiques sauvages*. En partenariat avec les universités de Bâle, Lausanne et Neuchâtel ainsi que l'International Association for the Study of Popular Music. En présentiel + diffusé en ligne

10, 11 et 12 novembre → *Donner et recevoir — L'anthropologie comme échange*. Colloque en collaboration avec l'Université de Neuchâtel. En présentiel + 2 présentations diffusées en ligne: Regina Bendix et Renaud Chantraine

Recherches et publications

Yann Laville et Grégoire Mayor (éds.). *Mirages de l'objectif : l'invention des nomades du soleil*. Neuchâtel : MEN, 2022.

Bernard Knodel. La vitrine haute de Jean Gabus, *La Lettre de l'OCIM*, 2022, 199 : 60-61.

Bernard Knodel et Serge Reubi. Jean Gabus, Kaboul et la « croisade des musées », *Gradhiva*, 34, pp. 56-73

Yann Laville. La permanence de la rupture. In : François Mairesse et Fabien Van Geert. Jacques Hainard : la muséologie entre rupture et transmission. Paris : L'Harmattan, 2022, pp. 43-52

Grégoire Mayor. Quand la scénographie entre en scène. In : François Mairesse et Fabien Van Geert. Jacques Hainard : la muséologie entre rupture et transmission. Paris : L'Harmattan, 2022, pp. 53-62

Jacques Hainard, Octave Debaray et Olivier Schinz. L'Abécédaire de Jacques Hainard. In : François Mairesse et Fabien Van Geert. Jacques Hainard : la muséologie entre rupture et transmission. Paris : L'Harmattan, 2022, pp. 63-77

Revue de presse / articles publications sur l'institution

22 juin « L'impossible sauvage squatte le MEN comme une ZAD », *Canal Alpha*

16 juillet. « Nouvelle exposition au Musée d'ethnographie de Neuchâtel », *RTS — Le 12h45*.

19 juillet. « Quand le sauvage redouté devient un sauvage désiré à Neuchâtel ». *L'illustré*

23 août. « Sauvage, vous avez dit sauvage ». *RTS- Vertigo*

9 septembre. « La plus sauvage des expositions ». *La Liberté*.

16 décembre. « Il ritorno del buon selvaggio ». *La Regione*.



Le Muséum d'histoire naturelle (MHNN) compte 10.95 EPT en postes fixes, répartis entre **16 collaboratrices et collaborateurs**.

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

Principales missions

Le Muséum d'histoire naturelle (MHNN) a pour mission d'assurer la conservation et la gestion du patrimoine naturel de la Ville de Neuchâtel. Il assure également la diffusion des connaissances en lien avec l'histoire naturelle par le biais d'expositions temporaires et de longue durée ainsi qu'en développant un programme d'activités culturelles original. Il conduit, en relation avec ses partenaires, des travaux de recherche sur les collections et en muséologie.



Événements marquants

Liste des expositions

- 09.11.2020 → 27.03.2022 *Sauvage*, exposition temporaire principale
- 31.01.2022 → 27.03.2022 *Regard animal*, Lise Vurpillot, Petite Galerie
- 05.07.2002 → 18.09.2022 *Histoires d'OS* — Remonter le temps dans les grottes du Jura, exposition en collaboration avec l'Institut suisse de spéléologie et de karstologie (ISSKA), Petite Galerie
- 23.10.2022 → 13.08.2023 *Emballer-moi*, exposition temporaire principale

Programmation culturelle

- 06.07.2022 → 14.08.2022 *Été au Muséum* — Programmation estivale. Dans la cour des Terreaux, siestes scientifiques dans des hamacs avec lectures et podcasts scientifiques, ateliers pour enfants «Les p'tit.e.s expert-e-s».
- 10.02.2022 *Sauvage vivant*, intervention des étudiant-e-s de la filière Création de vêtements N'Mode de l'École d'arts appliqués de la Chaux-de-Fonds dans la dernière salle de l'exposition *Sauvage*.
- 12.03.2022 → 13.03.2022 *Sauvage vivant*, intervention de Roger Dale, artiste peintre dans la dernière salle de l'exposition *Sauvage*.
- 12.03.2022 → 13.03.2022 *Music'Animalium*, balade musicale organisée par le Conservatoire de musique neuchâtelois.
- 02.04.2022 *La Fête des Sauveurs*, ciné-concert: «La croisière du Navigator», concert «Time for Marimba» avec la percussionniste Pascal Pons, Concert «Linz» avec l'ensemble Fecimo.
- 14.05.2022 → 15.05.2022 *Nuit et Jour des musées*, «Y a le feu au lac».
- 03.11.2022 *Bar Bestial*, en collaboration avec la Case à chocs.
- 26.12.2022 *Le Carnaval des Animaux*, musique et théâtre, avec l'ensemble Art-en-Ciel.

Publications

Emballer-moi, jeu de cartes: *Bataille au Muséum*.
 Cette publication fait office de catalogue d'exposition.

Activités et réalisations

Gestion des collections

Le travail sur les collections s'est poursuivi malgré des conditions de conservation toujours difficiles dans les dépôts. Cette année la température maximale a été de 31.6 °C. Cependant aucune fumigation n'a été faite et le suivi des ravageurs se poursuivra en 2023.

En juin 2022, une conservatrice-restauratrice a été mandatée pour conditionner les collections de vertébrés en alcool, deux cents bocaux ont été traités. Trois travaux de Bachelor de la Haute école ARC en conservation-restauration ont été réalisés au Muséum.

Les collections les plus fragiles du Muséum telles que les coeurs, les échinodermes, les oursins, les chauves-souris, les nids d'oiseaux et une collection d'affiches pédagogiques anciennes ont commencé à être dépoussiérées et conditionnées. La collection des oiseaux a été presque totalement dépoussiérée et des socles sur mesure ont été fabriqués afin de mieux les stabiliser. Cette tâche sera terminée début 2023 et le travail se poursuivra avec la collection des mammifères.

Dans le cadre des projets Swiscollnet, un photographe a été mandaté afin de photographier l'ensemble des collections de vertébrés. Ces photographies serviront à la fois pour la diffusion mais témoigneront également de l'état de conservation avant le déménagement.

Dès la fin de 2022, les abeilles sauvages à l'origine du projet Liste Rouge (2016-2020) ont été entièrement intégrées dans les collections entomologiques. Les données qui correspondent à ces spécimens seront bientôt chargées dans la base de données.

De nouvelles recherches sont venues préciser certains pans de l'histoire du Muséum. Un mandat confié à une historienne externe a permis d'identifier de nombreuses sources nouvelles, notamment au sein des archives de la Ville.



EMBALLER — MOI

23.10.22
13.08.23

MUSÉUM
D'HISTOIRE NATURELLE
NEUCHÂTEL



Dans le cadre de l'exposition *Emballe-moi*, le duo parisien Nova Materia a composé un univers sonore particulier. Cette démarche artistique a retenu l'attention de la RTS pour le 12:45 du 20 octobre.

Bâtiment

Le jardin fait l'objet d'une étude de rénovation depuis 2021. En 2022, suite à une demande du Conseil communal, le projet a été élargi à la cour du collège des Terreaux, qui se situe entre le Muséum et le collège. Les objectifs principaux de cette rénovation sont la revitalisation du jardin, la perméabilisation de la cour du collège et la construction d'un espace de pique-nique public. L'étude d'avant-projet réalisée s'est intéressée à mieux comprendre l'état des canalisations sous la cour, évaluer la stabilité du mur de soutènement, identifier les éléments patrimoniaux avec l'Office du patrimoine et de l'archéologie du canton de Neuchâtel et développer un projet de réaménagement. Un budget a été proposé fin 2022. Un rapport final sera rédigé au début de l'année 2023 et soumis au Conseil communal pour évaluation. Le début des travaux est prévu pour l'été-automne 2023.

Le projet de Pôle muséal de conservation au bénéfice des 4 musées de la Ville, coordonné par le MHNN avec l'appui du MEN a fait l'objet d'un nouveau rapport. Le 11 avril 2022, le Conseil communal a présenté au Conseil général un rapport concernant l'évolution du projet de Pôle muséal de conservation à Tivoli nord à l'appui d'une demande de crédit complémentaire en lien avec la fluctuation des prix du marché et l'adaptation du projet. Ce rapport a été accepté et a permis de poursuivre le projet en imaginant le début du déménagement des collections en septembre 2023.



Un zèbre *Equus zebra* a été entièrement restauré, y compris son socle. Le spécimen a été nettoyé, des lacunes ont été comblées et des retouches ont été apportées. Ce zèbre connaît temporairement la gloire toutes les 7 minutes au sein de la nouvelle exposition «*Emballe-moi*».



Communication

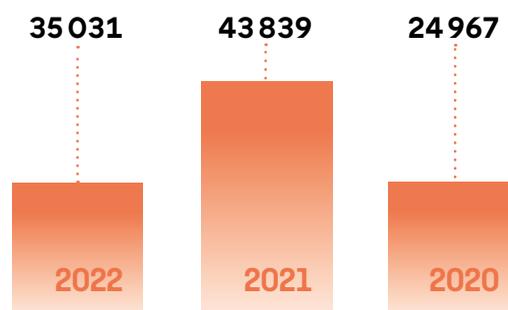
L'année 2022 a été marquée par la mise en ligne de la cinquième saison des Collections bestiales qui accompagne l'exposition *Emballé-moi*. Ces quatre épisodes, réalisés avec Eyeshot, jouent des codes des réseaux sociaux et des émissions de télé-réalité : S05 E01 Best-of Touiche; S05 E02 L'instant tuto; S05 E03 Unboxing de boîte; S05 E04 Nouveau look, nouvelle vie de bocal.

Deux numéros de Ô Muséum, magazine et programme d'activités scientifiques et culturelles ont mis en avant les quelques 150 événements organisés cette année.

Statistiques et Indicateurs

Jours d'ouverture	2022	2021	2020
Totaux	315	266.5	229.5

Fréquentation



Acquisitions et dons d'objets de collection

selon mode d'acquisition	2022	2021	2020
Achats	6001	11 339	328
Dons, legs et dépôts	3540	366	20 400
Prêts externes	14	pas info	pas info
Objets nouvellement sortis pour exposition	142	pas info	pas info

Conservation - restauration	2022	2021	2020
Restauration d'objets patrimoniaux	1	pas info	pas info
Traitement et conditionnement des objets patrimoniaux (travées)	9	1	0
Objets congelés préventivement	114	pas info	pas info

Inventaire	2022	2021	2020
Occurrences saisies et modifiées dans la base de données	8448	5576	950
Occurrences dans la base de données au 31.12	152 119	147 669	126 241
Taxidermie	2022	2021	2020
Spécimens vertébrés naturalisés	15	27	8
Cadavres vertébrés reçus	16	30	14
Recherches et publications	2022	2021	2020
Collections	3	15	13
Articles scientifiques	2	pas info	pas info
Livres et catalogues	1	1	1
Conférences et enseignement	22	25	12
Événements	2022	2021	2020
Conférences, colloques et tables rondes	30	22	30
Cours et ateliers	53	37	36
Autres (Vernissage, et prévernissage; Nuit des musées; concerts; Projections; animations diverses)	64	55	55
Totaux	148	114	121
Communication	2022	2021	2020
Nombre de visites sur le site web (toutes les pages)	96 243	142 628	114 857

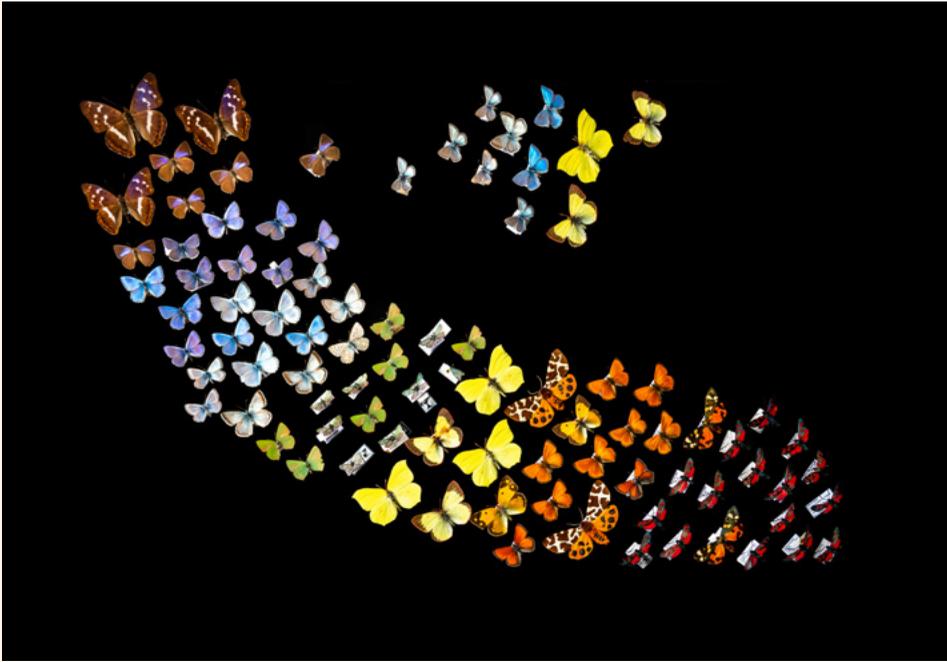
Comptes 2022 du Muséum d'histoire naturelle (totaux en CHF)

Charges	Revenus	Charges nettes
2 562 335	246 511	2 315 824

Répartition des charges



- Charges RH [1713752]
- Charges de biens, services et autres [824790]



© MHNN

📌 **Papillons pour la Paix** — Conflit en Ukraine, Le Muséum s'engage aux côtés de l'ICOM et de l'AMS pour la paix et la protection du patrimoine culturel et naturel dans les situations de conflits. Une vitrine d'insectes aux couleurs de la paix symbolise cet engagement dans l'espace d'accueil du bâtiment.

La nuit, c'est bien aussi!

Depuis le mois de novembre, un mercredi sur deux, le Muséum reste ouvert en soirée, offrant ainsi une nouvelle possibilité de visite pour les personnes travaillant en journée par exemple.



© MHNN

📌 **Nuit des musées**, la cour métamorphosée par la Case à Chocs

Acquisitions

Mollusques

Achat de plus de 12 000 lots planifiés entre 2021 et 2023. Il s'agit d'une collection très complète de mollusques terrestres collectée, déterminée et inventoriée par François Claude, collaborateur scientifique à Info-Fauna. Un deuxième lot de plusieurs milliers de spécimens a été acquis par le MNHN en 2022.

Entomologie

Achat de la suite de la collection entomologique de Jean-Remy Berthod (première partie achetée en 2021), un des membres fondateurs de la Société neuchâteloise d'entomologie (SNE). Plus de 600 espèces d'insectes régionaux, en grande partie des lépidoptères, sont représentées.

Sciences de la Terre

Don de 798 échantillons ayant servi à l'élaboration de la carte géologique du Val-de-Travers par François Pasquier, Couvet, Neuchâtel.

Don de 170 échantillons minéralogiques et 44 échantillons paléontologiques, archéologiques et actuels de Monime Kuhn Gagnebin, Chez-le-Bart, Neuchâtel.

Don de 16 échantillons de sables (12 Panama, 1 Équateur, 1 Venezuela et 1 Allemagne) de Catherine Chevalley Gümliigen, Berne.

Don d'une ammonite Grammoceras sp. de Belmont d'Azergue (Rhône) de Daniela Mossenta, Neuchâtel.

Prêts

Entomologie et autres invertébrés

- 5 *Xanthochlorus tenellus*, 1 *Xanthochlorus ornatus*, 2 *Dolichopus plumitarsis* à Marc Pollet, Research Institute for Nature and Forest, Bruxelles, Belgique
- 2 bombyx de mûrier, 2 cocons de *Bombyx mori*, 20 fourmis Atta, 20 fourmis Acromyrmex à Nicolas Kramar, Musée de la Nature, Sion
- 1 *Lucanus cervus* à Michel Rossier, Corcelles (NE)

- 1 scarabée, 1 punaise, 1 diptère hippoboscide à Xavier Muth, HEIG-VD, Yverdon-les-Bains
- 1 cadre avec deux papillons à Camille Alembil, HE-ARC conservation-restauration
- 3 cocons de vers de soie, 1 écheveau de soie à Camille Jéquier, Château et Musée de Valangin

Vertébrés

- 2 *Rattus norvegicus*, 2 *Rattus rattus* à Anne Freitag, Musée cantonal de zoologie, Lausanne
- 1 pigeon de l'armée suisse, 1 corbeau albinos, 2 spécimens de chien (basset et berger australien), 1 moulage de crâne de bouledogue anglais à Nicolas Kramar, Musée de la Nature, Sion
- 4 plumes de héron, 12 plumes de chouette hulotte, 10 plumes de bondrée apivore, à Nicole Grédy
- 1 loup, Musée historique de Lausanne
- 1 chamois à Till Rabus, Corcelles (NE)
- 1 écureuil roux à Judith Henry, Neuchâtel
- 1 ours polaire à Lionel Pernet, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne
- 1 martin pêcheur d'Europe, 1 campagnol, 1 écureuil roux, 2 harles bièvres, 1 chouette effraie, 1 goéland cendré, 1 lièvre, 1 grand cormoran, 1 faon, 1 héron cendré, 1 fouine à Till Rabus, Corcelles (NE)
- 1 *Aix sponsa*, 1 *Cuculus canorus*, 1 *Anomalurus beecrofti*, 1 *Ixobrychus minutus*, 1 *Ratufa indica* 1 cadre avec des œufs, 1 boîte avec trois œufs blancs à Camille Alembil, HE-ARC conservation-restauration
- 3 œufs d'autruche à Camille Jéquier, Château et Musée de Valangin
- 1 *Phoca vitulina* à Pit Schmid, Museum Basel, Liestal

Géologie et paléontologie

- 1 *Lepidotes maximus* à Ruzena Gregorova, Musée Morave, Brno, République Tchèque
- 1 *Paracidaris florigemma*, 1 *Pedina sublaevis*, 1 *Rhabdocidaris orbigny* à Bernhard Hostettler, Muséum de Berne
- 1 *Meyenaster gelatinosus*, 1 boîte avec des petits ossements à Camille Alembil, HE-ARC conservation-restauration

Conservation — restauration

La totalité des spécimens est en cours de conditionnement pour le futur déménagement.

Taxidermie

- Corneille noire (prédaturée par Grand-Duc d'Europe), peau scientifique
- Buse variable, peau scientifique
- Gypaète barbu, peau scientifique
- Pic épeiche, peau scientifique
- Faucon crécerelle, peau scientifique
- Mouette tridactyle, montage Bergeronnette des ruisseaux, peau scientifique
- Geai des chênes, montage
- Pic vert, squelette
- Moule zébrée (*Dreissena*) colonie, moulage
- Pieuvre commune, moulage (œuvre Ampoulpe)
- Lynx, montage
- Chat sauvage, montage
- Lièvre variable, buste, reconstitution géante (x7)
- Lapin, paysage fait de peaux de lapin (pièce de théâtre Comme Les Bêtes)

16 spécimens de vertébrés (cadavres) ont été apportés au Muséum en 2022. Ceux-ci intégreront la collection scientifique ou la collection de prêt après leur taxidermie. Il s'agit de 12 oiseaux, dont une Buse variable, deux Grive musicienne, deux Pic épeiche, un Pinson des arbres, une Mouette tridactyle, un Rougegorge, une Fauvette à tête noire, un Etourneau sansonnet, un Geai des chênes, et une Corneille noire; quatre mammifères dont deux chauves-souris (grand murin et oreillard), un chat sauvage et un lièvre.

Programmation culturelle

Nuit et journée des musées

Le samedi 14 et le dimanche 15 mai, le Muséum a proposé une programmation en lien avec l'espace d'exposition permanente à l'eau inauguré fin 2021. Sous le titre *Y'a pas le feu au lac* se sont ainsi succédé des contes par les Conteuses de la Louvrée, des montages cinématographique avec

La Lanterne magique, des ateliers de découverte de la faune de l'étang, des coloriages et numérisation de carpes koi, des ateliers de taxidermie, de la danse avec la compagnie Janssens Mandorino, des démonstrations de fabrication de perles en écailles de poissons du Léman avec des artisans de St-Gingolph, un spectacle son et lumière organisé par la Case à Chocs, une croisière à la découverte de la biodiversité et de la géologie du lac ainsi que la bal de clôture de la Fête de la danse.

Films

2 janvier → *Le château des singes*, avec la Lanterne magique, dans le cadre des Dimanche matin en famille

19 janvier → *Wapusk*, Bruno & Dorota Sénéchal réalisateur et photographes animaliers, en présence de Bruno Sénéchal, dans le cadre des Rendez-vous Nature

2 février → *Culture Animale*, Emma Baus, réalisatrice animalière, dans le cadre des Rendez-vous Nature.

16 février → *A tous les étages*, Marie Daniel & Fabien Mazzocco, réalisateur et photographes animaliers, dans le cadre des Rendez-vous Nature.

27 février → *Deux frères*, Jean-Jacques Annaud, avec la Lanterne magique, dans le cadre des Dimanche matin en famille.

13 mars → *King Kong*, Merian C. Cooper et Ernest B. Shoedsack, avec la Lanterne magique, dans le cadre des Dimanche matin en famille.

6 novembre → *Toy Story 2*, John Lasseter, Ash Brannon et Lee Unkirch, avec la Lanterne magique, dans le cadre des Dimanche matin en famille.

9 novembre → *Bike to Wild : la chauve-souris et le gypaète barbu*, en présence du réalisateur Victor Ammann, cinéaste animalier, dans le cadre des Rendez-vous Nature.

13 novembre → *La nuit au musée*, Shawn Levy, avec la Lanterne magique, dans le cadre des Dimanche matin en famille.

23 novembre → *Falkland — Manchots*, Bruno & Dorota Sénéchal réalisateur et photographes animaliers, en présence de Bruno Sénéchal, dans le cadre des Rendez-vous Nature.

6 décembre → *A Glorious Mess*, Ulrich Grossenbacher, dans le cadre de Passion Cinéma.

7 décembre → *Le pari de la salamandre* film de Samuel Ruffier, cinéaste animalier, dans le cadre des Rendez-vous Nature.

Conférences

12 janvier → *Les implications de la « non-chasse »* à Genève par Manue Piachaud, étho-anthropotechnologue, dans le cadre du cycle de conférences de la SNSN- Société neuchâteloise des sciences naturelles.

26 janvier → *Un tsunami sur le Léman : Tauredunum 563 ap. J. C.* par Stéphanie Girardclos, docteur en sciences de la Terre à l'Université de Genève, dans le cadre du cycle de conférences de la SNSN- Société neuchâteloise des sciences naturelles.

09 février → *Histoire des oiseaux* par Thierry Malvesy, conservateur en Sciences de la Terre au MHNH (en remplacement de Philippe Morier-Genoud), dans le cadre du cycle de conférences de la SNSN- Société neuchâteloise des sciences naturelles.

23 février → *Complètement barré ! Le code-barre génétique comme aide à la connaissance des papillons de jour de Suisse* par Yannick Chittaro et Jessica Litman, dans le cadre du cycle de conférences de la SNSN- Société neuchâteloise des sciences naturelles.

9 mars → *Cent Jours du Martinet noir*, conférence de Marcel Jacquat, ancien directeur du Musée d'histoire naturelle de la Chaux-de-Fonds, dans le cadre des Rendez-vous Nature.

16 mars → *La protection de la diversité bioculturelle* par Telmo Pievani, professeur de Philosophie des sciences biologiques à l'université de Padoue, dans le cadre du cycle de conférences de la SNSN- Société neuchâteloise des sciences naturelles.

20 octobre → *De Goupil à Renard* conférence par Laurent Geslin, cinéaste animalier, dans le cadre des Rendez-vous Nature.

2 novembre → *Le métabolome, une clef pour quantifier et explorer la biodiversité* par Emmanuel Desfossez, post-doctorant au Laboratoire d'écologie fonctionnelle de Neuchâtel, dans le cadre du cycle

de conférences de la SNSN- Société neuchâteloise des sciences naturelles.

16 novembre → *Le COVID et ses variants : une petite incursion dans les forges de l'évolution* par Nils Arrigo, généticien et bioinformaticien, dans le cadre du cycle de conférences de la SNSN- Société neuchâteloise des sciences naturelles.

25 novembre → *Quoi de neuf en paléontologie ? 3*, par Thierry Malvesy, dans le cadre du GNIAP

30 novembre → *Que renferme le sous-sol de notre canton ?* par Pierre-Vves Jeannin, directeur de l'ISSKA, dans le cadre du cycle de conférences de la SNSN- Société neuchâteloise des sciences naturelles.

14 décembre → *Des îlots arborés dans un océan de palmiers à huile* par Clara Zemp, professeure assistante à l'Institut de biologie de l'Université de Neuchâtel, dans le cadre du cycle de conférences de la SNSN- Société neuchâteloise des sciences naturelles.

Autres

16 janvier → Contes, avec les Conteuses de la Louvrée, dans le cadre des Dimanche matin en famille.

22 janvier → A la découverte des oiseaux l'hiver, par Bernard Claude, sortie ornithologique. 23 janvier → Qi Gong des animaux, par Pilar Bravo, dans le cadre des Dimanche matin en famille.

29 janvier → A la découverte des oiseaux l'hiver, par Bernard Claude, sortie ornithologique.

30 janvier → Contes, avec les Conteuses de la Louvrée, dans le cadre des Dimanche matin en famille.

6 février → Yoga, avec Yoga Fabrik, dans le cadre des Dimanche matin en famille.

13 février → Contes, avec les Conteuses de la Louvrée, dans le cadre des Dimanche matin en famille.

06 mars → Contes, avec les Conteuses de la Louvrée, dans le cadre des Dimanche matin en famille.

20 mars → Contes, avec les Conteuses de la Louvrée, dans le cadre des Dimanche matin en famille.

30 avril → A la découverte des oiseaux nicheurs, par Bernard Claude, sortie ornithologique.

14 mai → A la découverte des oiseaux nicheurs, par Bernard Claude, sortie ornithologique.

24 septembre → A la découverte des oiseaux migrateurs, par Bernard Claude, sortie ornithologique.

23 octobre → Contes, avec les Conteuses de la Louvrée, dans le cadre des Dimanche matin en famille.

30 octobre → Contes, avec les Conteuses de la Louvrée, dans le cadre des Dimanche matin en famille.

20 novembre → Contes, avec les Conteuses de la Louvrée, dans le cadre des Dimanche matin en famille.

04 décembre → Contes, avec les Conteuses de la Louvrée, dans le cadre des Dimanche matin en famille.

11 décembre → Yoga, avec Yoga Fabrik, dans le cadre des Dimanche matin en famille.

18 décembre → Contes, avec les Conteuses de la Louvrée, dans le cadre des Dimanche matin en famille.

Recherches et publications

Les conservateurs-trices ont régulièrement participé durant l'année 2022 aux commissions scientifiques et professionnelles suivantes : Conseil de fondation d'info fauna (Ludovic Maggioni), Comité scientifique d'info fauna (Celia Bueno), Comité scientifique du Master en études muséales de l'Université de Neuchâtel (Ludovic Maggioni), Comité des publications de la Lettre de l'OCIM (Ludovic Maggioni), Comité de la Société Neuchâteloise des sciences Naturelles (Ludovic Maggioni, Jessica Litman, Celia Bueno, Thierry Malvesy), Comité de la Société Neuchâteloise d'Entomologie (Jessica Litman, Celia Bueno), Comité de Tourisme neuchâtelois (Pauline de Montmollin), présidence du GMN—groupement des musées neuchâtelois (Pauline de Montmollin), comité de Culture com.ne (Pauline de Montmollin)

Publications :

Malvesy T, 2022. *Le naturaliste Jehan Bauhin*. Le Rameau de sapin, 157^e année, n° 4, p.55-62

Malvesy T, 2022. *Redécouverte et nouvelle étude d'une éponge fossile nouveau genre, nouvelle espèce, dans les collections de l'Université des Sciences de Neuchâtel : Megalodictyon fretreulensis, Oppliger, 1926*. Bulletin de la Société Neuchâteloise des Sciences Naturelles, t.142 1-13 2022.

Malvesy T, Tripet J.P, Schaer J.P 2022. Ré-édition *Histoire de la connaissance géologique du Jura franco-suisse*, 2021. Mémoire tome XIII de de la Société Neuchâteloise des Sciences Naturelles, 568 p.

Litman, J. 2022. *Quatre-vingt-onze papillons*. La lettre de l'OCIM, 204 : 74-74.

Maggioni, L. 2022. *Sauvage, le musée amplificateur de voix*. La lettre de l'OCIM, 200 : 18-24

Revue de presse/ articles sur l'institution

Un déménagement de collections, thème d'une nouvelle expo. RTN. 2022.

Heiniger N. Le Muséum de Neuchâtel transforme son déménagement en exposition. Arcinfo, 20 octobre 2022.

Une nouvelle exposition pleine de surprises. RTS- La Première, CQFD. 25.10.2022.

Le Musée d'histoire naturelle s'emballa et s'écoute. Canal alpha. 11.10.2022.

Projets particuliers

Colloques, conférences et enseignements à l'extérieur

13 janvier → Mythes et légendes en paléontologie, par Thierry Malvesy, Université Ouverte Montbéliard (France)

24 janvier → Mythes et légendes en paléontologie, par Thierry Malvesy, Université Populaire Neuchâtel

5 février → Accueil étudiant master Muséologie par Ludovic Maggioni, dans le cadre de l'Unine

10 février → Histoire des oiseaux, par Thierry Malvesy, Université Ouverte Montbéliard (France)

21 février → Histoire des plantes, par Thierry Malvesy, Université Populaire Neuchâtel
9 mars → COFRHIGEO Société géologique de France, par Thierry Malvesy, présentation du livre « Histoire de la connaissance géologique du Jura franco-suisse »

11 mars → Le Muséum et ses publics, par Ludovic Maggioni dans le cadre Icom-Ceca Publics (en ligne)

24 mars → Charles Darwin, par Thierry Malvesy, Université Populaire Berne

26 mars → Histoire des oiseaux, par Thierry Malvesy, AG LPO Franche-Comté Bourgogne Beaume les Messieurs (France)

7 avril → Musées quelles durabilités, par Ludovic Maggioni dans le cadre de l'Argument de Rouen — Rouen

14 avril → Charles Darwin, par Thierry Malvesy, Université Ouverte Dole (France)

02 mai → Evolution humaine part. 1, par Thierry Malvesy, Université Ouverte Chaux-de-Fonds

09 mai → Evolution humaine part. 2, par Thierry Malvesy, Université Ouverte Chaux-de-Fonds

12 mai → Histoire de petites bêtes 2, par Thierry Malvesy, Université Ouverte Montbéliard (France)

02 juin → Formation des continents et des océans, par Thierry Malvesy, Université Ouverte Montbéliard (France)

23 juin → Challenge micro city, par Ludovic Maggioni dans le cadre de l'Unine

02 août → Histoire de petites bêtes 1, par Thierry Malvesy, Association SaSdit Valmont (France)

28 septembre → Hommage à Alain Blicq (1949-2022), par Thierry Malvesy, communication orale et poster

30 septembre → Georges Cuvier, par Thierry Malvesy, Amis du vieux Fécamp Fécamp (France)

13 octobre → Histoire des oiseaux, par Thierry Malvesy, Université Ouverte Vesoul (France)

5 décembre → Le Muséum agitateur culturel, par Ludovic Maggioni dans le cadre de l'accueil Muséum d'histoire naturelle de Fribourg

6 décembre → Musées et durabilité, par Ludovic Maggioni dans le cadre du Séminaire de muséologie de l'UNINE



Le Jardin botanique compte au total **8.3 EPT** en postes fixes, répartis entre **11 collaboratrices** et collaborateurs.

JARDIN BOTANIQUE

Principales missions

Les missions du Jardin botanique (JBN) sont similaires à celles des autres musées, selon la définition de l'ICOM (Conseil international des musées): gestion de collections, recherches et éducation. S'y ajoute la conservation de la biodiversité et des plantes menacées telle que définie par la Convention 2022-2025 signée entre l'Université de Neuchâtel, la Fondation du Jardin botanique scientifique et universitaire et la Ville de Neuchâtel.

Événements

La particularité de l'année 2022 est une sécheresse très importante, accompagnée de températures élevées, ayant sévi de juin à septembre. Elle a obligé l'équipe du Jardin botanique à faire preuve d'inventivité en soignant les collections de plantes vivantes tout en utilisant l'eau avec parcimonie. En revanche l'automne pluvieux a fait le bonheur des champignonneur-euse-s dont plus d'une centaine de personnes sont venues présenter leur récolte à la contrôleuse officielle du Jardin botanique.

En botanique, un accord cadre a été signé entre la fondation Info Flora (cartographie et surveillance de la flore) et notre institution qui fonctionne désormais comme centre régional pour le canton de Neuchâtel.

Dans le domaine des collections, l'institution est désormais inscrite dans l'inventaire suisse des biens culturels d'importance nationale et régionale.

2022 fut la deuxième année pour la reconversion bio des cultures et collections du Jardin botanique. Le miel du Jardin botanique a quant à lui obtenu la certification Bio.

Liste des expositions

- 29.01.22 → 11.12.22 *Nature au jardin* — Valentine Plessy — Blaise Mulhauser, présentée dans la Villa
-
- Dès le 15.05.22 *Kaléidoscope*. La nature par les sens, sentiers permanents installés dans le parc
-
- Dès le 04.12.2022 *Forêt silencieuse*. Une exposition des œuvres de l'artiste en résidence Jean-Thomas Vannotti
-

Programmation culturelle

- 30.04.22 *Nuit des Walpurgis*, fêter le retour au cycle croissant de la nature
-
- 14.05 → 15.05.22 *Nuit et journée internationale des musées*, l'occasion de découvrir les sentiers de découverte de la nature par les sens
-
- 20.05.22 *Journée mondiale de l'abeille et des insectes pollinisateurs*, dégustation de la variété des miels du monde, une manière de sensibiliser le public à la protection de la diversité des abeilles
-
- 8.06.22 *Assemblée générale de printemps du groupement des Musées neuchâtelois*
-
- 24.06. → 26.06.22 *Festival vivant*, un festival des arts de la scène et de la science
-
- 28.10.22 *Fête des 30 ans de l'ADAJE (Association Des Ami-es du Jardin botanique de l'Ermitage)*
-



© JBN 2022

➤ Affiche de l'exposition Nature au Jardin.

📍 Le Kaléidoscope

Si, au sens propre, le mot Kaléidoscope nous évoque un jouet pour enfant renvoyant l'image colorée et fractionnée de plusieurs éléments mouvants, la vision est ici celle de la nature dans laquelle baigne le parc de l'institution. Grâce à des installations interactives, le public est invité à découvrir, de manière autonome, la faune et la flore, en utilisant tous ses sens. Une manière ludique d'apprendre à observer la biodiversité.

De nombreuses activités ont émaillé l'année, avec, en point d'orgue, le Festival vivant, week-end de rencontres entre les arts de la scène, la science et le public. Quatre institutions ont collaboré pour organiser ce festival: le club 44, le Pommier, le Théâtre de la Connaissance (Université de Neuchâtel) et le Jardin botanique.

Le Festival Vivant est né de l'envie d'associer les arts de la scène au discours des scientifiques. Malgré les crises environnementales et climatiques que l'on traverse aujourd'hui, il n'est pas question de céder au pessimisme. Tout l'art oratoire du Festival Vivant fut par conséquent de transmettre une parole joyeuse et créative sur certains aspects des connaissances scientifiques, malgré des sujets parfois complexes ou problématiques. L'exercice des discours du vendredi 24 juin, certainement jubilatoire pour le public, a été animé par la Comédie Musicale Improvisée, glissant des interventions impromptues au grand dam des oratrices et orateurs.

L'exposition Nature au Jardin, présentée au premier étage de la Villa, a été très appréciée. Il s'agissait d'une collaboration avec les éditions de La Salamandre et de Terre vivante, dans le cadre de la publication d'un agenda rédigé par le directeur de l'institution et accompagné des aquarelles de la peintre strasbourgeoise Valentine Plessy.



ⓘ Quelques enfants de Neuchâtel ont eu la chance d'assister aux travaux de débardage du bois à l'aide de chevaux franc-comtois dans le Jardin botanique.



Un programme pour tous les goûts

Cette année, 66 activités ont été proposées au public dont de nombreux ateliers, excursions et visites guidées. Des cueillettes de plantes médicinales au goûter sauvage en passant par des activités pratiques de jardinage et la confection de remèdes de grand-mère, petits et grands ont pu profiter de nombreuses animations à l'extérieur.

Publications

Outre la dizaine d'articles scientifiques liés aux recherches universitaires ou au travail d'étude au sein du Jardin, il faut noter la parution de l'ouvrage «De l'arbre à la bouteille». Ce quatrième volume de la série «Trésors des collections» ne déroge pas à la règle de l'insolite. Ce catalogue conte une partie oubliée de l'histoire du vin qui préside aux destinées de la dive bouteille. De page en page, le récit cherche à percer les mystères de ce matériau naturel qu'est le liège, affir-

mant, sans pousser le bouchon trop loin, qu'il a révolutionné le transport des boissons fermentées dès le XVII^e siècle.

Le liège a ceci d'unique qu'il se compresse facilement avant de retrouver sa forme première. Enfoncé dans un goulot, il se plaque contre la paroi de ce dernier en le fermant hermétiquement, tout en assurant un échange gazeux entre l'intérieur de la bouteille et l'air ambiant. Mais voilà, puisqu'il colmate si bien l'entrée d'une bouteille, il a fallu inventer un outil qui lui était entièrement consacré: le tire-bouchon!

Cet opus ne se contente pas de décrire tout ce que le liège a apporté au vin, il décrit surtout, dans les deux premiers chapitres, l'histoire de la culture du chêne-liège, de l'extraction de son écorce précieuse et de sa mise en usinage. On découvre ainsi le caractère «high tech» du liège, souple, léger, presque ignifuge et aux propriétés antibactériennes qui en font un matériau d'excellence dans de nombreux domaines dont ceux de la chirurgie et de l'aéronautique.

A l'heure où des forêts brûlent dans de nombreuses régions d'Europe, le Portugal, également touché par les feux de forêt, met en place des plans d'action pour lutter contre cette problématique. Dans cette optique, le chêne-liège (*Quercus suber*) est devenu l'arbre prioritaire à favoriser car non seulement il se protège du feu grâce à son liège, mais il permet à un écosystème agro-pastoral à haute biodiversité, le «montado» (ou subéraie en français) de se maintenir et se développer. Comme le liège est considéré comme un stock de carbone et que la culture du chêne-liège est durable (la durée de vie moyenne des chênes producteurs de liège est de deux siècles), travailler le liège est perçu comme un métier à haut potentiel de développement.



📌 Des collections d'importance

Grâce à la constitution de collections ethnobotaniques et paléobotaniques, le Jardin botanique fait son entrée dans l'inventaire suisse des biens culturels d'importance nationale et régionale.

Activités et réalisations

Dans le domaine de la recherche et de la gestion du patrimoine, le travail de récolement, de description et d'inventaire détaillé des objets de collection s'est poursuivi dans la perspective de leur déménagement dans le nouveau Pôle muséal de conservation en 2023.

La nouvelle convention 2022-2025 signée entre l'Université, la Ville de Neuchâtel et la Fondation du Jardin botanique scientifique et universitaire a débuté cette année. A cette occasion, un Maître assistant a été nommé par l'Université pour développer les activités de recherche académique au Jardin botanique. Cinq projets de recherche ont été mis en place par les professeurs de la faculté des sciences. Pour chaque projet, les membres de commission ont évalué la pertinence scientifique, la faisabilité et les risques, les budgets demandés ainsi que l'adéquation avec l'objectif de ces financements. Après évaluation, il est apparu que l'ensemble de ces projets remplissent les conditions nécessaires et les cinq projets ont été approuvés à l'unanimité.

- Thomas Walker et Sergio Rasmann: *Fast, and slow, and inert: how the metabolome separately controls plant-environment interactions and plant life history strategies*
- Edward Mitchell: *Effect of peat quality on vegetation dynamics, soil microbial communities and ecosystem functioning – an experimental study using a man-made miniature bog*
- Blaise Mulhauser, Paul Page & Emmanuel Defossez: *Etude comparative de la métabolomique des miels d'abeilles mélipones et mellifères*
- Emmanuel Defossez: *The botanical garden: a laboratory to explore phytochemical diversity*
- Kevin Bellande et Thomas Badet: *Project Brachypodium disatchyon—LBMC UNINE—Demande de soutien pour amplification de collection de graines*



© Blaise Mulhauser

➤ À l'écoute de la nature. Un poste du kaléidoscope.



© Giuseppe Pocetti

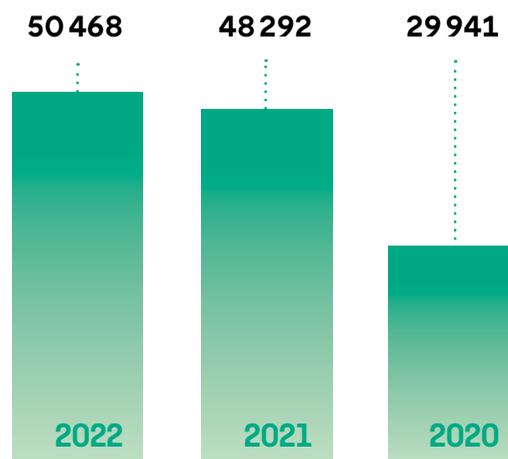
➤ Atmosphère joyeuse lors du festival vivant.

Statistiques et indicateurs

Forte de plus de 50 000 visiteurs, la fréquentation du jardin botanique est excellente. Le nombre de classes et groupes accueillis n'a jamais été aussi élevé, avec plus de 3800 personnes. Le total des cours, animations et conférences correspond à celui des années avant pandémie.

Le travail dans les collections continue à être intense. Le nombre important «d'acquisitions» est surtout dû au fait d'une réorganisation de la collection dite du «droguier» (matières végétales sèches), pour laquelle une ventilation des échantillons a été réalisée par espèce. Il faut toutefois noter le don d'un droguier historique supplémentaire, enrichissant l'ensemble de plus de 200 pièces.

Fréquentation



Acquisitions

et dons d'objets de collection

	2022	2021	2020
Botanique	41	65	73
Ethnobotanique	1060	1388	734
Paléobotanique	15	49	18
Environnement	82	69	51
Totaux	1198	1571	876

Recherches et publications

	2022	2021	2020
Articles scientifiques	8	8	13
Livres et catalogues	1	1	1

Événements

	2022	2021	2020
Conférences, colloques et tables rondes	8	5	0



© Blaise Mulhauser

⬆️ Extraction de l'écorce de liège dans une suberaie du sud du Portugal. Mai 2022.



Cours et ateliers	25	20	6
Autres (Vernissage, et prévernissage; Nuit des musées; concerts; animations diverses)	33	27	7
Totaux	66	52	13

Comptes 2022 du Jardin botanique (totaux en CHF)

Charges	Revenus	Charges nettes
1673 481	255 124	1418 357

Répartition des charges



- Charges RH [1028 329]
- Charges de biens, services et autres [612 394]



La Case à Chocs compte 5 EPT
en postes fixes, répartis entre
7 collaboratrices et collaborateurs

CASE À CHOCS

Missions

La Case à Chocs est un centre de compétences consacré aux musiques actuelles dont la gestion constitue le fruit d'une convention de partenariat entre la Ville de Neuchâtel (Service de la cohésion sociale) et l'Association de Coordination de la Case à Chocs (ACDC). L'institution a pour missions principales la production et l'accueil d'événements musicaux ainsi que l'accompagnement de la scène musicale régionale. Elle joue également un rôle important en matière de renforcement de la cohésion sociale par l'accueil d'acteur-ice-s et d'événements socioculturel-le-s.

Événements

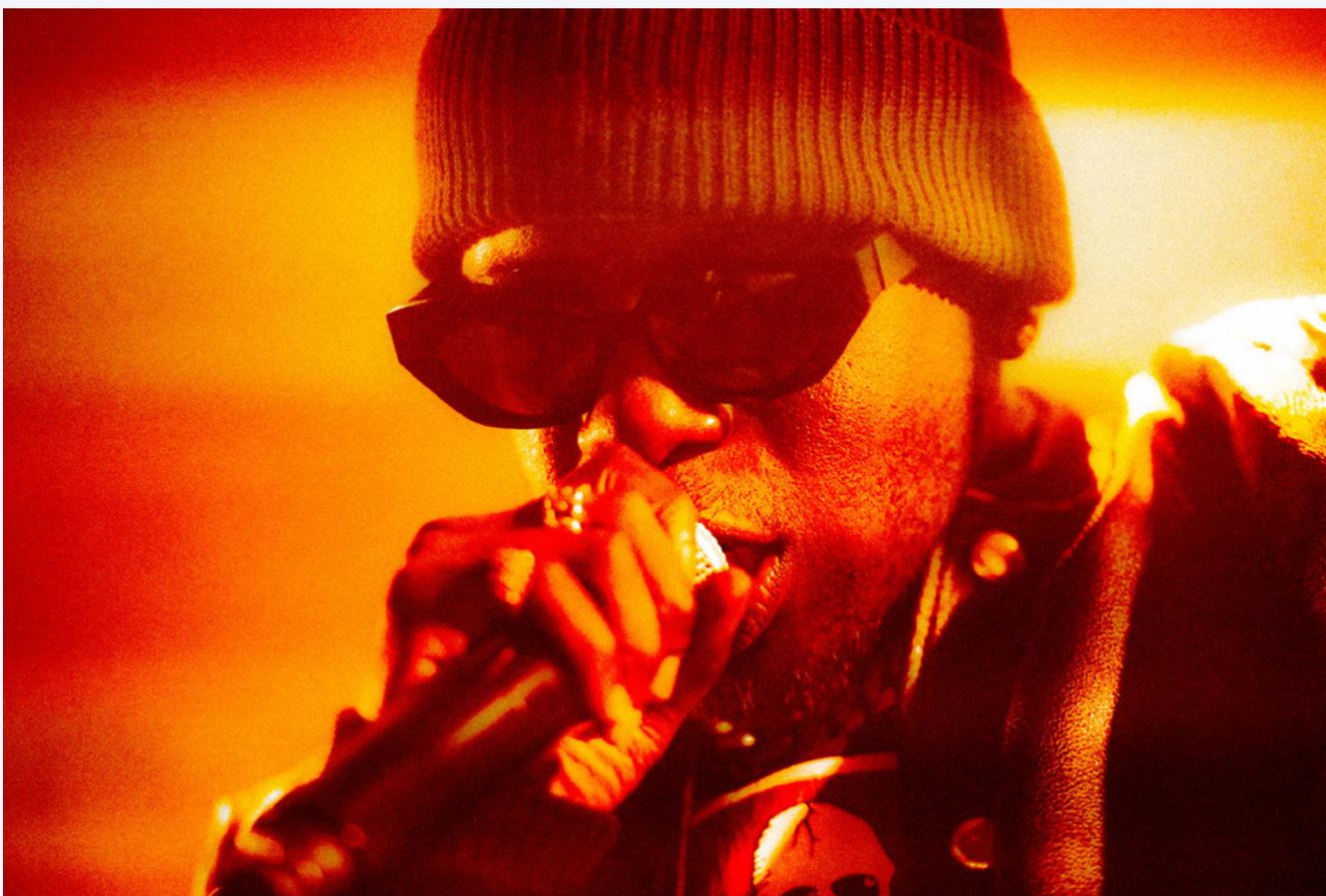
Production et accueil d'événements musicaux — sélection

09.03.22	<i>Quitter les eaux territoriales</i> — collaboration CCN
11.03.22	<i>The Psychotic Monks</i> (FR-post punk) — production
25.03.22	<i>Catastrophe</i> (FR-pop) — production
02.04.22	<i>Josman</i> (FR-rap) — accueil TCO
26.04.22	<i>Clap Your Hands Say Yeah</i> (USA-rock) — production
14.05.22	<i>Y a le feu au lac</i> — collaboration MHNN dans le cadre de la Nuit des musées
28.05.22	4 ^e Swiss Crossroads Guitar Festival — accueil
10 → 11.06.22	<i>Les alternatives</i> — collaboration Festi'neuch
18.08.22	<i>In Trees</i> — vernissage — collaboration MEN. Lauréat de l'appel à projets Transformation «musiques actuelles et écologie», concert dans le jardin du musée à l'occasion de l'ouverture de la nouvelle exposition
02.07 et 09.07.22	<i>Fantastic Queers</i> et <i>Closing Party</i> — collaboration NIFFF
10.07.22	<i>Bircher musette</i> — Collaboration Le Balkkon. Petit déjeuner au bord de l'eau, avec concert de In Trees et cours de yoga
26.08.22	<i>Orchestra Baobab</i> (SEN, Afro-cuban) — production. Ouverture de la saison 22-23



© Hakima Hamdi

📍 Concert Catastrophe



© Lucie Gertsch

📍 Concert Josman



© Julien Médina

📍 Concert Les Berceuses

01.10.22	<i>Hummus Fest</i> — collaboration Hummus records
27.10.22	<i>Taxi Kebab</i> (MAR, électro-indie-psyché) — production
03.11.22	<i>Bar Bestial</i> - collaboration MHNN. Afterwork au musée
11.11.22	<i>Benjamin Epps</i> (GAB, rap) — accueil AKPROD
02.12.22	<i>Les Berceuses</i> (CH, folk) — production
10.12.22	<i>10 ans de GRRIF</i> (pop, funk, soul, électro) — collaboration GRRIF

Production et accueil d'événements artistiques et socio-culturels — sélection

01.02. → 28.02	<i>Le Procès</i> (théâtre) — accueil répétitions
05.02	<i>Portes ouvertes</i> (médiation) — collaboration Académie de Meuron et Fondation Ton sur Ton
27.03	<i>Semaine Neuchâteloise d'Actions contre le Racisme</i> (cohésion sociale) — accueil finissage
01.04	<i>Loto alterno</i> (médiation) — production
12.05	<i>Peut-on vraiment vivre de sa passion?</i> — accueil table ronde Arcinfo
20.05/24.06/29.06	<i>Bal du Lycée Jean Piaget / Soirée du Conseil des Jeunes / Gym nazout</i> (actions jeunesse) — accueil

19.06	<i>Puces de la musique</i> —production dans le cadre de la Fête de la musique
22.06	<i>Nous</i> (théâtre, actions jeunesse)—accueil spectacle de prévention contre le suicide
01.07-03.07	<i>Epic Game Jam</i> (gaming)—accueil concours de création de jeux vidéo
07.09	<i>MOVETIA</i> (actions jeunesse)—accueil conférence nationale pour la promotion des échanges et de la mobilité au sein du système éducatif
07.10	<i>Sunsay</i> (cohésion sociale, Ukraine)—production concert gratuit en collaboration avec le CCN
29.10	<i>Fiesta de los muertos</i> (cohésion sociale)—production
01.11→03.11	<i>Festival International de Marionnettes</i> (théâtre)—accueil
01.12	<i>Soirée en l'honneur des majorants de la Ville de Neuchâtel</i> (actions jeunesse)—accueil
03.12	<i>2 TZ Battle vol. V</i> (danse hip hop, actions jeunesse)—accueil

Activités et réalisations

La crise sanitaire a agi comme accélérateur d'un processus déjà manifeste quant au rôle que seront amenées à jouer à l'avenir les salles de concerts telles que la Case à Chocs. De diffuseurs, les institutions deviennent de plus en plus des centres de compétences destinés à accompagner les artistes dans leur développement de carrière. En 2022, la Case à Chocs a consolidé ses programmes d'accompagnement de la scène musicale neuchâteloise par différentes activités:

- Grâce au soutien conjoint de la Confédération et du Canton, l'institution a mis en œuvre, via appels à projet, un projet de Transformation de dix résidences de répétition et de deux résidences longues de création. Au total, 80 professionnel-le-s des musiques actuelles neuchâteloises ont pu bénéficier de résidences rémunérées afin de mener à bien leur projet. Le programme prévoyait également, pour chaque groupe, la participation à une émission TV intitulée «Kultur Club», coproduite par la Case à Chocs et Canal Alpha. Au total, cinq émissions ont ainsi permis au grand public de se familiariser avec les musiques actuelles neuchâteloises et d'aller à la rencontre de leurs protagonistes.

- En parallèle, la Case à Chocs a également accueilli l'artiste Junior Tshaka pour une longue résidence de recherche (septembre à décembre 2022), mise sur pied par le Service de la culture de la Ville de Neuchâtel dans le cadre du programme *artistes en résidence*.
- La Case à Chocs a continué sa mission de soutien aux artistes locaux-ales, en diffusant la scène locale. En effet, la majorité des artistes accueilli-e-s sur les scènes de la Case à Chocs étaient issu-e-s du vivier local.
- Dans l'optique d'accompagner les artistes de notre région vers la professionnalisation, la Case à Chocs a mis sur pied un programme de formations qui leur est destiné, nommé *Rendez-vous*. En collaboration avec des partenaires du secteur, elle a proposé en 2022 19 ateliers ou conférences dans des domaines tels que la communication, le droit, l'administration ou encore la technique.
- Toute l'année, l'équipe de la Case à Chocs accompagne et forme également de jeunes collectifs désireux d'organiser des événements musicaux. Enfin, les infrastructures de la salle sont régulièrement mises à disposition pour le shooting de clips, de vidéos ou encore de séances photo.

Envie d'en savoir plus sur les musiques actuelles en Suisse romande ?

Reconnue au niveau romand pour son expertise en matière d'accompagnement des artistes, la Case à Chocs a été sollicitée en 2022 pour être partie prenante de l'étude *Analyse des dispositifs de soutien aux musiques actuelles en Suisse romande*.

Étude à retrouver sur le site fcma.ch.

Inclusivité

La Case à Chocs poursuit son travail de mise en place de mesures destinées à favoriser l'inclusivité. Si elle veille à favoriser la diversité sur scène et au sein de son équipe, elle lutte également contre toute forme de discrimination par des mesures de prévention et d'éducation.

Statistiques et indicateurs

Comme l'indiquent les chiffres ci-dessous, la Case à Chocs a pu, en 2022, reprendre le rythme des années précédant la crise sanitaire en matière d'offre publique. Elle a ainsi pu proposer plus de 140 événements dont près de 40 consacrés à l'accueil ou la coproduction d'événements socio-culturels. Le retour du public, lui, n'est pas encore comparable avec les moyennes des années pré-COVID où l'institution accueillait entre 35 et 40 000 personnes.

Conformément à la volonté affichée de renforcer le soutien à la scène musicale régionale, le nombre de jours de résidences destinées à valoriser le travail de création et de répétition des artistes a augmenté; l'accueil des musicien-ne-s neuchâtois-e-s reste, comme en témoignent les chiffres ci-dessous, une priorité de la salle.

Production et accueil événements musicaux	2022	2021	2020
Nombre d'événements musicaux	104	40	59
Fréquentation événements musicaux payants	20 640	5 543	6 677
Nombre de formations accueillies	268	363	118
Nombre total d'artistes	697	-	-
Dont femmes	181	-	-
Dont neuchâtois-e-s	345	238	72

Production et accueil autres événements socio-culturels	2022	2021	2020
Nombre d'autres événements socio-culturels	37	36	25

Accompagnement scène régionale	2022	2021	2020
Nombre de jours de résidences, répétitions et tournages	189	168	91
Nombre de formations, conférences et rencontres professionnelles	19	17	2

Subvention de l'entité			
Case à Chocs (134.01)	Type	2022	2021
Case à Chocs	Ordinaire	100 000	100 000



📍 Sunsay concert pour l'Ukraine

Comptes 2022 de la Case à Chocs (totaux en CHF)

Charges	Revenus	Charges nettes
683 203	36 000	647 203

Répartition des charges





Le personnel du Théâtre du Passage est employé par le Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel et n'est donc pas comptabilisé dans les effectifs de la ville. Au 31.12.2022, le théâtre comptait **17,1 EPT** pour **25 collaboratrices et collaborateurs** en postes fixes

THÉÂTRE DU PASSAGE

Missions

Inauguré en 2000, le Théâtre du Passage propose dans ses deux salles (respectivement de 541 et 118 places) une programmation pluridisciplinaire où se rencontrent théâtre, danse, humour, opéra, chanson, cirque et spectacles jeune public. Lieu de création, il accueille chaque saison la Compagnie du Passage et invite régulièrement d'autres troupes à venir créer leurs spectacles dans ses murs. Ainsi, depuis 2000, ce sont 105 spectacles qui ont vu le jour au Passage.

Il présente chaque saison entre 40 et 45 spectacles pour 100 à 150 représentations publiques, 30 à 40 représentations réservées aux écoles, ainsi que de nombreuses animations pensées comme des passerelles vers sa programmation. Le Théâtre du Passage loue également ses salles et ses espaces publics, et accueille encore dans ce cadre jusqu'à 150 manifestations par an, doublant ainsi le nombre de spectatrices et spectateurs fréquentant les lieux.

Le Théâtre du Passage est un syndicat intercommunal qui regroupe les communes du Littoral et qui permet d'en mutualiser le financement.



Événements marquants

En sus de sa saison, qui comportait 41 spectacles pour plus de 140 représentations, le Passage a participé à la Fête du Théâtre Neuchâtelois aux côtés du Pommier, du Théâtre Populaire Romand et du Centre ABC. Cette nouvelle édition du festival «A la fresh», organisée par Théâtre Pro Neuchâtel et les théâtres partenaires, a accueilli un nombre record de spectateur-trice-s aux 22 spectacles programmés sur deux jours. Dans ce cadre, le Passage a accueilli 6 créations neuchâtoises qui se sont jouées à guichets fermés les 4 et 5 juin. Parmi de nombreux autres événements marquants en 2022, relevons la venue du chanteur lyrique de renommée mondiale Roberto Alagna au mois de novembre pour célébrer les vingt ans du Chœur Lyrica. Au vu de l'engouement suscité par ce récital exceptionnel, ce sont deux représentations qui ont été données et non pas une comme prévu initialement.



↑ Un spectateur déguisé en dinosaure à l'une des représentations du *Passag'orama* à Hauterive



© MR

- Des spectateur-trice-s attendent de pouvoir monter dans la structure du *Passag'orama* à la plage du Silex à Hauterive

Passag'orama

Durant le mois de septembre, l'installation *Passag'orama* a pris place chaque week-end dans une commune du Littoral afin que petit-e-s et grand-e-s puissent participer — tantôt comme spectateur-trices, tantôt comme comédien-ne-s — à ce spectacle sublimant les petits riens de la vie ordinaire.



Principales activités et réalisations

Après deux années très difficiles pour les salles de spectacles (et les arts vivants en général), 2022 a confirmé la reprise entamée à l'automne 2021 et le retour sans contraintes des spectatrices et spectateurs au théâtre. 41 spectacles ont été programmés par le Passage dans le cadre de sa saison au cours de l'année 2022, dont 3 ont dû être annulés ou reportés. La programmation 2022 a fait la part belle au théâtre avec 19 spectacles, dont 1 de théâtre d'objets. Suivent l'humour (6), la danse (6) et la musique (avec 1 récital, mais aussi 2 opéras, 1 ciné-concert, 1 comédie musicale), sans oublier des installations théâtrales (2), le cirque (1) ainsi qu'un bal. Au total, 143 représentations ont été données, dont 5 supplémentaires publiques et 2 représentations privées.

Parmi les spectacles programmés, on compte 28 productions suisses (68 %), dont 14 créations de compagnies neuchâtoises : la Cie du Passage (*Les merveilles, Kvetch, Cinq Hommes*), Les Batteurs de Pavés, l'Orchestre des Jardins Musicaux, le Chœur Lyrica, la Cie du Renard Bleu et l'Ensemble Symphonique Neuchâtel. Et parmi les autres spectacles accueillis, plusieurs étaient mis en scène par des artistes neuchâtelois-es : Robert Bouvier, Robert Sandoz, Adrien Gygax, Antoinette Rychner, Odile Cornuz, Sandra Amodio, Alexandre Traube...

En 2022, deux créations ont vu le jour au Passage : l'opéra *Pelléas et Mélisande*, en coproduction avec l'Ensemble Symphonique Neuchâtel, ainsi que la comédie musicale *Rodolphe*, mise en scène par Elie Chouraqui, initialement programmée en avril mais qui a finalement occupé la grande scène en août, rencontrant un franc succès avec six représentations au total contre deux prévues initialement.

📌 *Rodolphe*

Pas une, pas deux, pas trois, mais quatre représentations supplémentaires ont été organisées en grande salle pour cette création musicale d'Elie Chouraqui, soit six représentations en tout pour plus de 3000 spectatrices et spectateurs ! Inspiré d'un personnage historique neuchâtelois, *Rodolphe* a réuni sur scène de nombreux talents de la chanson française, dont le Neuchâtelois Loris, premier Suisse finaliste à l'émission *The Voice*, et David Charles Haeberli, que l'on connaît également sous le nom de « MC Roger ».



Hors les murs du théâtre, *If, une odyssee verte*, de la Cie les arTpenteurs, était présenté en mai aux Jeunes Rives, sous chapiteau, donnant lieu à 15 représentations dont 11 scolaires. Le Passage a également été très présent dans les communes du SITRN avec deux spectacles offerts à la population: *Richard III ou le pouvoir fou*, qui avait débuté sa tournée en 2021 et l'a terminée en juin 2022 à Cormondèche et Valangin, ainsi que l'installation théâtrale *Passag'orama*, qui a parcouru le Littoral en septembre en s'arrêtant à Cortaillod, Boudry, Hauterive, Neuchâtel, La Tène, St-Aubin et Peseux. D'août à septembre, le studio du Passage s'est par ailleurs transformé en scène grâce à l'accueil de l'installation *La boîte à images*, qui a donné lieu à 55 représentations (la jauge était limitée à six personnes maximum).

Les activités scolaires ont elles aussi vécu une belle année en accueillant 7859 enfants, jeunes et enseignant-e-s lors de 43 représentations scolaires, et 667 en soirée, soit 8526 au total, chiffre record depuis la création du Passage! 36 visites des coulisses ont été menées pour plus de 350 élèves. Parmi les différentes actions mises en place par la médiation, notons que près de 550 enfants du Littoral et du Val-de-Travers ont reçu à l'école la visite d'un duo (artiste et médiateur-trice) afin de préparer leur venue aux représentations de *Wouah!*, création de la Cie Nicole Seiler, spectacle qui a été pour l'occasion également présenté aux écoles à Fleurier. Pour sa part, la Compagnie du Passage a offert *Les merveilles* à près de 300 jeunes invité-e-s venu-e-s d'institutions socio-éducatives, grâce à la générosité d'une mécène.

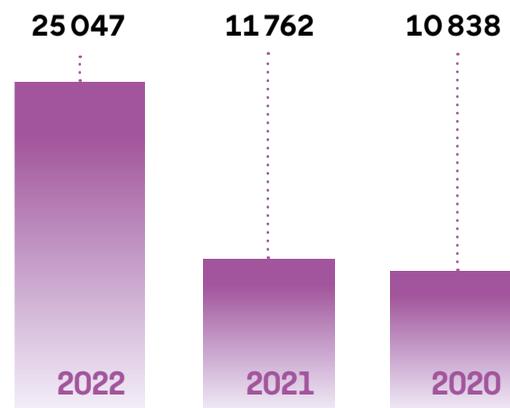
📌 La médiation culturelle

2022 fut une année record pour la médiation culturelle du Passage avec la venue de 8526 enfants, jeunes et enseignant-e-s à des représentations scolaires ou en soirée, ainsi que de 350 élèves lors de visites des coulisses du théâtre!



Statistiques et indicateurs

Nombre de spectatrices et spectateurs



Nombre d'activités

au Théâtre du Passage

	2022	2021	2020
Spectacles	39	27	19
Spectacles programmés	41	47	43
Représentations	143	92	48
Créations	2	-	-

Abonnements

	2022	2021	2020
Nombre d'abonnements	1349	1132	777

Comptes 2022 du Théâtre du Passage* (totaux en CHF)

Charges	Revenus	Charges nettes
4 873 452	4 873 452	—

Répartition des charges



* Le Théâtre du Passage est un Syndicat intercommunal. Toutes les communes membres participent au financement. Les charges présentées ici représentent le fonctionnement de toute l'entité.

direction de projet :

**Dicastère culture, intégration et cohésion
sociale de la Ville de Neuchâtel**

illustration de couverture :

Anais Krebs → kikk.to

conception et réalisation graphique :

Yann Do (JUNGLE) → yanndo.com

impression & reliure :

Imprimerie Bailod