

Ô MUSÉUM

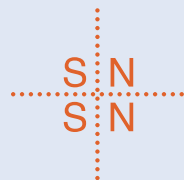


MAGAZINE & PROGRAMME D'ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES & CULTURELLES DU MUSÉUM — N° 14 — DE MI-FÉVRIER À JUILLET 2024

L'Atelier
des musées



la Louvrée



VILLE DE
Neuchâtel

RENDEZ-VOUS
NATURE



Ô MUSÉUM

- 05** ÉDITO
- 06** ACTUALITÉS
- 08** IDÉES DE SORTIES DINO EN SUISSE
- 11** 50 NUANCES DE GRIS...
- 12** EN CHAIR & EN OS...
- 16** DÉMÉNAGEMENT
- 18** PASSION DINOS
- 20** EN DIRECT DES COLLECTIONS
- 22** PLATÉOSAURE, POURQUOI?
- 26** AGENDA PAR RUBRIQUE
- 48** CALENDRIER
- 54** INFOS PRATIQUES

GRANDE GUEULE, LE PLATÉOSAURE DU MUSÉUM A PRIS SES MARQUES.

Vous êtes nombreuses et nombreux à être venus le saluer, il est très touché par cet accueil. L'exposition qui lui est consacrée «Platéosaure, ceci est un dinosaure», continue jusqu'au 11 août.

Le début de la saison est marqué par la sortie du premier épisode de «podcast Diorama». Ce nouveau projet est conçu comme la suite audio de notre célèbre web-série «Collections bestiales». Réalisées en collaboration avec le burö UmLaut, ces capsules sonores explorent avec des auteurs et comédiens, des manières de raconter les dioramas. À la fois podcast et audioguide, vous pourrez redécouvrir ce patrimoine in-situ ou bien installé dans votre salon.

À écouter copieusement!

LUDOVIC MAGGIONI

Directeur du Muséum

ACTUALITÉS

PODCAST DIORAMA

Le MHNN, en collaboration avec le büro UmLaut, a créé un projet de podcast nommé « Podcast Dioramas ». Le podcast sera composé de 4 épisodes uniques, construits et racontés par un·e auteur·rice différent·e : Guillaume Poix (auteur français), Violaine Bérot (écrivaine française), Dorothée Thébert (photographe et écrivaine suisse) et Rebecca Balestra (humoriste et chroniqueuse suisse).

Vernissage du premier épisode le 7 mars en présence de l'autrice Violaine Bérot



LA COLLECTION DES POISSONS FOSSILES D'AGASSIZ: UNE REVALORISATION 2.0

L'une des plus prestigieuses collections paléontologiques du Muséum est sans nul doute celle des poissons fossiles de Louis Agassiz (1807-1873). Elle comprend 2 329 fossiles dont 233 ont été décrits et illustrés par ce naturaliste lors de son travail sur les poissons fossiles entre 1833 et 1845.

Après une première révision par Alphonse Jeannet il y a 100 ans, une nouvelle révision de la collection vient d'être effectuée par les paléontologues Laure Bapst et Christophe Ferrante sous la supervision du conservateur Thierry Malvesy.

Tels des détectives, ces paléontologues ont mené l'enquête pour réévaluer l'identité et redécouvrir l'histoire de chacun des fossiles en utilisant pour indices les étiquettes, textes et registres laissés par les anciens scientifiques et légataires.

La totalité de cette collection sera prochainement mise en ligne sur la plateforme Wikimedia Commons afin d'être accessible aux scientifiques et au public : une revalorisation 2.0 pour une ancienne collection d'importance internationale pour la paléoichthyologie, la science des poissons fossiles.

BONS SOLIDAIRES

Nouveauté à L'Atelier des musées : des BONS SOLIDAIRES pour rendre ses activités accessibles au plus grand nombre ! À l'image des « cafés suspendus » qui permettent d'offrir ou de se faire offrir des cafés dans certains établissements publics, l'Atelier des musées propose des « bons suspendus » pour que des personnes aux revenus modestes puissent en bénéficier et participer à des ateliers dans les trois musées de la Ville de Neuchâtel et au Jardin botanique. Alors, que vous souhaitiez offrir un bon solidaire ou vous en faire offrir un, appelez sans tarder le 032 717 79 18 !



DINOSAURE DOMESTIQUE

En collaboration avec le Musée d'histoire post-naturelle [www.mhpn.ch], le Muséum de Neuchâtel propose une réflexion sur les dinosaures et leurs descendants actuels, les oiseaux, en particulier la poule domestique.

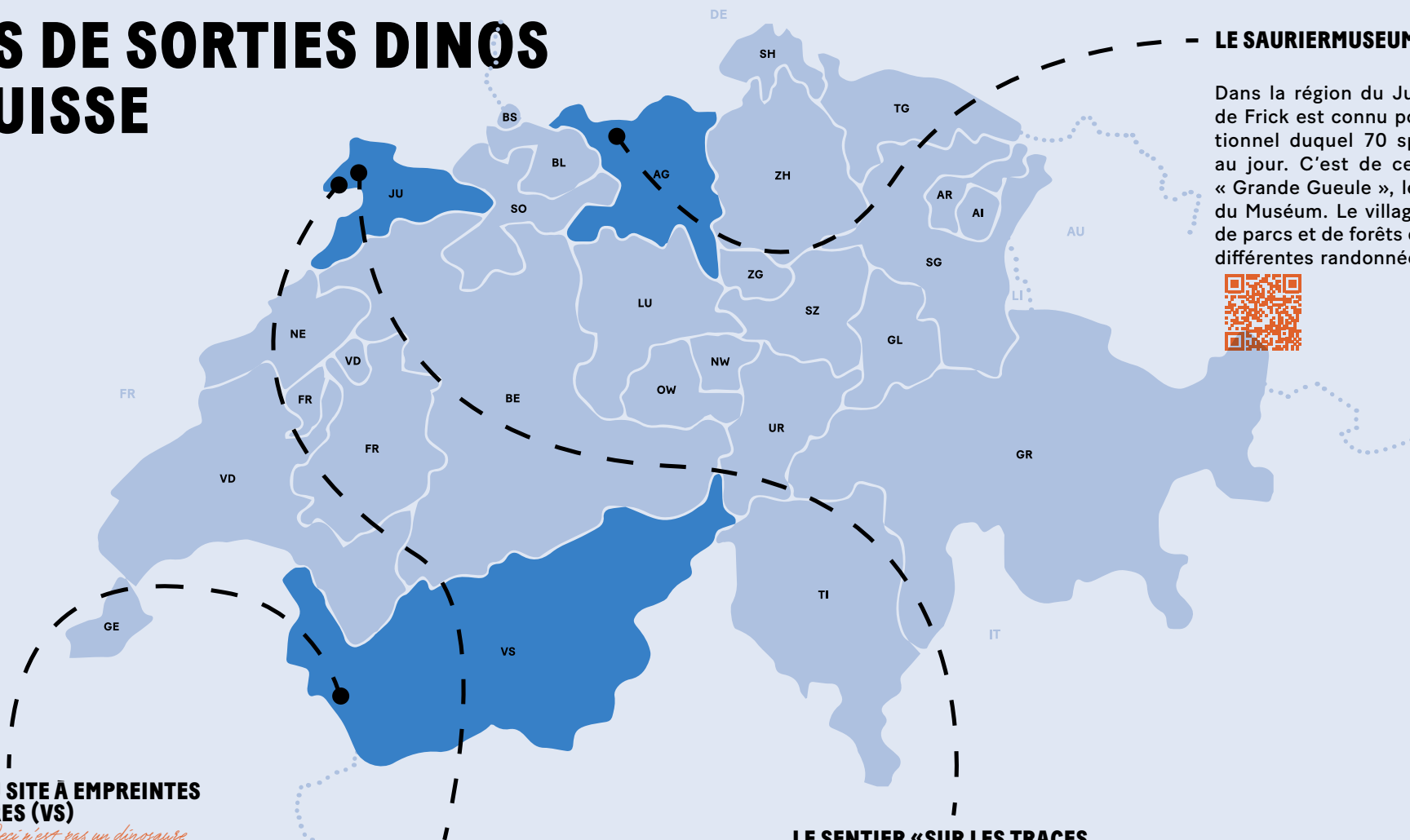
Depuis que son ancêtre sauvage, le coq doré, a croisé la route de l'espèce humaine dans les forêts de Thaïlande il y a 3 500 ans, tout a changé. La poule a été domestiquée et sélectionnée par les humains pour toutes sortes de raisons : rituels, combats de coqs, concours de beauté, exploitations industrielles.

L'exposition « Dinosaur domestique » explore ce qui pousse l'humain à façonner la poule en fonction de ses besoins et de ses désirs. Dans l'histoire de la vie sur Terre, il est important de se rappeler le moment où ce modeste descendant des dinosaures est devenu l'espèce d'oiseau la plus nombreuse au monde sous l'effet de l'action humaine.

Réalisation du Musée d'histoire post-naturelle, à La petit'Expo du MHNN

Du 16 mars au 11 août 2024

IDÉES DE SORTIES DINOS EN SUISSE



LE SENTIER DU SITE À EMPREINTES D'ARCHOSAURES (VS)

Ceci n'est pas un dinosaure

En Valais, dans la vallée du Trient, les empreintes d'archosaures, ancêtres des dinosaures, sont visibles à partir de mi-juillet lorsque la neige fond. Un sentier didactique entièrement mis à jour en 2015 par le Muséum d'histoire naturelle de Genève ainsi que le canton du Valais et la Confédération permet de comprendre l'histoire de cette région ainsi que de l'ancêtre des dinosaures et crocodiles.

LE PRÉHISTO-PARC DE RÉCLÈRE (JU)

45 reproductions grandeur nature témoignent des différentes étapes de l'évolution animale (poissons, amphibiens, dinosaures, mammifères). Situées dans une forêt jurassienne, les reproductions ont été réalisées dans le respect des dernières connaissances paléontologiques et sont accompagnées de panneaux explicatifs permettant d'en apprendre davantage sur ces espèces disparues.

LE SENTIER «SUR LES TRACES DES GÉANTS» DE COURTEDOUX (JU)

L'institution muséale et universitaire JURASSICA basée à Porrentruy et dans ses alentours propose des expositions permanentes et temporaires dans son musée, un jardin botanique ainsi qu'un sentier didactique à Courtedoux (JU). Ce sentier intitulé « Sur les traces des géants » va permettre d'observer différentes traces de dinosaures (sauropodes, théropodes).

LE SAURIERMUSEUM DE FRICK (AG)

Dans la région du Jura argovien, le village de Frick est connu pour être un site exceptionnel duquel 70 spécimens ont été mis au jour. C'est de ce musée que provient « Grande Gueule », le platéosaure locataire du Muséum. Le village de Frick est entouré de parcs et de forêts qui permettent de faire différentes randonnées.



MUSEES POSSEDANT DIFFERENTS FOSSILES/SPECIMEN DE DINOSAURE:

- Sauriermuseum Aathal
- Sauriermuseum Bellach
- Naturama Aarau
- Muséum d'histoire naturelle de Berne
- Muséum d'histoire naturelle de Bâle
- Zoologisches und Paläontologisches Museum Zürich

50 NUANCES DE GRIS...

Pour un éléphanteau !

Dans le cadre de son travail de master en conservation-restauration à la HE-Arc, Delphine Rubin a passé plusieurs mois au Muséum d'histoire naturelle afin de restaurer un éléphanteau d'Afrique, qu'elle a surnommé « Baby ». Recouverte de couches de peinture et de cire, la peau brillante et foncée de l'éléphanteau dans les collections de Muséum depuis 1886 ne présentait plus les caractéristiques typiques d'une peau craquelée et mate d'un éléphant d'Afrique. De plus, ces différentes couches empêchaient la peau de « respirer » convenablement ce qui entraînait des fissures. L'élément central du travail de Delphine consistait à mettre au point une méthode qui permette d'enlever la couche de peinture et de cire sans altérer la peau. Louise Robert, conservatrice-restauratrice au Muséum, référente de Delphine durant son stage, suggère l'utilisation du laser, méthode utilisée dans le patrimoine bâti. Delphine va donc suivre une formation spécialisée à Zurich sur l'utilisation du laser afin de tester cette technique sur l'éléphanteau. Cette méthode, très peu documentée en histoire naturelle, est aussi onéreuse. Les appareils en location sont rares et il a fallu louer l'appareil en Angleterre.

Le réglage des différents paramètres du laser Compact Phoenix doit être fait de façon méticuleuse afin d'obtenir le meilleur résultat. Ces paramètres comme la longueur d'onde, la fréquence de la répétition et la durée de l'impulsion permettent de « doser » le rayon laser afin par exemple de ne pas abimer la peau. Cependant, lorsque les paramètres ont bien été ajustés, la méthode au laser peut comporter un effet auto-limitant, c'est-à-dire que le passage répété sur une même zone n'amène aucun dégât supplémentaire à la peau. Cela rend cette technique intéressante et sécurisante. La méthode au laser a été comparée à des méthodes plus traditionnelles et plusieurs solvants ont été ainsi testés, mais le résultat au laser restait le plus intéressant.

Il a fallu deux semaines de travail pour enlever la cire et la peinture de l'éléphanteau au laser. Le résultat est impressionnant, mais Louise Robert souhaite clarifier que le laser n'est en aucun cas une solution magique qui fonctionne pour tout. « Selon les types de peaux, le laser n'est pas du tout adapté, de plus il s'agit d'une méthode dangereuse. Il faut faire extrêmement attention lors de son utilisation ». Il s'agit donc d'une technique à envisager avec parcimonie.

UNE COLLABORATION ENTRE LE MUSÉUM & LA HE-ARC

Le partenariat entre le Muséum et la Haute École Arc en conservation-restauration permet de proposer différents travaux aux étudiant-e-s. Les travaux de Bachelor et de Master permettent de prendre le temps d'aborder tous les cas de figure pour un aspect, un spécimen en particulier et cela permet d'établir ensuite des protocoles pour des collections similaires.

Le directeur du Muséum, Ludovic Maggioni, met en avant la chance d'avoir une Haute École reconnue avec une spécificité sur la conservation-restauration du patrimoine à 5 minutes du Muséum. Qu'il s'agisse de la restauration d'un ours polaire pour « Pôles, feu la glace » ou de l'étude d'optimisation d'espaces pour le déménagement des collections du Muséum, les collaborations avec la HE-arc sont fortement appréciées.



EN CHAIR & EN OS...

MARTIN ZIMMERLI

« J'ai grandi entre un champ de carottes et une centrale nucléaire » me répond en riant Martin Zimmerli quand je lui demande où il a grandi. Taxidermiste au Muséum, Martin raconte son parcours de vie, de son enfance en Argovie, sa formation entre Rorschach et Zürich jusqu'à son arrivée à Neuchâtel en 1984, année à laquelle il fut engagé au Muséum d'histoire naturelle (ce qui en fait le plus vieux fossile de l'équipe).

Ayant grandi proche de la nature dans les environs de Zofingen dans le canton d'Argovie, les jouets de Martin petit, c'était la nature et plus particulièrement les animaux. Son père ayant créé le premier centre suisse d'éducation environnementale avec une structure d'enseignement ainsi que des séminaires, Martin a rapidement été éduqué sur l'importance de prendre soin de la nature qui l'entoure et de l'écouter. Ses parents ont aussi créé un centre de soin pour animaux blessés. Ceux-ci étaient souvent sauvages, car aucun vétérinaire ne voulait les soigner. Très tôt, Martin a donc appris à soigner les animaux vivants, mais il a dû aussi apprendre à s'en occuper lorsqu'ils mouraient.

Le métier de taxidermiste sonnait comme une évidence pour Martin Zimmerli. Mais coup de malchance, le CFC de taxidermiste n'existe plus depuis 1980, année qui coïncide avec la fin de son école obligatoire. Par le biais de la fédération suisse des taxidermistes (maintenant renommée « préparateurs en sciences naturelles »), Martin va devenir le 1^{er} cobaye d'un diplôme dans le cadre d'une formation privée. La pression sur ses épaules était donc grande, il s'est formé dans un atelier privé à Rorschach dans le canton de Saint-Gall accompagné de cours. Par le biais de stages, Martin découvre le milieu muséal. L'idée que son travail puisse amener un objectif pédagogique permettant de refléter au mieux la réalité de la nature est devenue indispensable pour lui. C'est avec cet objectif en tête qu'il va rédiger son travail de fin de formation sur « le rôle des dioramas dans les expositions des muséums d'histoire naturelle suisses ». C'est à ce moment-là, en 1983, que Martin Zimmerli va visiter le Muséum de Neuchâtel pour la première fois.

«J'ai été sur le cul de la qualité exceptionnelle des dioramas du Muséum. La manière dont le taxidermiste de cette époque (Frédéric Gehringer) a su recréer les biotopes, les animaux et les ambiances des dioramas autant proches de la réalité. J'étais fasciné par son travail, j'étais un de ses plus grands fans.»

«Étudier le comportement des animaux vivants est fascinant, cependant les animaux morts ne sont pas moins intéressants, ce sont aussi des encyclopédies, vivants ou morts.»





Un an plus tard, le Muséum s'agrandit et déménage dans les locaux actuels. Le besoin d'un taxidermiste supplémentaire se fait donc ressentir. C'est donc avec joie que Martin voit l'offre d'emploi et postule. Après une semaine intense de test en compétition avec un Finlandais et un Français qui selon Martin « étaient beaucoup plus expérimentés que moi », c'est avec surprise et bonheur qu'il reçoit une réponse positive et est donc engagé par le Muséum fin 1984.

La suite, on la connaît, Martin Zimmerli n'a plus quitté le Muséum, et c'est toujours avec une grande passion qu'il prend le temps de raconter son métier, son histoire. On pourrait encore parler de sa collection d'albums de rock dans son laboratoire cependant, « Il faut que j'aille mouler un œuf de poule maintenant, assez parlé » me dit-il en riant.

QU'EST-CE QUE LA TAXIDERMIE?

La taxidermie est l'art de préparer les animaux morts pour les conserver avec l'apparence de la vie. Il existe de nombreuses méthodes de conservation et de préparation, pouvant être combinées dans certains cas. Dans un premier temps, les organismes doivent être nettoyés de leur graisse naturelle. En effet, des tissus organiques contenant trop de graisses seraient soumis à une lente autodestruction. Par une succession de bains et de traitements, toutes les peaux (y compris poils, plumes, écailles, etc.) utilisées pour la taxidermie sont dégraissées, tannées et équipées d'un produit contre les ravages d'insectes.

La peau, élément de base, est ensuite appliquée sur un corps artificiel, élaboré spécifiquement pour chaque individu. Habiller un corps artificiel avec une peau est donc le principe moderne de la taxidermie, contrairement à l'empaillage, pratiqué autrefois, qui visait à vider le mieux possible une dépouille et à lui redonner du volume.

DÉMÈNAGEMENT

→ 6. De l'art de simplifier les procédures !

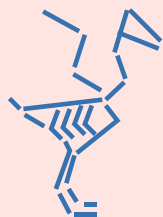
En 2024, dans l'ombre des expositions temporaires et de longue durée, les collections du Muséum vont déménager au sein du Pôle Muséal de conservation à quelques kilomètres du centre-ville.

Parallèlement à la préparation des spécimens au déménagement (dépoussiérage et conditionnement), une vaste action de documentation photo a été lancée. Au total, près de 30 000 spécimens d'oiseaux, de mammifères, de reptiles, de mollusques, d'oursins, de coraux et d'éponges passeront devant l'objectif. Avec en moyenne deux clichés par spécimen, près de 60 000 images seront ainsi réalisées.

Pour que ces images soient accessibles et puissent être utilisées, il est essentiel qu'elles soient consultables depuis la fiche d'inventaire de la base de données. Pour ce faire, chaque spécimen a reçu un numéro d'inventaire unique sous forme de QR code. Alors qu'il faudrait près de deux minutes par spécimen pour renommer

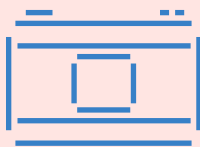
à la main et associer les images dans la base de données, un programme informatique développé pour l'occasion apporte son soutien. Il reconnaît le code QR inclus dans l'image, renomme les photos et les lie automatiquement aux fiches d'inventaires correspondantes. La seule étape qui reste à réaliser manuellement consiste à glisser les images dans un dossier, puis valider l'action pour lancer leur traitement.

En plus d'économiser plus de 2 000 heures de travail, soit l'équivalent d'une personne à 100 % sur une année, sur des tâches répétitives et fastidieuses, les risques d'inattention et d'erreurs en cascade sont fortement diminués.



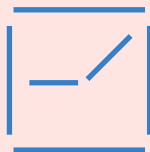
Spécimens à photographier

30 000



Images à réaliser

60 000



Heures de travail économisées

2 000

La phase de préparation au déménagement va se poursuivre dès le début 2024 par le déplacement physique des objets dans les nouveaux espaces du pôle muséal de conservation. Ce déménagement implique la mise en caisses de transport, la désinfestation par le froid et finalement le transfert. Afin de désinfester par le froid les quelques 900 m³ de collections, un container de congélation sera installé devant le Muséum tout au long de la période de déménagement.



PASSION DINOS

Mais pourquoi les enfants se passionnent-ils pour les dinosaures ?

« Et là, on disait que l'allosaure attaquait le spinosaure... » Avez-vous déjà assisté à ce type de dialogue surréaliste entre deux apprenti·e·s paléontologues d'environ 3 ans ? Incapables d'utiliser le conditionnel, mais très au fait des noms complexes des dinosaures, ces jeunes enfants laissent pantois. Leurs connaissances s'enrichissent au fil des lectures encyclopédiques qu'ils imposent à leurs parents et sont mises en pratiques lors de jeux à grand renfort de figurines en plastique. Mais pourquoi tant de passion pour ces animaux aux noms imprononçables ?

UN BESOIN DE CLASSIFIER

Les jeunes enfants passent vers 3-4 ans une période au cours de laquelle ils découvrent la classification mentale. Leur cerveau s'entraîne à faire du tri et à ordonner les informations reçues. Certaines thématiques se prêtent alors bien à cette pratique.

LA THÉORIE DES «INTÉRÊTS INTENSES»

Entre 2 et 6 ans, de nombreux enfants focalisent leur attention sur des sujets spécifiques et approfondissent leurs connaissances presque sans limite. D'après les psychologues, cela entraîne leur assiduité et leur faculté de concentration. Les enfants qui développent des intérêts intenses deviennent ainsi plus aptes à l'apprentissage. Ces passions un peu incongrues n'ont donc rien d'inquiétant et sont plutôt bénéfiques. Si les enfants sont un peu monomaniaques,

cela pourrait s'expliquer par leur manque de flexibilité mentale et donc leur difficulté à changer de sujet.

LE DINOSAURE: UNE FIGURE RASSURANTE ET INQUIÉTANTE

Impressionnants, mais ayant disparu depuis longtemps, les dinosaures sont des figures avec lesquelles il est commode de jouer à se faire peur. En approfondissant leurs connaissances, les enfants apprennent aussi à apprivoiser leurs craintes.

ÇA DURE COMBIEN DE TEMPS?

Selon les scientifiques, les « passions » enfantines durent de 6 mois à 3 ans, mais peuvent ensuite se porter sur un autre sujet : cétacés, grands carnivores, véhicules, Pokémon... Attention donc à ne pas vous croire tiré·e·s d'affaire trop vite.

Trois questions à Ben Bapst, paléontologue, fouilleur et conservateur au musée de Frick (Argovie)

Ben, étiez-vous passionné de dinosaures quand vous étiez petit ?

Pas vraiment, j'étais plutôt tourné vers les fossiles, en particulier les ammonites. J'avais vu un film tchèque sur le sujet, cela m'avait passionné.

À quel âge vous êtes-vous alors passionné pour les dinosaures ?

Cela a commencé vers mes 20 ans, pendant mes études. J'étais allé chercher des fossiles, des ammonites à Frick et on m'a alors signalé que plus loin il y avait des ossements. On a très vite dégagé une patte complète. Ce fut le début de ma passion ainsi que des heures de gloire de Frick !

Êtes-vous flatté de partager votre passion avec des centaines d'enfants ?

Oui, j'ai longtemps travaillé au musée de Aathal : il y avait des enfants et leurs parents qui eux-mêmes avaient déjà visité le musée plus jeunes. C'est toujours chouette de leur faire plaisir.

Vous êtes concerné·e·s par le sujet ? Le Muséum propose l'exposition « Platéosaure : Ceci est un dinosaure », sa nouvelle grande exposition, à même de combler – ou susciter – des intérêts intenses chez les plus jeunes !

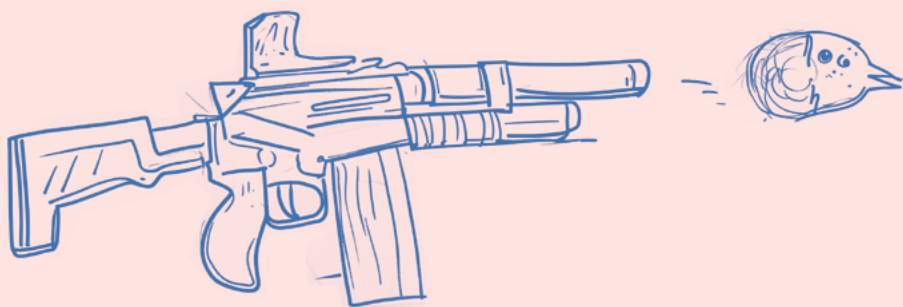


EN DIRECT DES COLLECTIONS

→ Tourticide

Au début du XIX^e siècle, la tourte voyageuse ou pigeon migrateur était l'espèce d'oiseaux la plus répandue sur terre. Elle représentait environ 40 % des oiseaux aux États-Unis. À la fin du XIX^e siècle, cette population a chuté et le dernier spécimen connu, une femelle surnommée Martha est morte en captivité au zoo de Cincinnati — États-Unis en 1914.

Les vols compacts et spectaculaires de ces oiseaux les rendaient particulièrement vulnérables. Il était facile de les tuer; il suffisait de pointer un fusil et de tirer à l'aveuglette de manière répétée. Des compétitions de chasse étaient organisées et une récompense était attribuée à ceux qui tuaient plus de 30 000 spécimens. Les effectifs ont diminué jusqu'à atteindre un seuil qui condamnait l'espèce à l'extinction.



Tourte voyageuse, *Ectopistes migratorius* (Linnaeus, 1766) Coll. MHNN 92-2375



PLATÉOSAURE, POURQUOI?

THIERRY MALVESY

Thierry Malvesy, conservateur en Sciences de la Terre au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel depuis 2015 et titulaire d'un master en paléontologie, raconte comment l'exposition « Platéosaure, ceci est un dinosaure » est partie d'une opportunité d'acquisition d'un fossile pour devenir une exposition complète regroupant des collections uniques.

COMMENT L'IDÉE DE L'EXPOSITION VOUS EST-ELLE VENUE?

L'idée nous est un peu tombée dessus ! Le Muséum d'histoire naturelle a une part de son budget dédiée à l'acquisition de nouveaux objets pour ses collections, cela lui permet de pouvoir compléter certains ensembles ou présenter de nouvelles pièces au public. En 2020, le paléontologue Ben Pabst, du Sauriermuseum de Frick (AG), nous a offert l'opportunité d'acheter une patte de dinosaure. Après discussions entre Ludovic Maggioni, directeur du Muséum, et moi-même, le dénouement de ces échanges a mis en avant le fait qu'il était dommage de n'avoir qu'une seule patte et non un spécimen complet. C'est à ce moment-là que le platéosaure renommé « Grande Gueule » a fait son apparition dans l'équation. Grâce à un financement étalé sur trois ans dont un tiers des fonds est apporté par l'AMUSE (association des amis du Muséum), l'acquisition permanente du platéosaure se finalise et donc « Grande Gueule » rejoint les deux autres fossiles de crocodiles et d'Ichtyosaure déjà présents dans la cage d'escalier du Muséum.

POURQUOI NE PAS S'ÊTRE ARRÊTÉ LÀ?

L'acquisition seule de « Grande Gueule » n'était pas suffisante pour mettre en valeur ce spécimen unique. C'est donc à ce moment-là que l'idée de faire une exposition temporaire sur les dinosaures s'est concrétisée. Mais quel type d'exposition ? Les dinosaures ? Les dinosaures suisses ? « Grande Gueule » étant un platéosaure, de plus « local », l'intérêt d'une exposition spécialement dédiée à cette espèce était en finalité une évidence.

QU'EST-CE QUE LE PLATÉOSAURE A DE SPÉCIAL COMPARÉ AUX AUTRES DINOSAURES?

De nom, le platéosaure sonne moins sexy que le T-rex mais lorsque l'on fouille un peu plus en profondeur, on se rend compte que les particularités de cette espèce, surnommée « Premier des géants », sont tout autant fascinantes. Le platéosaure vivait il y a environ 220 millions d'années pendant la période du Trias, soit environ 150 millions d'années avant le T-rex. Ce qui remet en perspective la différence de temporalité entre ces deux espèces en sachant que les dinosaures apparaissent



© Sarah Adatte

autour des 240 millions d'années. Le platéosaure fait aussi partie de l'histoire des sciences. En effet, le premier spécimen a été découvert en 1837 et cela avant même que le mot « dinosaure » ait été inventé. La particularité d'être l'un des seuls gros bipèdes de son époque lui a permis d'accéder à de la nourriture en hauteur (3-4 mètres) et donc de survivre à une période où l'accès à la nourriture était plus compliqué (climat désertique). Du fait de la richesse des fossiles de platéosaures découverts dans les régions du Jura suisse, français et allemand notamment, j'ai pu activer mes différents contacts de collègues paléontologues afin de concocter une exposition unique sur cette espèce intrigante et encore peu connue.

UNE ANECDOTE SUR VOUS PAR RAPPORT AU PLATÉOSAURE?

Je n'avais jamais analysé le platéosaure en profondeur avant de me lancer dans ce projet. Mais je me rappelle de la première fois que j'ai entendu le mot platéosaure quand j'étais plus jeune ; c'était dans une BD ! Il s'agit des aventures de Blake et Mortimer (Le piège diabolique) ; Mortimer remonte le temps jusqu'à l'ère préhistorique et il se retrouve face à face avec un dinosaure géant ; un platéosaure. En lisant cela à 15 ans, je n'aurais jamais imaginé que plusieurs décennies plus tard, j'allais être en charge d'une exposition dédiée à cette espèce !



AGENDA

MI-FÉVRIER À JUILLET 2024

Pour les animations des week-ends, les inscriptions peuvent être effectuées jusqu'au vendredi précédent à 11h

RUBRIQUE

ATELIER DES MUSÉES

Le jeune public, guidé par une médiatrice culturelle, découvre l'exposition et participe à un atelier créatif. Une manière originale d'en apprendre autant que les grands-es!

ATELIER

MARS:

ME. 06 ^{A+C}

AVRIL:

MA. 02 ^B / **ME. 17** ^B

JUILLET:

MA. 9 ^B

INTERVENANTE

Y A UN OS!

Le Muséum vient d'acquérir un étrange squelette de dinosaure. Avec les outils du paléontologue, viens le dégager, le reconstituer et l'identifier !

MIREILLE PITTET,

Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées

HEURES: **A**=13h30 **B**=14h00
C=15h30

DURÉE: 01h30

COÛT: CHF 15.—

ÂGES: 7 à 11 ans

INSCRIPTION:

www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

MYSTÉRIEUX DINO

MARS:
ME. 13^B / ME. 20^B
AVRIL:
MA. 02^A / ME. 24^B
JUILLET:
MA. 09^A

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET,
 Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées

HEURE: **A**=10h00 **B**=14h00
DURÉE: 01h30
COÛT: CHF 15.—

ÂGE: 4 à 6 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

LIÈVRE OU LAPIN

ATELIER

AVRIL:
ME. 03

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET,
 Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées

HEURES: 10h00
DURÉE: 02h00
COÛT: CHF 15.—

ÂGES: 4 à 6 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

CRÉE TON PARFUM

MAI:
ME. 08^A / ME. 15^B /
ME. 22^A / ME. 29^B

INTERVENANTES

MIREILLE PITTET & LÉA WOBMANN,
 Médiatrices culturelles à l'Atelier des musées

HEURES: 14h00
DURÉE: 02h00
COÛT: CHF 20.—

ÂGES: **A**=4 à 6 ans **B**= 7 à 11 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

VISITE GUIDÉE

SOUS LA COQUILLE

AVRIL:
ME. 03

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET,
 Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées

HEURES: 14h00
DURÉE: 01h30
COÛT: CHF 15.—

ÂGES: 7 à 11 ans
INSCRIPTION:
www.atelier-des-musees.ch

Comment un œuf peut-il se transformer en dinosaure? Pour résoudre cette énigme, nous décortiquerons un œuf et analyserons ses composants. Et pour terminer, nous tenterons des expériences surprenantes avec des œufs.

ATELIER

LYNX, OÙ ES-TU?

JUIN:
ME. 05

Discret, méconnu, souvent traqué, le lynx est avant tout un animal qui intrigue... Viens faire plus ample connaissance avec ce félin magnifique !

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET,
Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées

HEURES: 14h00**DURÉE:** 01h30**COÛT:** CHF 15.—**AGES:** 4 à 6 ans**INSCRIPTION:**

www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

LA MAGIE DES CRISTAUX

JUIN:
ME. 12

Les minéraux naissent dans les profondeurs de la Terre. Assiste en direct à la formation de cristaux et laisse-toi fasciner par ce monde aux formes et couleurs variées !

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET,
Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées

HEURES: 14h00**DURÉE:** 01h30**COÛT:** CHF 15.—**AGES:** 7 à 11 ans**INSCRIPTION:**

www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

ENQUÊTE AU MUSÉE

JUILLET:
ME. 10

Le crâne d'un animal a été rapporté au musée... Viens mener l'enquête pour découvrir qui est la victime et qui a commis le crime !

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET,
Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées

HEURES: 10h00**DURÉE:** 01h30**COÛT:** CHF 15.—**AGES:** 7 à 11 ans**INSCRIPTION:**

www.atelier-des-musees.ch

ATELIER

À PLUMES!

JUILLET:
ME. 10

Comment expliquer à Bidule l'extraterrestre ce qu'est un oiseau ? Un animal qui vole ? Qui pond des œufs ? Qui possède un bec ? ... Que tu aies les réponses ou pas, cet atelier te donnera des ailes !

INTERVENANTE

MIREILLE PITTET,
Médiatrice culturelle à l'Atelier des musées

HEURES: 14h00**DURÉE:** 01h30**COÛT:** CHF 15.—**AGES:** 4 à 6 ans**INSCRIPTION:**

www.atelier-des-musees.ch

CONFÉRENCES SNSN

Depuis 1832, la Société Neuchâteloise des Sciences Naturelles anime la vie scientifique neuchâteloise. Elle met sur pied un cycle de conférences annuel qui propose de découvrir l’actualité de la recherche, un mercredi sur deux, d’octobre à mars.
Cette saison, la SNSN délocalise quelques conférences au Muzoo, à La Chaux-de-Fonds.

CONFÉRENCE SNSN

MARS:
ME. 06

LES LIBELLULES: BILAN ET ENJEUX

Les libellules ou odonates sont intimement liés aux milieux aquatiques. En Suisse, 82 espèces ont été signalées à ce jour. La destruction quasi systématique des marais et l’endiguement à large échelle de nos cours d’eau a déjà causé la disparition de plusieurs espèces, alors qu’un tiers des espèces sont aujourd’hui menacées d’extinction et inscrites sur la nouvelle liste rouge. Après la présentation de leur morphologie, de leur cycle de vie et des habitats qu’elles colonisent, seront abordés les travaux de renaturation de leurs habitats auxquels les libellules répondent positivement.

INTERVENANT

CHRISTIAN MONNERAT,
Collaborateur scientifique, info fauna

HEURE: 20h00
DURÉE: 01h00
COÛT: Gratuit

AGE: Tout public
LIEU: Muzoo, La Chaux-de-Fonds

CONFÉRENCE SNSN

HISTOIRE DU CLIMAT DANS LES MONTAGNES DU JURA

MARS:
ME. 27

Le réchauffement du climat est le principal problème auquel l’humanité doit faire face au XXI^e siècle. Michel Magny et Hervé Richard ont réuni une cinquantaine de contributeurs pour rédiger un ouvrage qui se saisit de cette question climatique en s’intéressant aux Montagnes du Jura qui constituent un ensemble géologique et géographique original. Les auteurs forment un groupe résolument transfrontalier et interdisciplinaire, mêlant aussi bien écologues, naturalistes, météorologues, géologues, climatologues, historiens, préhistoriens que professionnels du monde économique, ingénieurs paysagistes, gestionnaires ou encore journalistes et élus politiques.

INTERVENANTS

MICHEL MAGNY,
Paléoclimatologue et directeur de recherche au CNRS
HERVÉ RICHARD,
Paléoenvironnementaliste et directeur de recherche au CNRS

HEURE: 19h15
DURÉE: 01h00
COÛT: Gratuit

AGE: Tout public
LIEU: MHNN

RUBRIQUE

DIMANCHE MATIN EN FAMILLE

Tous les dimanches matin, le Muséum organise des activités pour les familles. Les expositions se découvrent alors sous un jour nouveau et ludique, laissant place à la rêverie.

DIMANCHE FAMILLE

FILMS

En collaboration avec *La Lanterne Magique*, le jeune public est invité à découvrir une programmation inspirée par l'exposition *Platéosaure*.

COÛT: Projection gratuite
Entrée aux expositions payante **HEURE:** 10h30

FÉVRIER
DI. 18

«LE PETIT DINOSAURE ET LA VALLÉE DES MERVEILLES», FILM DE DON BLUTH

Séparé de sa famille à cause d'un tremblement de terre, le jeune brontosaurus Petit-Pied se met en quête de la mythique Grande Vallée. Heureusement, il pourra compter sur l'aide de nouveaux amis rencontrés en chemin. Produite par Steven Spielberg et George Lucas, une aventure intemporelle signée par le maître du dessin animé Don Bluth.

«Le Petit Dinosaur et la vallée des merveilles», film de Don Bluth, États-Unis/Irlande, 1989, 1h09

DURÉE: 01h00 **AGE:** Tout public

FÉVRIER
DI. 25

«MONSIEUR LINK», FILM DE CHRIS BUTLER

Sir Lionel Frost est un gentleman anglais qui rêve d'intégrer le club des aventuriers et explorateurs de Londres. Alors quand un yéti lui propose de l'accompagner dans l'Himalaya à la recherche de ses congénères, il accepte sans hésiter! Après «Coraline» et «Kubo», les Studios Laika signent une nouvelle merveille en animation de volume.

«Monsieur Link», Chris Butler, États-Unis, 2019, 1h35

DURÉE: 01h35 **AGE:** Dès 6 ans

DIMANCHE FAMILLE

VISITE GUIDÉE FAMILLE

MARS:
DI. 17

Une visite guidée de l'exposition «Platéosaure, ceci est un dinosaure» qui s'adresse aux plus jeunes et à leurs accompagnant-e-s.

INTERVENANT

CHRISTOPHE FERRANTE,
Géologue

HEURE: 10h30 **AGE:** Tout public
DURÉE: 01h00
COÛT: Entrée payante dès 16 ans
Visite guidée gratuite

DIMANCHE FAMILLE

CONTES

MARS:
DI. 10 / DI. 24

Venez écouter les aventures des animaux de nos forêts : le renard, le lynx, le blaireau... mais au détour d'un conte, vous croiserez peut-être de fantastiques créatures comme le platéosaure.

INTERVENANTES

LES CONTEUSES DE LA LOUVRÉE

Groupe de passionnées par l'oralité, qui conte dans les écoles, les musées et chez les particuliers.

HEURE: 10h30 **DURÉE:** 01h00
COÛT: Gratuit. **AGE:** Tout public
Entrée aux expositions payante

RUBRIQUE

ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX

Pour une heure, pour une journée ou même pour une nuit, découvrez le Muséum dans une ambiance différente et festive. Lors de ces événements, ateliers, animations et parfois concerts font de la visite du Muséum une expérience inoubliable.

SPÉCIAL

**MARS:
JE. 07**

VERNISSAGE PODCAST DIORAMA

Lancement du premier épisode de la série podcast Diorama en présence de son autrice : Violaine Bérot.

INTERVENANTE

VIOLAINE BÉROT,
Autrice

HEURE: 18h00
DURÉE: 01h30

COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

SPÉCIAL

**MARS:
VE. 08**

DODO AU MUSÉE

Venez passer une nuit inoubliable au musée en famille. Au programme : visite guidée de l'expo à la lampe de poche, pastas, soirée ciné et au dodo dans l'expo. N'oubliez pas vos matelas de camping et sacs de couchage !

HEURE: 18h00
DURÉE: 15h00
COÛT: 50.- (adulte) et 25.- (enfant)

ÂGE: Dès 7 ans
INSCRIPTION:
info.museum@unine.ch

SPÉCIAL

**DU 18 MARS
AU 15 AVRIL**

ŒUFS DE DINOS

Un élevage de dinosaures sera présenté au Muséum durant les vacances de Pâques. À découvrir absolument !

ÂGE: Tout public
ANIMATIONS: Consulter le site internet

SPÉCIAL

DU 26 AU 28 AVRIL

VOYAGE « SUR LES TRACES DE PLATÉOSAURE »

Visite des musées de Frick en Argovie, de Tübingen, Stuttgart et Trossingen en Allemagne. Un voyage proposé par l'AMUSE, pour tout savoir sur les platéosaures.

INTERVENANT

THIERRY MALVESY,
Conservateur en Sciences de la Terre au MHNN

DURÉE: 3 jours
COÛT: CHF 300.- (AMUSE)
CHF 315.- (non AMUSE)

ÂGE: Tout public
INSCRIPTION:
info.museum@unine.ch

NUIT DES MUSÉES

NUIT DES MUSÉES

MAI:
SA. 18

Découvrez le premier Platéofestival !

HEURE: 18h00
DURÉE: 06h00
COÛT: Gratuit, Entrée au musée payante
ÂGE: Tout public

JOURNÉE DES MUSÉES

JOURNÉE DES MUSÉES

MAI:
DI. 19

À la découverte des sciences de manière insolite.

HEURE: 10h00
DURÉE: 07h00
COÛT: Gratuit
ÂGE: Tout public

RUBRIQUE

EXCURSIONS

Si lors de vos balades, vous êtes frustré·e·s de ne pas savoir identifier le chant des oiseaux ou les traces laissées par le chevreuil, les excursions en compagnie d’un naturaliste sont la solution. L’étude des dioramas et la lecture des clés de détermination sont un très bon complément aux explications d’un·e spécialiste sur le terrain. Ces balades s’adressent aux curieux·ses ou amateurs·trices confirmé·e·s.

SORTIE ORNITHO

EXCURSION ORNITHOLOGIQUE
NOCTURNE

MARS:
VE. 08

À l’occasion de la Nuit de la Chouette, cette excursion sera l’occasion de découvrir ces rapaces nocturnes.

INTERVENANT

BERNARD CLAUDE,
Ornithologue et naturaliste

HEURE: 20h00
DURÉE: 03h00
COÛT: CHF 15.—
CHF 10.— pour les membres de l’AMUSE
ÂGE: Dès 8 ans, accompagné·e d’un adulte
INSCRIPTION:
info.museum@unine.ch

EXCURSIONS

LES MOUSSES ET LICHENS - DE PETITS INVISIBLES QUI SONT PARTOUT

MARS:
SA. 23

Qui sont ces organismes vivant de lumière et d'eau fraîche, colonisant les murs et les arbres, sur le pas de notre porte ? Quels sont leurs points communs, leurs différences ? En quoi peuvent-ils nous servir d'indicateurs de la qualité de notre environnement ? Ce sont les questions que se propose d'aborder cette excursion d'initiation. Une excursion proposée par la SNSN dans les alentours du Jardin botanique suivie d'un apéritif.

INTERVENANT·E·S

MATHIAS VUST,
Lichenologue à Neuchâtel
ARIANE CAILLAU,
Bryologue à Neuchâtel

HEURE: 13h30
DURÉE: 04h30
COÛT: Gratuit

ÂGE: Dès 8 ans, accompagné·e
d'un adulte
INSCRIPTION:
lichens.vust@rossolis.ch

SORTIE ORNITHO

SORTIE ORNITHO

AVRIL:
SA. 13
MAI:
SA. 4

Au printemps, les oiseaux les plus précoces sont en pleine période de nidification et les plus tardifs sont encore en cours de migration. Nous irons explorer une région de notre canton où alterneront différents milieux d'habitat. Plus de détails après inscription.

INTERVENANT

BERNARD CLAUDE,
Ornithologue et naturaliste

HEURE: 07h00
DURÉE: 03h00
COÛT: CHF 15.—
CHF 10.— pour les membres
de l'AMUSE

ÂGE: Dès 8 ans, accompagné·e
d'un adulte
INSCRIPTION:
info.museum@unine.ch

RUBRIQUE

RENDEZ-VOUS NATURE

Le mercredi, d'octobre à mars, une semaine sur deux, les Rendez-vous Nature proposent des films et des conférences sur des sujets naturalistes. Qu'il s'agisse de découvrir la faune locale ou de s'immerger au cœur des profondeurs marines, les documentaires sont le plus souvent commentés par les réalisateurs-trices. Une excellente manière de s'évader lors de la pause de midi.

RDV NATURE

RIVALITÉS SCIENTIFIQUES ET DUELS PRÉHISTORIQUES DANS LE PALÉOART

FÉVRIER:
ME.21 A+B

Qu'est-ce que le paléoart ? Autrement dit, comment passe-t-on de fossiles à des animaux en chair et en os, qui vivent, mangent et respirent dans des environnements disparus eux aussi ? Comme nous le découvrirons en observant de nombreuses œuvres peintes, dessinées ou sculptées, cette question n'est pas que scientifique : dès le début, nos représentations de mondes préhistoriques ont été pétries d'enjeux idéologiques, politiques, esthétiques, voire même de rivalités acharnées. Nous suivrons une aventure qui nous mènera des deux côtés de l'Atlantique, plongerons dans les univers de quelques paléoartistes marquants et tisserons des liens entre ces images et les rivalités parfois cruelles entre savants du XIX^e siècle.

INTERVENANT

PHILIPPE MAIRE,
Paléoartiste

HEURES: **A**=12h30 **B**=14h15
DURÉE: 01h00

COÛT: Gratuit
ÂGES: Tout public



RUBRIQUE

VISITE GUIDÉE

Envie de connaître les petits et les grands secrets du Muséum et des expositions? De vous laisser entraîner par le récit d’un·e expert·e? La visite guidée est un moyen inégalable pour (re)découvrir les expositions permanentes et temporaires.

VISITE

FÉVRIER:
ME. 14

INTERVENANTE

VISITE GUIDÉE EN LANGUE DES SIGNES

Venez visiter l’exposition temporaire «Platéosaure, ceci est un dinosaure».

MIREILLE PITTET,
Médiatrice culturelle à l’Atelier des musées, ainsi qu’une interprète en langue des signes.

HEURE: 18h00
DURÉE: 01h00
COÛT: Gratuit

AGE: Tout public, avec ou sans handicap auditif

VISITE

FÉVRIER:
JE. 22
MARS:
MA. 19
AVRIL:
JE. 18

INTERVENANTE

ÇA DÉMÈNAGE: DES COLLECTIONS EN MOUVEMENT

Les années 2023-2025 seront marquées, pour le Muséum d’histoire naturelle et les trois autres musées de la Ville, par le déménagement de leurs collections dans un nouveau centre de conservation. Lors de cette visite guidée, nous vous invitons à découvrir les collections sous l’oeil du dépoussiérage, du soclage et de l’inventaire.

CELIA BUENO,
Conservatrice des vertébrés et mollusques au MHNN

HEURE: 12h30
DURÉE: 01h00
COÛT: Visite guidée gratuite
Entrée au musée payante

AGE: Tout public

DIMANCHE FAMILLE

MARS:
DI. 17

INTERVENANT

VISITE GUIDÉE FAMILLE

Une visite guidée de l’exposition «Platéosaure, ceci est un dinosaure» qui s’adresse aux plus jeunes et à leurs accompagnant·e·s.

CHRISTOPHE FERRANTE,
Géologue

HEURE: 10h30
DURÉE: 01h00
COÛT: Entrée payante dès 16 ans
Visite guidée gratuite

AGE: Tout public

VISITE GUIDÉE

EXPOSITION PLATEOSAURE

FÉVRIER:

MA. 20

MARS:

JE. 28

AVRIL:

MA. 23

MAI:

JE. 30

JUIN:

MA. 18

Venez visiter l'exposition temporaire «Platéosaure, ceci est un dinosaure» guidés par Thierry Malvesy, conservateur en Sciences de la Terre au MHNN.

INTERVENANT

THIERRY MALVESY,

Conservateur en Sciences de la Terre au MHNN

HEURES: 12h00**ÂGES:** Tout public**DURÉE:** 01h30**COÛT:** Visite guidée gratuite

Entrée au musée payante



CALENDRIER

DE FÉVRIER À
JUILLET 2024

FÉVRIER 2024

MERCREDI 14.02	<u>VISITE GUIDÉE:</u> 18h00: langue des signes	PAGE: 44
DIMANCHE 18.02	<u>DIMANCHE FAMILLE:</u> 10h30, Film	PAGE: 34
MARDI 20.02	<u>VISITE GUIDÉE:</u> 12h00, Exposition Platéosaure	PAGE: 44
MERCREDI 21.02	<u>RDV NATURE:</u> 12h30 & 14h15, RDV nature	PAGE: 42
JEUDI 22.02	<u>VISITE GUIDÉE:</u> 12h30, Ça déménage...	PAGE: 45
DIMANCHE 25.02	<u>DIMANCHE FAMILLE:</u> 10h30, Film	PAGE: 34

MARS 2024

MERCREDI 06.03	<u>ATELIER DES MUSÉES:</u> 13h30 & 15h30, Y a un os!	PAGE: 27
MERCREDI 06.03	<u>CONFÉRENCES SNSN:</u> 20h00, Les libellules: bilan et enjeux	PAGE: 32
JEUDI 07.03	<u>ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX:</u> 18h00, Vernissage Podcast Diorama	PAGE: 36
VENDREDI 08.03	<u>ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX:</u> 18h00, Dodo au Musée	PAGE: 36
VENDREDI 08.03	<u>EXCURSIONS:</u> 20h00, Sortie ornitho nocturne	PAGE: 39
DIMANCHE 10.03	<u>DIMANCHE FAMILLE:</u> 10h30, Contes	PAGE: 35
MERCREDI 13.03	<u>ATELIER DES MUSÉES:</u> 14h00, Mystérieux Dino	PAGE: 28
DIMANCHE 17.03	<u>DIMANCHE FAMILLE:</u> 10h30, Visite guidée en famille	PAGE: 35
DU 18.03 AU 15.04	<u>ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX:</u> Œufs de dinos	PAGE: 37
MARDI 19.03	<u>VISITE GUIDÉE:</u> 12h30, Ça déménage...	PAGE: 45
MERCREDI 20.03	<u>ATELIER DES MUSÉES:</u> 14h00, Mystérieux Dino	PAGE: 28
SAMEDI 23.03	<u>EXCURSIONS:</u> 13h30, Les Mousses et Lichens...	PAGE: 40
DIMANCHE 24.03	<u>DIMANCHE FAMILLE:</u> 10h30, Contes	PAGE: 35
MERCREDI 27.03	<u>CONFÉRENCES SNSN:</u> 19h15, Histoire du climat...	PAGE: 33
JEUDI 28.03	<u>VISITE GUIDÉE:</u> 12h00, Exposition Plateosaure	PAGE: 46

AVRIL 2024

MARDI 02.04	<u>ATELIER DES MUSÉES</u> : 10h00, Mystérieux Dino	PAGE: 28
MARDI 02.04	<u>ATELIER DES MUSÉES</u> : 14h00, Y a un os!	PAGE: 27
MERCREDI 03.04	<u>ATELIER DES MUSÉES</u> : 10h00, Lièvre ou lapin	PAGE: 28
MERCREDI 03.04	<u>ATELIER DES MUSÉES</u> : 14h00, Sous la coquille	PAGE: 29
SAMEDI 14.04	<u>EXCURSIONS</u> : 07h00, Sortie ornitho	PAGE: 41
MERCREDI 17.04	<u>ATELIER DES MUSÉES</u> : 14h00, Y a un os!	PAGE: 27
JEUDI 18.04	<u>VISITE GUIDÉE</u> : 12h30, Ça déménage...	PAGE: 45
MARDI 23.04	<u>VISITE GUIDÉE</u> : 12h00, Exposition Plateosaurus	PAGE: 47
MERCREDI 24.04	<u>ATELIER DES MUSÉES</u> : 14h00, Mystérieux Dino	PAGE: 28
DU 26.04 AU 28.04	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX</u> : Voyage Platéosaure	PAGE: 37

MAI 2024

SAMEDI 04.05	<u>EXCURSIONS</u> : 07h00, Sortie ornitho	PAGE: 41
MERCREDI 08.05	<u>ATELIER DES MUSÉES</u> : 14h00, Crée ton parfum	PAGE: 29
MERCREDI 15.05	<u>ATELIER DES MUSÉES</u> : 14h00, Crée ton parfum	PAGE: 29
SAMEDI 18.05	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX</u> : 18h00, Nuit des Musées	PAGE: 38
DIMANCHE 19.05	<u>ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX</u> : 10h00, Journée des Musées	PAGE: 38
MERCREDI 22.05	<u>ATELIER DES MUSÉES</u> : 14h00, Crée ton parfum	PAGE: 29
MERCREDI 29.05	<u>ATELIER DES MUSÉES</u> : 14h00, Crée ton parfum	PAGE: 29
JEUDI 30.05	<u>VISITE GUIDÉE</u> : 12h00, Exposition Plateosaurus	PAGE: 46

JUIN 2024

MERCREDI 05.06	<u>ATELIER DES MUSÉES</u> : 14h00, Lynx, où es-tu?	PAGE: 30
MERCREDI 12.06	<u>ATELIER DES MUSÉES</u> : 14h00, La magie des cristaux	PAGE: 30
MARDI 18.06	<u>VISITE GUIDÉE</u> : 12h00, Exposition Plateosaurus	PAGE: 46

JUILLET 2024

MARDI 09.07	<u>ATELIER DES MUSÉES</u> : 10h00, Mystérieux Dino	PAGE: 28
MARDI 09.07	<u>ATELIER DES MUSÉES</u> : 14h00, Y a un os!	PAGE: 27
MERCREDI 10.07	<u>ATELIER DES MUSÉES</u> : 10h00, Enquête au Musée	PAGE: 31
MERCREDI 10.07	<u>ATELIER DES MUSÉES</u> : 14h00, À Plumes!	PAGE: 31



INFOS PRATIQUES

INFORMATIONS

MUSÉUM
D'HISTOIRE NATURELLE
NEUCHÂTEL

ADRESSE

Rue des Terreaux 14
2000 Neuchâtel
Suisse

TÉLÉPHONE

032 718 37 00

SITE

www.museum-neuchatel.ch

COURRIEL

info.museum@unine.ch

HORAIRES

Du mardi au dimanche de 10h à 18h.
Fermé le lundi (ouvert les lundis de Pâques,
de Pentecôte et du Jeûne fédéral)

ANIMATIONS &
VISITES GUIDÉES

www.atelier-des-musees.ch
032 717 79 18

FACEBOOK

Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel

INSTAGRAM

[museumneuch](https://www.instagram.com/museumneuch)

YOUTUBE

Muséum d'histoire naturelle — Neuchâtel

AMUSE

OFFREZ-VOUS LE MUSÉUM SOUS TOUTES SES FORMES!
DEVENEZ MEMBRE DE L'AMUSE!

Créée en 2000, la Société des Amis du Muséum de Neuchâtel — AMUSE — rassemble plus de 700 membres qui s'associent à la vie du Muséum. Son but est de participer au développement de l'institution, de stimuler le contact avec les différents publics, d'enrichir les collections et de favoriser leur mise en valeur, par exemple par des publications et des expositions.

- Entrées gratuites au Muséum, visite libre de toutes les expositions
- Invitation aux vernissages, à des visites commentées et à des excursions
- Informations régulières sur les activités du Muséum
- À la boutique, réduction de 10 % sur les livres, affiches et cartes postales éditées par le Muséum
- Prix préférentiel pour l'acquisition d'une Carte Musées Neuchâtelois

ADRESSE MAIL:

info.museum@unine.ch

COTISATION ANNUELLE:

Adultes 15.— CHF
Couples 25.— CHF
Jeunes 10.— CHF
AVS 10.— CHF

